

கல்கி



KALKI 16-8-1959

30

சுருதி

Arwind



QUALITY FABRICS

ஷர்டிங்குகள்
பாப்ளின்கள்
கோட்டிங்குகள்
பல ரக - கலர் பிரிண்டுகள்
பு ட் ட ர ஸ்

SANFORIZED

REGISTERED TRADE MARK
OF CURTIS KLEIN & CO., INC., U.S.A.

அரவிந்த் மில்ஸ் லிட்.

அமைதாபாத - 2

ஸான்ஃபொரஸ்டு உயர் வர்த்தக உபயோகம் எடுத்துவந்து கொண்டுவருகிறது

கல்கி

பொருளடக்கம்

வெற்றியும் எச்சரிக்கையும்
தேவதீபம் சுதந்திரக் கட்சியும்
சுதந்திரத் திருநாள் - தென்னகம்
காங்கிரஸின் ஆதாரமற்ற வேண்டுகோள்
பாழும்பாணத்துக்கு வைத்தியக் கல்லூரி
சுதந்திரக் கட்சியும் மக்களின் எழுச்சியும்
உச்சவரம்பு வேண்டாம்
கூட்டுப் பள்ளிகளில் ஏன் கூடாது?
பிரஸிடென்ட், பஞ்சாப் சரஸ்
வேங்கலவரன் மைத்தன்
நாட்டு வைத்தியம்
வாத்தியவாசியா
கண்கள் உறங்காயோ?
வாழ்வுக்கு ஒரு வழித்தூண்
வங்குவர் வாசகம்
பக்தி வயல்
தேன் கூடு
ஒத்திசை
அன்புப் பரிசு

(தமிழகம்)	...	3
...	...	4
(கார்ட்டூன்)	...	5
...	...	6
ரஜாஜி	...	6
எம். வி. எம்.	...	8-9
ஸ்தார் லாங்கியம்	...	10
ஏ. எம். நாராயணசுந்தரம்	...	14
சாத்தன்	...	20
அவிதன்	...	28
பூதன்	...	41
மிதுன்	...	44
மாவாவி	...	50
பாங்கரத் தொண்டைநாள்	...	61
ராஜாஜி	...	63
பெளராஜி	...	67
சூர்சி	...	71
பேரூர்	...	83
சுஷி கப்பிரமணியம்	...	89

"கல்கி" யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள வேடிக்கை கதையும்
சுதந்திரம் வேண்டும்! எம்மக்களும் சுதந்திரமே.



குளிர்ச்சியையும் சுக
கூவரத்தின் வழு
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

கூவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

முகக்கூவரம் செய்துகொண்ட பின், ஜஸி-கூல் லோஷன் உப
யோகிப்பதன் மூலம் குளிர்ச்சியையும் புத்துணர்ச்சியையும்
பெறலாம். ஜஸி-கூல் லோஷன்—இது உத்தி காலத்தில்
ஆற்றுகிறது. மேலும், இது புருஷர்களுக்கான மாவண்டி
யாகவும் உபயோகமாகும்.

PEARLINE PARIS PRIVATE LTD
P. O. Box 493, Bombay-1



“ஸைக்கிள் வாங்க பணம் சேர்க்க, நான் ஒரு வருஷம் தினம் மூன்று மைல் நடந்தே ஆபீஸ் சென்று வந்தேன்.

ஆகவே, யிகர் சிறந்த ‘ஹெர்குலிஸ்’ ஸைக்கிள் வாங்கியது நியாயம்தானே!”

ஆம்; ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிள்களை எந்த விதமான தீவரமும் செலவாகும், ஏனென்றால் ஹெர்குலிஸ் வெறும் ஸைக்கிள் மட்டுமல்ல-வாந்தரக் குழுவதும் உடைமுகளும் ஒர் தந்திரம். உயர்ந்த அமைப்பும், கிராமசெல்கள் தீவரமாக ஓடும் தன்மையும் கொண்ட ஹெர்குலிஸ் ஸைக்கிள்களில் சில சிறந்தது எக்பதிக் எந்தேவியே!

தயாரிப்போர்: உ. ஐ. ஸைக்கிள்கள் ஆப் திந்திரா கிமிடெட், மதராசு.



உங்கள் ஸைக்கிள் ஒரு சிறந்த மாதிரி

ஹெர்குலிஸ்

உங்கள் பணத்திற்கு சிறந்த பெறுமானம்



மார்ச் 19 || தமிழ்த் திரு நாடு தன்னைப்—பெற்ற விவரம் ||
இதம் 8 || தாயேவ்று குமரிகு மாயா — பாரதியார் || ஆகச் 31a.

வெற்றியும் எச்சரிக்கையும்

ஆட்சி மொழி விஷயத்தில் இதுவரையில் செய்து வந்த கிளர்ச்சி ஒரு சிறு வெற்றியைத் தேடித் தந்திருக்கிறது. அதை முன்னிட்டுத் தென்னாட்டவர் அனைவரும் மகிழ்ச்சி வளையலாம். ஆனால் இது போதாது; இன்னும் செய்ய வேண்டியது எவ்வளவோ இருக்கிறது என்பதை மனத்தில் கொண்டு நாம் கிளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தித்தான் ஆகவேண்டும்.

திராவிட மக்கள் சபையில் பிரதமர் நேரு ஆங்கிலம் காலவரம்பின்றி ஒத்தியுடன் ஆட்சி மொழியாகத் தொடர்ந்திருக்கும் என்னும் ஒத்தி ஆட்சி மொழியாவது ஒத்தி யேற்படாத மொழியினரின் விருப்பத்தைப் பொறுத்திருக்கும் என்றும் விமர்சனமாகக் கூறியிருக்கிறார். இது அவருடைய சொந்த அபிப்பிராயம். இன்னும் எட்டமாக்கப்பட வில்லை. காங்கிரஸ் கட்சியில் நேருவிக்கு இருக்கும் பூரண செல்வாக்கின் காரணமாக இம் முறையில் எட்டமாக்கப்படலாம்.

ஆனால் நாம் ஒரு எச்சரிக்கை செய்ய விரும்புகிறோம். ஒத்தியுடன் ஆங்கிலமும் ஆட்சிமொழியாக இருக்கும் என்று நேருஜி சொல்லியிருப்பது பெருத்த குழப்பத்தை விளைவிக்கும். ஒத்தியின் செல்வாக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகப்படுத்தவே, ஒத்தி வெறியர்கள் பார்ப்பார்கள். பல முறைகளைக் கையாண்டு ஆங்கிலத்தைப் புறக்கணிக்கப் பார்ப்பார்கள். ஒத்தியை எல்லா மாகாணங்களிலும் நிர்வாக முறையிலும் சலுகைகள் காட்டவும் நினைக்கப் பார்ப்பார்கள்.

இந்த இரட்டை மொழி ஏற்பாடு ஆளும் அதிகாரிகள் மக்களிடையே பாரபட்சம் காட்டக் கூடிய ஒரு மனோபாவத்தை வளர்க்க உபயோகப்படும். ஆகவே நேருஜி ஆங்கிலமும் தொடர்ந்து காலவரம்பின்றி ஆட்சி மொழியாக இருக்கும் என்று கூறியிருப்பது தெள்ளைத்து ஆட்சிமொழிக் கிளர்ச்சி பெற்ற வெற்றியாளினும் முடிவில் அது பெரும் குழப்பத்தை விளைவிக்கக் கூடியதாகத்தான் இருக்கும். அதனால்தான் அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில் மொழியைப் பிரச்சினை பற்றியுள்ள விதிகள் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வராமல் மக்கள் சபையில் எட்டியுள்ளதாக நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று வற்புறுத்துகிறோம். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின் போகிறது திராவிடம், வேண்டிய விஷயங்களை இப்போது எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்திலும் அவதாரப்பற்றி விதிகள் இருக்க வேண்டியதில்லை.

இத்தியாவின் விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஆங்கிலம் மிக அவசியம் என்று நேருஜி வற்புறுத்தியிருக்கிறார். “நூதன விஞ்ஞான அறிவுக்கு ஆங்கிலம் ஒரு இன்னல் ஆகும்” என்று ராஜாஜி சொன்ன சொற்களையே கைத்துக் குறிப்பிட்டுருக்கிறார்.

விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சிக்கு மேல் நாட்டு மொழியறிவு அவசியம். ஆங்கிலம் பல நூற்றாண்டுகள் நம் நாட்டில் காழ்த்து இத்திய மக்களுக்கு மிக தெருங்கிய மேல் நாட்டு மொழியாகிவிட்டது. ஆகவே ஆங்கிலத்தை இத்தியர்கள் வெகு எளிதில் மாடிக்கலாம்.

ஆக்கியும் அவசியம் வேண்டும் என்பதற்கு நேருஜி. இவ்வ இந்நிய மெதானைக் கொண்டு வந்த கருத்துக்கள். இவ்வகை நேருஜி ஏற்று வரவேற்றதைப் பற்றி மனதிலுமே.

இவ் தாயகத்தில், பெருவாசியாகவுள்ள ஆறும் ஊட்டியோர், இறுவாசியாகவுள்ள கண்காட்சியை மதித்து நடக்க வேண்டும் என்றும் நிறித்தி ஆட்சி மொழியாவது, நிறித்தி பொது மக்களின் விருப்பத்தைப் பொறுத்திருக்க வேண்டும் என்றும் ராஜாஜி சொல்லியதை நேருஜி சொல்லி விட்டார். இதையும் மனதில்வைக்கக் கூடிய விஷயம்.

இவ்நெரு விஷயத்தையும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளு. விஞ்ஞானச் சொந்தகார நிறித்தியின் மொழி பெயர்த்து வருகிறார்கள். அந்த மொழிபெயர்ப்புச் சொந்தகார நேருஜி "பயங்கரங்கள்" என்பதற்கு, எந்த விஞ்ஞானச் சொந்தகாரும் மொழிபெயர்த்துவிட முடியாது. சில சொந்தகாரத்தால் மொழிபெயர்க்க முடியும். மொழிபெயர்க்க முடியாத சொந்தகார அப்படியே ஆக்கியும் சொல்லுகா உபயோகித்துக் கொள்வதுதான் பல மொழியினர் அடக்கிய இந்நிய மக்களுக்கு நலம்தரும். இப்போது விஞ்ஞானச் சொந்தகாரத் தழிப்படுத்தும் பெருமுயற்சியைச் சொல்லி எரிக்லர் மேல் கொள்முத்துக்கொண்ட, அவர்கள், நிறித்தி மொழி விஞ்ஞானச் சொந்தகாரப் பற்றி நேருஜி

குறிப்பிட்ட வார்த்தைகளை நினைவிடவைத்துக் கொள்வது நலம்!

பாடல மக்களுக்கு எளிதில் விளக்கக்கூடிய சொந்தகாரப் பயன்படுத்தித்தான் பல லுண்டு. மேல் படிப்புக்கு உதவும் முறையும் ஒப்புக்கொள்ளும் கிணச் சொந்தகார வைத்துக் கொள்வதுதான் நலம் தரும். சாதாரண பிரசாரத்துக்கு எளிதில் விளக்கும் தமிழ்ச் சொந்தகாரப் பயன்படுத்திக்கொண்டு கொள்ளும்.

கடைவியாக ஒரு வார்த்தை. மொழியாக, இறுவாசியாக, ராஜ்யப் பிரிவினாளர்கள் இன்னும் எத்தனையோ இறு இறு காரணங்களால் பிளவுபட்ட இந்த தேசம் என்பதற்குதான் வந்த ஆக்கியத்திற்கும் ஒன்றுபட்டிருக்கிறது. ஆக்கியம் என்பதற்குதான் வந்ததாயும் தாண்டி இவ்வாறு வைத்திருக்கும் பெரும் பயன்பாடு எருதி அதை ஆட்சி மொழியாகச் செய்வ வேண்டும்.

ஆட்சிமொழிச் சொந்தகாரம், நேருஜி பாதி வரி வந்த விட்டார். அந்தச் சொந்தகாரம் இன்னும் சற்றுத் தொடர்ந்து நடத்தினால் அந்நி முற்றிலும் நீர்ந்து நிலையம் ஏற்படும். ஆகவே, நேருஜியின் பாரிவிமெண்ட் பெர்சனப் படித்து வெளிந் பெற்று விட்டோம் என்று நினைப்பாக இருப்பதற்கிடம்!

நேருஜியும் சுதந்திரக் கூட்சியும்

சுதந்திரக் கூட்சிக்குதானுக்கு தான் பலம் பெருகி வருவது ஐயாணர்வாக நேரு அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சுதந்திரக் கூட்சி ஆரம்பமானதை வரவேற்பதாக முதலில் சொல்லுகிற நேருஜி. அப்போது சுதந்திரக் கூட்சி இவ்வளவு பலம் பெறும் என்று நினைக்க வில்லை போதும். பம்பாயிலும், அமெரிக்காவிலும் ஊட்டக்கணக்கான மக்கள் சுதந்திரக் கூட்சிக்குப் பட்டத்துக்கு வருவதைப் பார்த்து, தாம் போட்ட கணக்கு தவறு அப்போய்விட்டதே என்று இப்போது நினைக்கிறார்கள் தெரிவித்து. புது தில்லியில் பத்திரிகை திருவர்கள் கூட்டத்தில் தமது நிலைமையைத் தாறுமாறாகப் பேசி விடுகிறார். ஒரு பெரிய தேர்தலின் பிரதமர், தமது கொள்கைகளைக் கண்டனக்காரர் என்றும் சமீபக் கடிவவராக இல்லை. எந்த விஷயத்தினாலும் ஊட்டக்காரன் தெரிவிக்கப்படுகின்றனவோ, அந்த விஷயங்களைப் பற்றித் தக்க பதில் சொல்வதை விடுத்து, சுதந்திரக் கூட்சிக்கு ஆதரவளிப்பவர்களுக்கு வேறு நோக்கங்கள் எதிர்த்துப் பேசுவது ஐயாணர்வாகப் போன்ற தவறுகளுக்கு அறிகாள்.

சுதந்திரக் கூட்சிக்குக் கொள்கைகளை ஆதரித்துப் பல பத்திரிகைகள் எழுதி வருகின்றன. இப்படி எழுதுவதற்குக் காரணம் பலம் என்று குறிப்பிட்டு. எழுத்துக்கு எழுதிய தவிர்ப்பங்கள் என்று பொருள் பழையபுறாய் பேசுவதற்கு. இதைப் போன்ற பொய்யும் சமீபக் குவதையும் வேறு விடையாது.

சுதந்திர நேருஜியை ஆதரித்து இந்திய விடுதலைப் பத்திரிகைகளில் தவிர்ப்பங்கள் எழுதி வந்தார்களே, அந்தக்கொள்கை காரணமா? பத்திரிகைகளும் பொது மக்களும் சுதந்திரக் கூட்சிக்கு ஆதரவு அளித்து வருவது நேருஜிக்குக் கோபத்தை ஸ்டீடி வருகிறது.

மற்றொரு விஷயம். சுதந்திரக் கூட்சியின் உட்குறிக் கூட்டாளியாகச் சொத்துக் கொள்வதற்கு என்று பக்காசம் செய்கிறார், சாத்தி மகான் இருபத்து நானுமணி நேரமும் உட்குறிக் குழுவின் கூட்டாளியாக வைத்துக் கொண்டு எத்தக் காரியமும் செய்தார். மகத்தான அடையச் பிரச்சினையிலும் சரி, சாதாரணமாக தக்கனி ஸாத்தும் விஷயமா யிலும் சரி, உட்குறிக் கூட்டாளியாக இருக்கிறார் என்று குறித்தான் காரியங்கள் செய்தார். அப்படியே குறிக்க காரியம் செய்யப்படி ஸ்பந்த கோடி பாரத மக்களையும் கேட்டுக் கொண்டார். அதில் மகத்தான சக்தியிருக்கிறது என்பதை ராஜாஜி உணர்வதாலேயே மீண்டும் மீண்டும் அதை வற்புறுத்துகிறார்.

இன்னமும் கார்டினல் நேருஜியின் தலைமையில் சாத்தி மகான் வந்த பாதையை விட்டு ரொம்ப ரொம்ப விவரம் போய் விட்டது என்பதற்கு இதைவிட வேறு அத்தாட்சி என்ன வேண்டும்?

மொத்தத்தில் சுதந்திரக் கூட்சிக்கு ஆதரவு பெருகி வருவது நேருஜிக்கு ஆதரிக்கவதப் பெருக்கி வருகிறது.

சுதந்திரத் திருநாள்—சுந்தனைகள்

சுதந்திரம் வந்ததில்லையே காங்கிரஸ்
கட்சியினர் தங்கள் சுதந்திரத்தை
இழந்து சித்திரம்
நன்றி

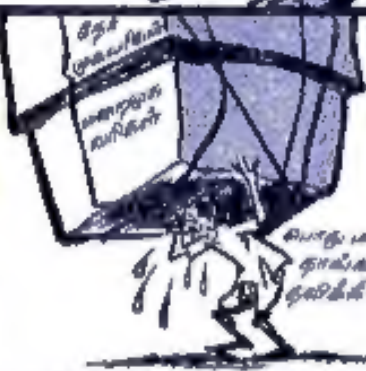


விவசாயிகளும் சுதந்திரத்தை
இழந்து பாக்கியம் நன்றி



விவசாயிகள் பயிற்று
தெய்வத்தின்மேல்

சுதந்திரம்
வந்ததில்லை

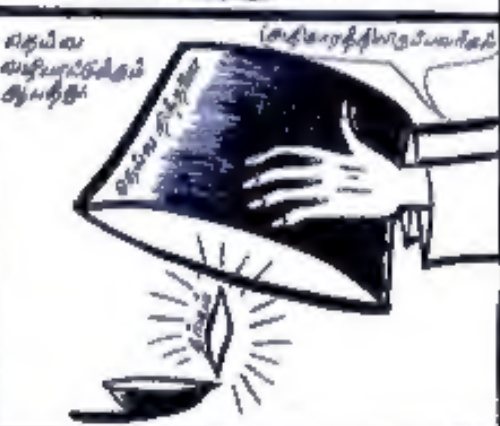


விவசாயிகள் பயிற்று
தெய்வத்தின்மேல்

விவசாயிகள்
பயிற்று
தெய்வத்தின்மேல்



விவசாயிகள்
பயிற்று
தெய்வத்தின்மேல்



சுதந்திரம் வந்ததில்லை
விவசாயிகள் பயிற்று
தெய்வத்தின்மேல்



காங்கிரஸின் ஆதாரமற்ற வேண்டுகோள்

சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவர் திரு எஸ்.ஜி. ரங்கா அவர்களைத் தமது மக்கள் சபை அங்கத்தினர் பதவியை ராஜினாமா செய்யும்படி கருக்கிரஸ் கட்சி கேட்டிருக்கிறது.

ஒரு அங்கத்தினர் ஒரு குறித்த கட்சியின் சார்பில் தேர்தெடுக்கப்பட்டால், அடுத்த தேர்தல் வரும் வரை அந்த கட்சியில் இருக்க வேண்டும் என்பதில்லை. கட்சியின் போக்கைப் பார்த்து, அந்தக் கட்சியின் சட்டசபை அங்கத்தினர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை பெயரால் அந்தக் கட்சியிலிருந்து அவர்கள் விலகியிடலாம். அதனால் சட்டசபை அங்கத்தினர் பதவியையே, மக்கள்சபை அங்கத்தினர் பதவியையே ராஜினாமா செய்யவேண்டும் என்பதில்லை.

ஜனநாயக நாடுகளில் இவ்விதமான கொள்கை எங்கேயும் அமுவில் இல்லை. சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் கட்சி விட்டுக் கட்சி மாறி விடுகின்றனர். அதனால் சட்டசபை ஸ்தாபனத்தை விட்டதில்லை. நமது அரசியல் நிர்ணயச் சட்டமும் இதற்குச் சம்பிரதாயத்தை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

தேர்தல் முக்கெட்டை, உத்தேசித்தோ அல்லது, தொகுதியிலுள்ள மக்களின் அபிப்பிராயப் பேதல்களை உத்தேசித்தோ அங்கத்தினர்களை ராஜினாமா செய்யும்படி நிர்ப்பந்திக்கும் சட்டம், அரசியல் நிர்ணயச் சட்டத்தில் சேர்க்கப்படவில்லை, சிலர் அப்படிச் சேர்க்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டு வருகின்றனர். அது ஒப்புக் கொள்ளப்படவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வைத்தியக் கல்லூரி

—கொழும்பு, ஆகஸ்டு 6

கொழும்பில் இருக்கும் வைத்தியக் கல்லூரியில் போதிய மாணவர்களுக்கு இடம் இல்லாதபடியால் இன்னொரு வைத்தியக் கல்லூரியை ஆரம்பிப்பதென்று அரசாங்கம் தீர்மானித்திருக்கிறது. இந்த வைத்தியக் கல்லூரியை யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்படுத்துமாறு கவாதார மந்திரியைப் பேட்டி கண்டு வற்புறுத்துவதென்று தமிழ் பக்கில் இயக்கப் பொதுச் சபை தீர்மானித்திருக்கிறது. கல்வி விஷயத்தில் யாழ்ப்பாணம் புறக்கணிக்கப்படுவதாக ஏற்பட்டுள்ள இரு சிங்கள பேரத்தப் பக்கலில் கழகங்களுக்கும் கொழும்பில் இருக்கின்றன. தமிழ் மக்கள் நிறுவியிருக்கும் புதிய தமிழ்ப் பக்கலில் கழகத்தையும் நிழக்கு மாணாத்திலுள்ள திருகோணமலையில் ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். தமிழர்களுக்குக் கொழும்பிலுள்ள தொழில் துட்பக் கல்லூரியில் இடம் இல்லாதபடியால் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு உயர் தர தொழில் துட்பக் கல்லூரியை நிறுவிக் கொடுக்க வேண்டுமென்று தமிழர்கள் ஏமாண்டாகக் கோரினார்கள். இதற்கு முதலில் தலையசைத்த கல்வி மந்திரி கடைசி நேரத்தில் கை விரித்து விட்டார். இதுவும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் மக்களுக்கு மிகுந்த ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் இரண்டாவதாக நிறுவ உத்தேசித்திருக்கும் வைத்தியக் கல்லூரியையேனும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்படுத்தவேண்டுமென்றும் அதற்குத் தேவைவான லட்சி யாழ்ப்பாணத்தில் இருப்பதாயும் தமிழ் மக்கள் கட்டிக் கட்டியிருக்கிறார்கள்.

மேல் கோரிக்கை

மீத்திரிகள்களையும் அரசாங்கக் கட்சி பார்வையிட்ட அங்கத்தினர்கள் மீதும் கமத்தப் படும் வஞ்சப் புகாரங்களுக்கு ஒரு அவயை விசுவாசம் போடவில்லை. குறிப்பாக, தபால் தவல் இலாகா மந்திரியை பார்வையிட்டே மேலே பகிரங்கமாக வஞ்சப் புகார்கள் செய்கப்பட்டன. அந்த வஞ்சப் புகார்களைப் பற்றி விசாரணை செய்ய ஒரு விசேஷக் கமிஷன்

நியமிக்க வேண்டுமென்று எவ்வா எதிரிக் கட்சிகளும் ஏகமனதாக அரசாங்கத்தை வற்புறுத்தி வருகின்றன.

வித்தக மந்திரியின் கூற்று

இலங்கை வந்தக மந்திரி திரு ஆர். ஜி. சேனநாயகா இல்லாரம் மக்கள் எண்ணுமிடத்தில் பேசியபோது இலங்கையிலுள்ள இந்திய வம்சாவலியினர்களின் பற்றிச் சில குறிப்புகள் சொல்லியிருப்பது கவனிக்கத் தகுந்தது. இவ்வுள்ள இந்திய வம்சாவலியினர்களில் எவ்வளவு பேர்கள் இலங்கைப் பிரஜைகளாக ஏற்றுக் கொள்ளப் படுகிறார்களென்பதை அறிந்த பிறகு எவ்வளவு பேர் இலங்கைப் பிரஜைகளென்பதையும் எவ்வளவு பேர் அந்நியர்களென்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டுமென்பதையும் அதன் பிறகு அந்நியர்களின் தாடு உடத்துவதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டுமென்றும் கூறினார். அதாவது இலங்கைப் பிரஜைகளாக அனுமதிக்கப் படாதவர்களெல்லாம் இந்தியப் பிரஜைகள்தான் என்று இலங்கை அரசாங்கம் எப்போதும் சொல்லி வரும் கொள்கையை விட்டுக் கொடுக்கவில்லை பென்பதும் இவர்களின் இந்தியாவுக்கு எப்படியும் தாடு உடத்தி விடலாம் என்று இலங்கை கனவு காண்பதும் தெளிவாகிறது. ஆனால் இந்திய அரசாங்கம் தனது கொள்கையைச் சென்ற வாரம் மீண்டும் தெளிவாக்கியிருக்கிறது. ஒருவர் இலங்கைப் பிரஜையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லையென்ற ஒரே காரணத்துக்காக அவர் இந்தியப் பிரஜையாகி விட்டார். இலங்கையிலிருக்கும் இந்திய வம்சாவலியினர் தாமதமாக இந்தியப் பிரஜைகளாகக் கோரி வலுவில் மனுக் கொடுக்க வேண்டும். அவருக்கு இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தின்படி இந்தியப் பிரஜையாகும் யோக்கியதாம்சங்களும் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்டவர்களை மட்டுமே இந்தியா ஏற்றுக் கொள்ள முடியுமென்பதைப் பிரதம மந்திரி நேரு சென்ற வாரம் மறுபடியும் ஆணித்தரமாக அறிவித்திருக்கிறார். —ரஜினி

கலைக்கீ

மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

முதற் பரிசு ரூ. 200

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 100

*

★ ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு மாவட்டத்தை இலக்காகக் கொண்டு இத்தச் சிறுகதைப் போட்டி நடத்தப்படும். ஒவ்வொரு மாதமும் தேர்தெடுக்கப்படும் கதைகளில் இரண்டு கதைகளுக்குப் பரிசு வழங்கப்படும்.

★ தமிழ்நாட்டின் மாவட்டங்களான கன்னியாகுமரி, திருநெல்வேலி, மதுரை, ராமநாதபுரம், திருச்சி, தஞ்சை, தென் ஆற்காடு, செங்கற்பட்டு, வட ஆற்காடு, சென்னை, சேலம், கோயமுத்தூர், நீலகிரி ஆகிய பதின்மூன்று மாவட்டங்கள் இத்தப் போட்டியில் இடம் பெறும்.

★ எவ்வா மாவட்டங்களைப் பற்றிய கதைப் போட்டிகளிலும், எவ்வாத் தமிழ் எழுத்தாளர்களும் கலந்து கொள்ளலாம்.

★ கதைகள் பண்பட்ட தமிழ் நடைபேசும் அந்தந்த மாவட்டத்தைப் பின்புலமாகக் கொண்டு, முழுவதும் அத்தப் பிரதேச மனம் கமழ்வதாக இருப்பதோடு சொந்தக் கற்பனையாகவும் இருக்க வேண்டும்.

நாங்காவது போட்டி

வடஆற்காடு மாவட்டம்

விதிகள்

1. கதைகள் வடஆற்காடு மாவட்டத்தின் குறிப்பிட எவ்வாறாக விலும் அமைவதானது எழுதப்பட வேண்டும். வடஆற்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த ஊர்கள், பழக்க வழக்கம், தொழில் வாழ்வு போன்றவற்றைச் சித்திரிக்கும் கதைகளே இப்போட்டியில் இடம் பெறும்.

2. கதைகள் 'கவி' இதழின் ஐந்து பக்கங்களுக்குக் குறைவாகவும் ஏழு பக்கங்களுக்கு மேற்படாமலும் இருக்க வேண்டும்.

3. ஒரு எழுத்தாளனோடு ஒன்றுக்கு மேற்பட்டும் கதைகள் அனுப்பலாம்.

4. பரிசுக் கதைகளைத் தேர்தெடுக்கும் விஷயத்தில் "கவி" ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.

5. பரிசு பெறாத கதைகளில் பிரசுரிக்கத் தகுதியுடையவை, உரிய சன்மானம் அளித்துப் பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

6. பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, கதைகளோடு உரிய தபால் பித்திகள் இணைக்கப்படும்.

7. கதைகள் சம்பந்தமாக எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்வதற்கில்லை.

8. வடஆற்காடு மாவட்டப் போட்டிகளான கதைகள் செப்டம்பர் 30-ந் தேதிக்குள் 'கவி' காகிதாலயத்துக்கு வந்துசேர வேண்டும்.

9. போட்டி முடிவு அக்டோபர் மாத இறுதிக்குள் அறிவிக்கப்படும்.

10. கதைகளின் உரைகளிலும், தலைப்புக்களிலும் "கவி வடஆற்காடு மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி" என்று குறிப்பிட வேண்டும்.

குறிப்பு:—வடஆற்காடு மாவட்டத்தின் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு வெளியாகும் இதழிலேயே அடுத்த மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டிக்குரிய விவரங்கள் அறிவிக்கப்படும்.

ஆசிரியர், கவி

“அஷோக்”



எஃகு, மடக்கு தாற்காலிகள் & மேஜைகள்
வீடுகள், ஆபீஸ்கள், கிணியுகள், ஹோட்டல்களுக்கு உகத்தது
உள்ள கவர் வர்ணங்களில் கிடைக்கும்

மேலும், மேஜை மற்றும் ஆத்திர நாலைக்குக் கொடுக்கப்படும்
பேரப்பட்டு ஜமால் அண்டு சன்ஸ்
பிரைவட் - - - மதுரை - 1

கிடைசு: 11-8 மவுண்ட் ரோட், மதுரை-2 - ரோட்கே. என்னுடன் - கித்தான்ஸ் பஜார், கந்தையாந்த
என்னுடன் இப்படி இடங்களுக்கு என்னுடைய கிடைப்புகளும்

மகிழ்ச்சி தரும்....



பாக்குத்தான்

மதுரா ஸம்புரோஷனம்

தகவின் தவாரகை என்று பிரசித்தி பெற்ற மன்னார்குடி ஸ்ரீ
நாஜேயப்பாண்டி, ஸ்ரீ செங்கமலைத் தாயர் விமானங்கள் ஜீரணோத்
தாரணமாகி மதுரா ஸம்புரோஷனம் எனது ஆவணப் 22௨
ஆரம்பமாகி 24௨ (9-9-59)ல் நடக்கிறபடியால் ஆஸ்திரேலியர்கள்
அனுப்பும் பொருளுதவியை மேற்படி தேவஸ்தான கிர்வாக
அதிவாசிக்கு அனுப்பும்படியாகக் கார்ப்படுகிறது.

திருப்பாவிக் கமிட்டியவர்

சுதந்திரக் கட்சியும் மக்கள் எழுச்சியும்

என்.வி.எஸ்.

“வாழ்வு புரிந்தது யாழ் செய்த தவத்தால்
புகழைப் பிழக்கவைப் போயின யாழ்!”

— கவிவரசர் பாரதியார்.

இருளோர் என்று இருக்கும் வானத்தில்
விடியற்காலே வேளை கிழக்கு, சேம்மன் வாரி
இளைத்தாற் போல் செக்கச் செவேர் என்று
காணப்படும். இதை நம்மவர்கள் அருளுே
தயம் எவ்வார்கள்.

பிறகு இந்தச் செவ்வானம் மெள்ள மெள்ள
மாறிக் கிழக்கு வெண்ணிலும் கொள்ள ஆரம்
பிக்கும். வெண்ணிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
முக அழிகரித்து, கிழக்கே தகதக என்று
வெள்ளிக் தட்டுபோல் மின்னிக்கொண்டு
சூரியனை வானவீதியில் பலளி புறப்பட்டு
ஓடுவார்!

கத்திரிக் கட்சிகள் அருளுேதயப் பட்டால்
முடிந்தது. பூரண சூரியோதயம் ஆழிவிட்
டது. சூரியன் வான வெளியில் பலளி வரத்
தொடங்கிவிட்டார். தேவர்களும் மூலிவர்
களும் மக்களும் சேவந்தேவர்கள் பாடி, சூரியனை
வரவேற்றாற்போல் கத்திரிக் கட்சிகள் மயங்க
கிதம் பாடி, பாரத மக்கள் சூரியனை வர
வேற்றாதோடு வரவேற்றார்கள். பம்பா
யில் நடைபெற்ற அகில இந்திய கத்திரிக்
கட்சியின் மகாநாடு அய்வாறு இருந்தது.

தேவர்கள் வருக

“சுதந்திரக் கட்சியை வரவேற்க மக்கள்
செல்லுமானால் வந்திருந்தார்கள் என்று
சொல்லலாம். தேவர்கள் வந்திருந்தார்கள்
என்று சொல்ல முடியுமா?” என்று யாரோ
சொல்லு காதில் விழுந்தது.

நிச்சையமாக தேவர்கள்
வந்திருந்தார்கள். தேவரீ
களையே மெளன தெய்வ
புருஷர்களாக விளக்கிய
வர்கள் வந்திருந்தார்கள்.
மகாநாட்டு மேடையில்
எழுந்தருளி மகாநாட்டு
தடவடிக்கைகளை மேல்
பார்த்து ஆசி கூறினார்
கள். “யார்? யார் அவர்
கள்?” என்று கேட்டிரீர்
களா? சொல்லி விடு
கிறேன்: வேளாமான்ய
பாவகங்காதர திலகர்,
வல்லபாய் பட்டிலக்,
மகாத்மா காந்தியடிகள்
ஆகியோர்தான்!

ஆகஸ்ட் மாதம் பாரத
நாட்டுச் சுதந்திரத்தினை
முக்கியமான இடம்
பெற்ற மாதமாகும்.

திலகர் பெருமான்
1920-ஐ ஆகஸ்ட் 1-ல்

அமரராஜர் அண்ணவதினத்திலிருந்தே பாரத
நாட்டுச் சுதந்திரப் போராட்டத் தலைமையப்
பதவியைக் காத்திமகான் ஏற்றார். சுதந்திரப்
போராட்டம் நடத்த ஒரு கோடி ரூபாய்
வேண்டும் என்று காத்தி மகான் ‘திலகர்
சுயராஜ்ய நிதி’ ஆரம்பித்து, சொற்ப காலத்
தில் ஒரு கோடிக்கு மேல் வசூல் செய்தார்.
அப்படி காத்திமகான் திலகர் பெயரில் ஆரம்
பித்து. நடத்திய இயக்கம் வெற்றி பெற்று,
1947 ஆகஸ்ட் மாதம் சுதந்திர பாரதம்
தோன்றியது. இப்பொழுது அந்தச் சுதந்திர
பாரதம் பலாத்கார, எதேஜாதிகார அதிகார
வர்க்கத்துக்கு அடிமையாகி விட்டது. பல
போராபத்து ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதைத்
தடுத்து திறத்த, இந்த வருஷம் அதே ஆகஸ்டு
மாதத்தில் புது இயக்கமே ஆரம்பமாகி
விடுகிறதா! இந்தச் சுதந்திர இயக்கமும்
வெற்றி பெறும் என்று நம்பிக்கைதான்
மக்கள் உள்ளத்தில் எழுந்திருக்கிறது என்பது
யன்றாய் மகாநாட்டுக் கூட்டத்துக்கு வத்
திருத்த பிரதிநிதிகள் பார்த்தபோது
தெரிந்தது.

பிரதிநிகள் வருக

பாரத தேசத்தின் எல்லாப் பகுதிகளி
லிருந்தும் பிரதிநிகள் வந்திருந்தார்கள்.
சுமார் எண்ணூறு பிரதிநிகள் வந்திருத்
தார்கள். ஆத்திராலியிலிருந்து ஒரு நபர் ரயில்
ஏற்பாடு செய்து கொண்டு இருநூறு பிரதி
நிகள் வருவதாக இருந்தார்கள். ஆத்திரப்
பிரதேசத்தில் ரதிகளில் செவ்வப் பெருக்
கெடுத்து, ரயில் மார்க்கெட்டில் சீரெனட்டுக்
கிடந்ததால் கடைசி நிமிஷத்தில் விசேஷ

ரயில் வசதிரத்து செய்யப்
பட்டது. எனிலும் சுமார்
நூறு பிரதிநிகள் வத்
திருந்தார்கள்.

இதில் நாம் உற்று
தோக்க வேண்டியது
ஒன்று உண்டு. ஆத்திரப்
பிரதேசம் விவசாயமே
பிரதானமாகக் கொண்
டுள்ள ராஜ்யம். கிருஷ்ண
கொதாயரி நதிகளின்
நீர்வளத்தால் நன்செய்
வளம் கொழிக்கும் நாடு.
அந்நாட்டிலிருந்து ஒரு
விசேஷ ரயில் வண்டி
நிறைவாக கூடிய பிரதி
நிகள் சுதந்திரக் கட்சி
மகாநாட்டுக்கு வரத்
திட்டமிட்டிருந்தார்கள்
என்றால் ஆத்திர நாட்டில்
விவசாயிகளிடையே சுதந்
திரக் கட்சிக்கு ஆதரவு
எவ்வளவு இருக்கிறது



ஸ்ரீமதி யம். எஸ். எம். விஸ்வநாதன்
சேத்துடன் மகாநாடு துவங்குகிறதே

என்பதை அறிந்தும் கொள்ளலாம். ஆதிர் விவரங்கள் கூட்டு விவர எய்ததை எவ்வளவு தீவிரமாக எதிர்த்திருக்கிறார்கள் என்பதையும் அறிக்கலாம்.

அரசியல் என்பது தேய்வ பத்திரப் புறம் பான் விஷயம் என்று மேலதாட்டில் சிலர் சொல்லுவார்கள். நமது பிரதம மந்திரி நேருஜியும் கூட இந்த அபிப்பிராயம் கொண்டு வந்தார். ஆனால் காந்தி மகான் தேய்வத்தின் துணியின் தி உடலில் எந்தக் காரியமும் உட்ப்படுத்தி எவ்வு உறுதியாக நம்பினார். கிழங்கே சூரியன் உதிக்கத் தவறினாலும், நான் தவறாமல் வாழவும் மாறவும்



மனோமோகன் குருத் நினைவு மலர்

காந்தி மகான் பிரார்த்தனைகள் நடத்தி வந்தார். அவர் வழியை நியதாபித்த தொண்டி புள்ள சுதந்திரக் கட்சியால் பிரார்த்தனையை மறக்க முடியுமா? அறிதும் அதன் சமயம் பார்த்து ஸ்ரீமதி எம். எம். கப்பலுப்பி பட்டாய் அல்ல இத்திய சுதந்திரக் கட்சி மகாதாட்டுக்கு வர நேரிட்டால் மகாதாட்டை ஏற்பாடு செய்தவர்கள் கம்மா இருப்பார்கள்? சுதந்திரக் கட்சியினர் ஸ்ரீமதி எம். எம். தான் பிரார்த்தனை செய்து பரட வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார்கள். ஸ்ரீமதி எம். எம். அவர்கள் பிரார்த்தனை செய்துடன் சுதந்திரக் கட்சியின் மகாதாடு ஆரம்பமாகிற்று.

காந்தி மகானுக்கு மிகப் பிடித்தமான பத்த பிரார்த்தனை ஸ்ரீமதி எம். எம். பாடினார். அந்நிக் ஒரு அடி "நிரோபபதியின் மானசம் ரட்சணத்தத்காந்த் துமின வளர்த்தருளியே வளர்த்து! உன் அருளின் என்னைப்பென்" என்று பொருளாக கொண்டது.

பாரதநாட்டு விவசாய மக்கள் பிரிவுகளைப் தொக்காமல், பிரிவு தபணம் நாடாமல்

சுதந்திரமாக வேலை செய்து தன்மானத்தோடு வாலும் மக்கள். இன்று அவர்களின் உடைமையின் பறித்து, கூட்டுப் பண்டங்களில் அடிக்கை காக்கப் பார்ப்பது, ஏதத் தாழ்த் நிரோபபதியை மாண்புக் கப்படுத்தப் பார்த்த மாதிரிதான். இந்த நிலையில் அவர்கள் தன்மானத்தைக் காக்கச் சுதந்திரக் கட்சி தொன்றி விடுப்பதும் உண்மை தோன்றிய மாதிரி வே இருக்கிறதல்லவா என்ற உணர்ச்சி ஒவ்வொருவர் உள்ளத்தில் எந்த பிராபாடனின் அடிமையில் கேட்டபொது எழுந்தது.

மனோமோகன் குருத் நினைவு

சுயிபத்தின் ஸ்வாமிநர் கால் நேரு, 'சுதந்திரக் கட்சித் தலைவர்' என்ற பொருளம் மேல் நாட்டுக்குப் போய்விட்டு வந்த தாராளானாகத் தெவன். அப்பொது அவர்களுக்கு முற்போக்கான நாடுகள் எப்படியும் போவக் கொண் டிருக்கின்றன என்பது பூயியும்' என்றார். சுதந்திரக் கட்சியின் இருப்ப வர்களுக்கு, உலகம் மற்று மரே உலக மக்களின் உணர்வை அறிக்கப்படி ஆற்றல் படைத்தவர்கள் உண்டோ. அது ஒருபுறம் இருக்கட்டும், முன்னேற்ற மடைத்த நாடுகளின் சுதந்திரப் பார்த்தவர்கள் சுதந்திரக் கட்சியில் உள்ளோருக்கு நேருஜி சொய்விக்கொள்ளும் முற்போக்கு நாடுகளில் மக்கள் என்ன பாடுபடுகிறார்கள் என்பதைப் பார்த்து விட்டு வந்து, நமது பழைய கருத்துக்கள் பத்தாய் பசைக் கொண்மை என்பதை உணர்ந்து, சுதந்திரத்திற்குள்ளே, அப்படியுப் பட்டவர் களில் ஒருவர்தான் திரு எம். ஆர். மனோமோகன் குருத் நினைவு.

இவர் சொல்லிப்பட்டாக இருந்தவர். நேருஜியுடன் சொல்லியுக் கொண்மைகளைக் காக்கிரவில் புகுத்த நிலைத்தவர். சொல்லினை நாடுகளில் பணத்தாரம் நிலைத்ததாலுமையும, பாமர மக்கள் அடிமனோக நகைப் படுவதாலும், அப்படி நகைப்பிட்டு உணர்வு உதி பத்தி பெருகாததால், விவசாயிகளுக்குத் தனி உடைமை அளித்த வருவதையும் பார்த்து வந்தவர். இப்பொது காக்கிரவில் அதே நுய்ய முறைகளின் கடைப்பிடித்து வருவதை மக்கள் எப்பயில் உணர்ந்து வந்தார். எதிர்த்துக் கி அமைக்க வேண்டும் என்று எண்ணம் கொண் டிருந்தார். நிலவர் ராஜாஜியின் ஆசிரிய

குத்துமழப்பும்பெட்டும் என்னு தெரிந்தவுடன் சுதந்திரக்கட்சி நற்படுத்தியி உண்கமமா வேலை செய்தார். இன்றும்வேலை செய்து வருகிறார். பம்பாய் போல் உழைக்கமுன்னு வேலை செய்கிறார். அவருடைய முயற்சியின் காரணமாகவே, பம்பாயில் குறுகிய காலத்தில் இவ்வளவு பெரிய மகாதாடு கூட்ட முடிந்தது. மனோமோகன் குருவோடு புறர ஒரு அருமையான பிரசங்கம். பஸ் விஷயம் கிள அந்நிக் மிகத் தெவி வாகக் குறிப்பிட்டார். பஸ் குகிரமான விஷயம் கிளவும் வெளிப்பட்டார்.



நினைவு நேரு எம். ஜி. ரங்க

கம்ப்யூனிஸ்டும் ..

கிட்டிவினியின் கட்டிடங்கள் கட்டி போட்டுக்கொண்டேயே கலனம் செலுத்தப்படாததற்கு இப்போது ஒரு நுயல் தோன்றியுள்ளது. அகில இந்தியா திவ்யக் காவிரிணை கிட்டாய் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்டிடங்களுக்குமிடது. இப்போது சுதந்திரக் கட்டிடங்கள் மூன்றுகூட கட்டி தோன்றினது. காவிரிணை போட்டுக்கொண்டிருந்து, கம்ப்யூனிஸ்டு கிளப் பலமாகி விடாதா என்பதுதான் அவர்கள் சந்தேகம்.

இதற்கு மலர்ணி ஒரு உதாரணம் காட்டி விளக்குகிறார்:

"சுதந்திரக் கட்டிட காவிரிணைக்குச் சேரக் கூடிய போட்டுக்கிளப் பறித்தால், கூட்டுவ கம்ப்யூனிஸ்டுகளுக்கு கிழக்கேயே போட்டுக்கிளவும் பறிக்குமாம். இவ்விஷயத்தில் எனக்குச் சொந்த ஞானத்தில் ஏற்பட்ட அனுபவத்தைச் சொல்லுகிறேன். பம்பாயிலுள்ள என் நண்பர் ஒருவர், எங்காவிட்டப் பவ ஆண்டுகள் கவதில் இருந்தவர். அவர் கமார் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்பு, "அடுத்த தேர்தலை என் போட்டை, கம்ப்யூனிஸ்டுகளுக்குத்தான் போடப் போகிறேன். இது ஒன்றுதான் மருத கம்பம் மலிந்த தெரு சர்க்காரை நீக்க வழி" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். இதைவிட விபரமான காரியம் வேறில்லை என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தேன். காவிரிணை கட்டுதலான தங்கவர் கம்ப்யூனிஸ்ட் ஆட்டி என்று சொல்லிப் பார்த்தேன். கேட்க முடியாது என்று."

"சென்ற மாதம் சுதந்திரக் கட்டிடவின் காரியாலயத்துக்குக் கொடுத்த முதல் நிதி உதவி யாகுடையது என்று நினைத்திருக்கிறேன்? அந்த மனிதருடையதுதான். நூறு ரூபாயுடன் அவர் அனுப்பியிருந்த கடிதத்தில் "நம் நாட்டுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது" என்று எழுதி யிருந்தார்."

ஆப்ரகம் லீங்கன்

நீக்கோக்கின் அடிமைகளாக நடந்து வந்த எதிர்த்துப் போராடிய அடிமையின் ஐந்துபதி ஆப்ரகம் லீங்கன் உய்க மகாண்களில் ஒருவர். அவருடைய கருத்துகள் செறித்த சில வசிகளை மேற்கொள்கக் காட்டித் தமது வரவேற்புறள்ள முடித்தார் திரு மனாவி. அந்த மேற்கொள் வரிகள்:

"நீக்கன் வாழ்க்கையைப் பழிப்பதன் மூலம் கபீட்ச வரழ்க்கையை விடாதாட்ட முடியாது.

பலகாலிகளைப் பலவிதப் படுத்துவதன் மூலம் பலவிதப்



நீக்கோக்கின் சில குய்ப்பு

மக்கள் தாங்களாகவே செய்துகொள்ளக் கூடிய காரியங்களைச் சர்க்கார் செய்வதன் மூலம் தீர்த்தமனை உதவி ஏதும் செய்ய முடியாது."

ஆத்திரலின் ஆதி

ஆத்திர நாட்டிலுள்ள மூக்கெய்மனை எதிரிக் கட்டி ஐண்டாய்க் கோஷணிக் கட்டி, அதன் தலைவர் ஸ்ரீ பி. வி. ராஜா, அக் கட்டி வினர் பூரணமாகச் சுதந்திரக் கட்டிடத்தில் இன்னும் சேரவில்லை என்றுதான், அவர்கள் கொள்கைகளும் சுதந்திரக் கட்டிடவின் கொள்கைகளுக்கும் மாறுபாடு கொண்டது. அவர்கள் உடனடியாகச் சேரவில்லை யென்றுதான் சுதந்திரக் கட்டிடவின் வளர்ச்சியில் இருந்த அக்கறை கொண்டிருக்கிறார். தங்களுது நம் வேண்டத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பி. வி. ராஜா ஒரு செய்தியனுப்பியிருந்தார். அதுமட்டுமன்றி, அக் கட்டிடவின் பிரதிநிதிகள் மகாநாட்டிலும் தீர்மானங்கள் சர்க்கரையிலும் கலந்து கொண்டனர். ஸ்ரீ பொம்மி கண்டி சேவநாராயண எவ்ப



பெருங்கிளவு சேவநாராயண

கிளப் பலகாலிகளைக் கட்டி முடியாது.

பணக்காரர்களின் அழிப்பதன் மூலம், ஏழைகளுக்கு உதவ முடியாது.

கூடக் காவிரிய பணத்தின் மூலம் தீர்த்தமனை கபீட்சத்தை நினைநாட்ட முடியாது.

சம்பாதிப்பதை விட அதிக மாகச் செலவுகித்த விட்டு, கட்டிடங்களிலிருந்து விடுபட முடியாது.

மனிதனின் உற்சாகத்தை யும் சுதந்திரத்தையும் பறித்து விட்டு, அவனைக் குணமா ளாகவும் கைரியகாலியாகவும் செய்ய முடியாது.

மக்கள் தாங்களாகவே செய்துகொள்ளக் கூடிய காரியங்களைச் சர்க்கார் செய்வதன் மூலம் தீர்த்தமனை உதவி ஏதும் செய்ய முடியாது."

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆப்ரகம் லீங்கன் கூறிய மொழிகள் இன்னவாக்கும் எவ்வளவு உண்மையாக இருக்கின்றன! சுதந்திரக் கட்டிடக்கு இதைவிடச் சிறந்த ஆதி வேறு இருக்க முடியுமா?

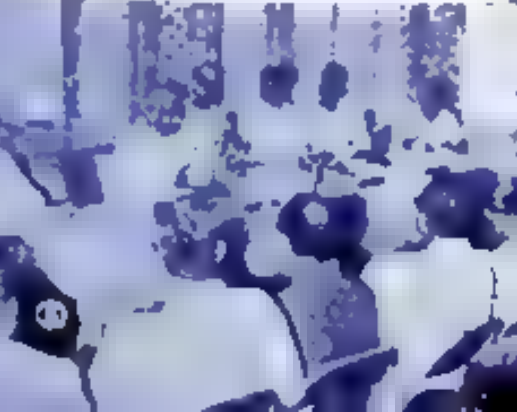
ஆத்திரலின் ஆதி

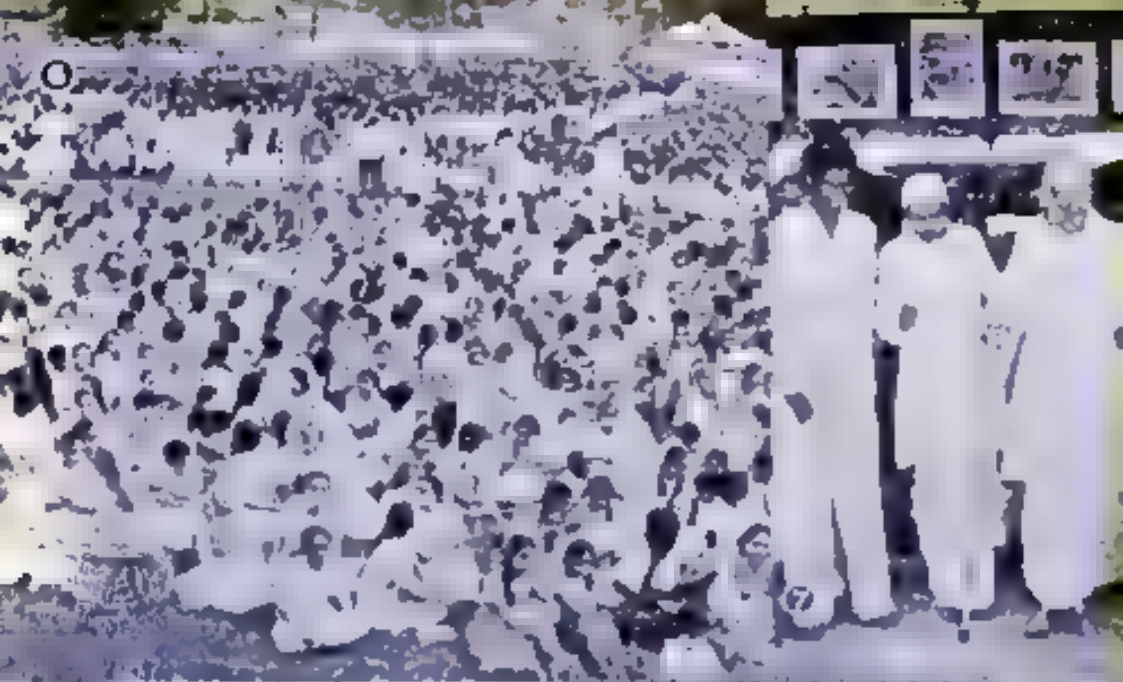
ஆத்திர நாட்டிலுள்ள மூக்கெய்மனை எதிரிக் கட்டி ஐண்டாய்க் கோஷணிக் கட்டி, அதன் தலைவர் ஸ்ரீ பி. வி. ராஜா, அக் கட்டி வினர் பூரணமாகச் சுதந்திரக் கட்டிடத்தில் இன்னும் சேரவில்லை என்றுதான், அவர்கள் கொள்கைகளும் சுதந்திரக் கட்டிடவின் கொள்கைகளுக்கும் மாறுபாடு கொண்டது. அவர்கள் உடனடியாகச் சேரவில்லை யென்றுதான் சுதந்திரக் கட்டிடவின் வளர்ச்சியில் இருந்த அக்கறை கொண்டிருக்கிறார். தங்களுது நம் வேண்டத்தைக் காண்பித்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பி. வி. ராஜா ஒரு செய்தியனுப்பியிருந்தார். அதுமட்டுமன்றி, அக் கட்டிடவின் பிரதிநிதிகள் மகாநாட்டிலும் தீர்மானங்கள் சர்க்கரையிலும் கலந்து கொண்டனர். ஸ்ரீ பொம்மி கண்டி சேவநாராயண எவ்ப

வர் தமது கட்டி, சுதந்திரக் கட்டிடவைய மனப்பூர்வமாக வரவேற்றது என்று அறிவித்தார். சுதந்திரக் கட்டிடவின் இளைத்தார் போல் வேலை செய்யவும் தயாராக இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். இவை யெல்லாம் எங்கதக் காட்டுகின்றன? ஆத்திர தேசத்தில் சரிபாண பலம் சுதந்திரக் கட்டிடக்கு ஏற்பட்டு வருகிறது என்பதையே அல்லவா? அதேபோல் மத்தியப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ காவிராம சிங் குய்ப்பு சுதந்திரக் கட்டிடவைய வரவே



இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பட 1-ம் தேதி
 முதல் மத்தியப் பள்ளிகள் கடைபிடி
 அளிக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும்.
 இதைப் பற்றியும் தலைவர் திரு. என். ஜி.
 சந்திரன் அவர்கள் தனது விழையோசை
 மன்றத்தின் மூலம் அனைத்து இந்திய மத்தியப்
 பள்ளிகளின் மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 1. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 2. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 3. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 4. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 5. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 6. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 7. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 8. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 9. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 10. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 11. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 12. அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்
 மூலம் அனைத்து இந்தியப் பள்ளிகளின்





திரு. ஸ்ரீ ஐயநா மத்தியப் பிரதேச சட்டசபையில் சபாநாயகராக இருந்தவர். காங்கிரஸ் காங்கிரஸின் பெரு மதிப்புக்குப் பாத்திரமானவர். காத்தியவராகி. அவர் சுதந்திரக் கட்சியை வர வேந்திரார் என்றும், இவ் வரையக் காங்கிரஸிடம் மக்கள் பங்காளவு பெறுப்பு கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

இது ஒரு இயக்கமே

நீர்நாடி மகாத்மாசட்டத் துவக்கி வைத்துப் பேசினார். அவர் பேசியபோது, அவர் கூறிய சொற்கள் அங்கு கூடியிருந்த மக்கள் உள்ளத் தில் ஆர்ப்புறம் அரங்கேற்றப் போகப் பதிந்தன. அவ்வளவு உணர்ச்சி நிரம்பிய சொற் சொற்களாக இருந்தது.

“நாற்பதாண்டுக்கு முன்பு நாள் தாற்பது வயதானவனாக இருந்தேன். அப் போது எனக்கு வக்கீஸ் தொழிலில் இருபது வருஷ அனுபவமும், காங்கிரஸிலும் கவராஜ் யக் கட்சியிலும், நேராமுக்கு இயக்கத்திலும் சேர்ந்து பணிபாற்றியதன் மூலம் அரசியல் துறையில் பங்களிப்பு ஆண்டு அனுபவமும் பெற்றிருந்தேன். அந்த நிலையில் நான் ஒத்துழையாளராக இயக்கத்தில் சேர்ந்தேன். மகாத்மா காத்தியர் தலைமையில் சிறு அங்குடன் இருக்கிய தொட்டிப் கொண்டு ஒத்துழையாளராக இயக்கத்தில் பணி புரிந் தேன். அன்றிருந்த வயதானிட இருண்டு பங்கு அதிக வயதான இந்த நிலையில் ஒரு கொள்கையை ஆரம்பித்திருக்கிறேன். இந்த மகத்தான தேசத்தை ஆளும் பொறுப்பி னுள்ள இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் சேவையும் காங்கிரஸ்கள் மிக மிக ஆபத்தானவை என்பதை நினைவாக நான் எம்புகிறேன். இந்தக் கொள்கையை ஆரம்பித்திருக்கிறேன். இதன் ஒரு கொள்கையாக நான் கருதுகிறேன், இதைச் சுதந்திர இயக்கமாகவே நான் கருதுகிறேன்.”

இப்படி ஆரம்பித்து ராஜாஜி பேசி வந்தபோது கேட்டவர்க ள் செம்மென்றிருந்தனர். நேரத் துக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பெரா பத்தை உணர்ந்தனர். அங்கு உணர்ச்சி நிரம்பிய பேச்சு அங்கு குழமி வீருந்தவர்களின் வீடுகொள்ளச் செய்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தலைவர் பங்கு

விவரமாக குறிப்பத்தில் பிறந்து வளர்ந்து விவரமாக கருக்காகவே தமது காரியத்தை அர்ப்பணித்தவர் திரு ரங்கா. அவர் சுதந்திரக் கட்சிக்குத் தலைவராக நிலைக்கப்பட்ட



திரு. ரெ. எம். முனஷி

கம்ப்யூட்டர் குத்திரையுள்ள திட்டமிடல் எதிர்த்துக் கொள்ளி நடத்த முன் வருவதைக் கண்டு மெதிவதமாக சொன்னார்.

திரு ரங்கா சேவல் திறமைமும் இவ்வ பண் டும் மிக்கவர். பாரத தேசத்தின் எங்கெங்கும் விவசாய மக்கள் உள்ளவரோ அங்கெங்கும் அவர் செல்வாக்கு பெற்றிருக்கிறார். அவரது தலைமையில் சிறு சுதந்திரக் கட்சி மிகப் பன் மான கட்சியாக அமைபும் என்ற நம்பிக்கை அனைவருக்கும் ஏற்பட்டது.

மகாத்மாடிகள் மேலையில் சுதந்திரக் கட்சி வயச் சேர்ந்த எம்ஸாம் பிரமுகர்களும் அமர்ந் திருந்தனர். அவர்களின் தலைர் கட்சிவசிடம் தலைர் அனுதாபமும் அக்கறையும் கொண்ட அதிருஷ்டம் பலரும் அமர்ந்திருந்தார்கள். எனினும் தேசத்தின் பண பகுதிகளிலிருந்து வந்த பிரதிநிதிகளின் உள்ளத்தின் ஒரு கேள்வி எழுந்ததொன்றே வீருந்தது. ‘ஸ்ரீ ரெ. எம். முனஷி அவர்களே எங்கள் காண வில்லை?’ என்று ஒருவருக்கொருவர் கேட்டுக் கொண்டனர். ஒரு பத்திரிகை, அவர் வந்

திருந்து சண்டியோரின் வலதை வதைக் கவரவதனிட வரா மலே அதிகவலதைவைக் கவரத் தார் என்று எழுதி வீருந்தது.

ஆனால் பிரதிநிதிகளின் குயல் களை பெய்லாம் பிற்பகல் கூட் டத்தில் அடியோடு நீக்க விட் டார் ஸ்ரீ ரெ. எம். முனஷி.

பிற்பகலில் நடந்த பிரதிநிதி வகின் கூட்டத்தில் சுதந்திரக் கட்சியின் கொள்கைகளை முதன்முதலில் பிரெரேரேத்துப் பேசியவர் ரெ. எம். முனஷி. பேசியதொரு இல்லாமல் தாம் சுதந்திரக் கட்சியில் ஸ்ரீ ரெ. எம். முனஷி விட்டதாகவும் பவந்த கரகொத்துக்கிடையே



திரு. ரங்கா முன்ஷி

அறிவித்தார். அதனுட்
மன்றி மறுதான் தடை
பெற்ற பரிசுக் கோ
தாட்டில் காகிரெவில்
தாக்கூறுத் தீர்மானத்தை
வாங்குபாடுக் கண்டித்
துப் பேசினார். கட்டுப்
பண்ணை அமுதுக்கு வத்
தால் தாட்டில் உணவு
உற்பத்தி தாமதமாகும்
என்றார். மத்திய சர்க்
ளரில் உணவு மத்திரி
யாக இருந்ததால் புள்
சர்க் கண்டுகொடு பேசி
னார். அளி முடித்தபொது, பஸ்தத் 'பம்பாய்
மறை' பெய்து முடித்தார்ற்போவிரிந்தது.

பஞ்சாயத் கங்குலி

இரண்டாவது தான், அதாவது ஆகஸ்ட்
இரண்டாம் தேதி மகாதாட்டில் பேசியவர்
கலில் முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய
வவர் ஸ்ரீ உத்தம் சிங் தாகோடி அவர்கள்.
பஞ்சாயத் கிராமப்பகுத்து விவசாயிகள்
சேர்த்து, தேவநாதி ஜனதா கட்சி என்று ஒரு
கட்சி ஏற்படுத்திக் கொண்டு பணி புரித்து
வருகிறார்கள். தேவநாதி ஜனதா என்றொரு
கிராம மக்கள் என்று பொருள். பஞ்சாயத்
கிராம மக்கள் சிறிது காலமாகவே சர்க்காரின்
விவசாயக் கொள்கைகளை எதிர்த்து வந்திருக்
கின்றனர். இப்பொது தாக்கூறுத் தீர்மானமும்
கட்டுப் பண்ணை விஷயமும் அவர்கள் உணர்ச்
சிக்கல்களை விடையுருக்கின்றன. அத்தக் கட்சி
யில் தலைவர்தான் திரு. உத்தம் சிங் தாகோடி;
மக்கள் சபை அங்கத்தினர். அவர் ஒலித்தியில்
பேசியபோது, "பஞ்சாயத் உழவன் தனது
ரத்தத்தைவாங்கியும் சித்தத் தவாராக இருப்
பானே தவிர, இத்தக் கட்டுப்பண்ணை விஷயத்
துக்கு ஒருதலையும் இணைக் மாட்டான். தன்
திவக்கத்தைச் சர்க்காருக்குக் கொடுக்க மாட்
டான்!" என்று பஸ்தத் குரலில் பேசினார்.
இல்லை! கங்குலித்தார்! பஞ்சாயத் மக்கள் அண்
ளரும் ராஜாஜியின் கட்டணக்குக் காத்நிரக்
கின்றனர் என்பதாகத் தெரி
வித்தார்.

பஞ்சாயத் தேவநாதி ஜனதா
கட்சியினரையில் கத்தநிரக்கட்சி
புடன் இணைவதாக அறிவித்
தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை

கத்தநிரக் கட்சியின் பொரு
ளாகளரும், முன்னாள் கவர்ன
ரும், பம்பாய் துரப் பிரமுகரு
மான திரு. எச். பி. மோடி இவை
சாண துக்கக்கவை கத்தநிரக்
கொத்தொழிவாற்றினார்.

"இக்கவைய சர்க்கார், விவா
பாரத் துறையில் இருப்பவர்
களை வெறுக்கிறது. ஆனால்
அவர்களுடைய பணப் பை
(பரில்) மட்டும் அதற்குத்
தெவையாக இருக்கிறது.

"விவாபார சமூகத்தின்கரை
வாட்டுமே தேவக்கமாகக் கொண்



கத்தநிரக் உத்தம் சிங் தாகோடி எம். பி.

குட்டி ராஜ்யம் இருந்தது. அந்த ராஜ்யம்
ராஜஸ்தான் மாகாணத்தில் சேர்த்துவிட்டது.
ஆனால் அந்த ராஜ்யத்தின் முன்னாள் அரச
குலத்தவருச் சேர்த்த ஹுக்கும் சிங் ஒரு
இளைஞர். முற்போக்கு கருத்துக் கொண்ட
வர். மாமர மக்களில் தன்வராக விளங்கு
கிறார். ராஜஸ்தான் சட்டசபையில் அங்கத்
தினராக இருக்கிறார். கத்தநிரக் கட்சிக்கு
ராஜஸ்தானத்தில் பஸ்தத் ஆதரவு இருக்கிறது
என்கிறார் ஹுக்கும்சிங்.

மற்றும் செல்லியலிருந்துவத்த பேராசிரியர்
ரத்தினசாமி, எல். எஸ். மாரிசாமி, வி. பி.
மேனன் முதலியோரும் பேசினர்.

பீதலார் ராஜ்யத்தில் சட்டசபையிலுள்ள
ஆளும் கட்சிக்கு எதிரக் கட்சியாக விளங்குவது
"ஜனதா பார்ட்டி." என்ற மக்கள் கட்சி.
இதற்குத் தலைவர், ராம்கர் மகாராஜா.
சட்ட சபையில் 25 ஸ்தானங்களுக்கு மேல்
இத்தக் கட்சி பெற்றிருக்கிறது. அவரும்
கத்தநிரக் கட்சியின் கொள்கைகளை வரவேற்
டுர். வினரலில் தமது கட்சி கத்தநிரக் கட்சி
புடன் இணைத்து விடக்கூடும் என்றார்.

மகாதாடு ஆரம்பமாவதற்கு முத்த்தான்,
சென்னை சட்டசபையில் முக்கியமான பஸ்தத்
எதிரக் கட்சியாக விளங்கும் இந்திய ஜனநாயக
காகிரெஸ் கத்தநிரக் கட்சிபுடன் இணைத்து
விட்டது என்ற செவ்தி செவ்வியாகிலிருந்தது.
இது தேசமெங்கும் பஸ்தத் பரபரப்பை புண்

டாக்கி விருக்கிறது "என்பது
மகாதாட்டில் தெரித்தது. மகா
தாட்டுக்கு வத்த பஸ் கட்சி
யினர் தாலும் அந்த மாதிரி
முடிவு செய்தால் என்ன என்று
துடித்தனர். தங்கள் சர்க்க
ருடன், கலந்து ஆலோசித்துக்
கொண்டு சீக்கிரம் முடிவு தெரி
விப்பதாகக் கூறினர்.

தமது பிரதமர் தேருஜியின்
உத்தரப் பிரதேசத்தைச்
சேர்த்த கிராம ராஜ்ய பரீகத்
தலைவர் ஸ்ரீமான் பாவியால்
தாம் பெரு மகிழ்ச்சியோடு
கத்தநிரக் கட்சியில் சேர்த்து
விட்டதாக மகாதாட்டிலேவே
அறிவித்தார். உத்தரப் பிர
தேசத்தில் காகிரெஸ் ஆட்டம்
கண்டிருப்பது தாட்டித்த
விஷயம்.



மேல்கலியத் ரத்தினசாமி

ஐயமாதங்களை புது வித

மிகாதாட்டின் முடிவுகளாக ராஜாஜி பெரிப்பாது, ஒரு அருமைமான புத்தம் புதிய கருத்தை வெளியிட்டார்.

"சத்திரிக் கட்சி தனது அக்கதினை கருத்துப் புரண சத்திரிக் அக்கதினது, ஒருவொரு மாதாணத்திலும் தனித்தனியே பிரச்சினை எழுப்பும், இதைக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்து அக்கதி திரைகளில் சத்திரிகத்தைக் குறைக்கப் போவ தின்போது உதாரணமாக, சம்பந்த மாராஜாஜிதரப் பிரச்சினைப் பற்றித் தங்கன் தங்கன் மகர் சாட்சிக்கு ஒப்ப அபிப்பிராயம் கொள்வதும் அக்கதி தங்கனும் சத்திரிக் கட்சி அக்கதி திரைகளிலும் புரண சத்திரிகம் உண்டு. கட்சியின் அபிப்பிராயமாக கொள்வதன் தனிக் இதை விஷயங்களில் அக்கதிதிரைகளில் மகர்சாட்சியை அவரவர்களுக்கு வழிகாட்டும்."

"இந்தப் புது வழியை அமை உலகம் பிரச்சினைகளில் கடைப்பிடித்தால் உலகத்தின் கங்கைகளாக சாத்திரிக் மாதாணமும் திரை மும், கட்சிக் கட்டுப்பாடு என்ற தனித்தனியாக கட்சி சத்திரிக் கட்சி ஒன்றுதான். ஐயமாத உலகப்போதும் இந்த முயல் ஒரு புது வழியைக் காட்டுகிறதும்" என்று உத்திரர்.

"இப்படி தீர்க்க திருக்கப்படக் கருத்த ஒரு புது வழியை உலகத்துக்கு அளித்த பெருமை இத்தியானவர்க்கு உரியது. இத்தப் புது வழியைக் கண்டுபிடித்தவர் தனது தனிவர் ராஜாஜி என்பது தமிழர்கள் பெருமைப்படை வேண்டிய விஷயமாகும்!

புது உத்தரவு

"இப்படி இரண்டுநாட்கள் பம்பாயில் தடை பெற்ற மகாதாடு பாரத மக்கள் உலகத்தில் எத்தனையோ கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி விடுத் திருந்து என்பது அமமதாபாத்தில் தீவிரமான மாகக் காலம் முடிந்தது.

பம்பாயில் தடுத்த மகாதாடு ஏற்கனவே அமமதாபாத்திலே தடுத்த வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தது. தேசத்தின் பம்பாயிலுள்ளிருந்தும் கரும் மக்களின் கோரல் பத்தம் என்பது, பிறகு பம்பாயை மகாதாடு தடுத்ததற்குத் தகுதியான இடம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. தங்கன் மகர் மகாதாடு தடுத்தப் போவதாக அறிவித்தவிட்டு, பிறகு மகாதாடு மகாதாடு பெருந்த மகாதாடு தடுத்த உலகவார்க்கள் என்று குறுகாத்திய மக்கள் தங்கனாகளை ஸ்ரீ பாய் காக் பட்டெம், ஸ்ரீ தாது பாய் அபிப் குறைய காக் அபிப்பிராயப்பட்டார்கள், அமமதாபாத் மக்களின் ஏமாற்றத்தைத் தங்கன் வேண்டி, பம்பாயில் மகாதாடு முடிந்த மது தானே ராஜாஜியும் தங்கன் சங்கையும் அமமதாபாத்துக்குச் சென்று வருவது என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. அந்த முடிவின்படி ஆகஸ்ட் 3-ம் தேதி இரவு அமமதாபாத்துக்கு ரயிலில் புறப்பட்டோம்.

அமமதாபாத் வாழ்வு

ரயில் அமமதாபாத் அடைந்தபோது ரயில் கையின் குரே கட்டம், மகார் தானையின்

மக்கள் 'ஜே ஜே' என்ற குரல் தீவிரமாக. "ராஜாஜிக்கு ஜே!" "சத்திரிக் கட்டுக்கு ஜே!" என்ற கோஷங்கள் எங்கும் ஒலித்தன. ராஜாஜி ரயில் கட்டு இறங்குகிறார் இங்கே, அவரை தடக்க கிட்டார்கள் என்ற பிற சத்திரிகமாக இருந்தது. சத்திரிகம் போதுத்துப் பார்த்தால் மகாதாபாத்தில் ஒரு உலகமான மோட அமைத்து, அதன்மீது அவரை உட்கார வைத்து புது மாதாணாகப் போழித்துக் கொடுத்தோம். இந்தக் கண்டோஷமாக் காட்சியைக் கண்டு வருவதும் ஆனந்த மிகுதி மாக் பங்கித்த தங்கனாக் தெரிந்ததாம்!

ஐய மூத்தம்

அமமதாபாத்தில் காக் தங்கனாக் என்ற இடத்தில்தான் பெரும் மகாதாணம் இருத் திருது. அங்குதான் சாதாரணமாக எத்த லாசியப் போதுக் கட்டமும் தடப்பது மருக் கம். அந்த மகாதாணத்தில் 4-ம் தேதி மாலை ஐந்து மணிக்கு ராஜாஜி போவார் என்று அறி விக்கப்பட்டிருந்தது. அன்று தாது மணிக்கு மகாதாணம் திறந்தது கிட்டது. என்னுக் கெட்டிய தாரம்வரை மக்கள் தங்கனாக். சத்தப் பக்கம் திரும்பிவரும் மக்கள். இந்தக் காட்சியைப் பார்த்த அமமதாபாத் மக்கள் "இத்தமாதிரி போதுக் கட்டம் திரைக்கு பாய் பம் ஆண்டுக் அறிவிட்டன. சத்திரிக் மகாதாபாத்திலுக்குப்பின் முதல் முதலாக இப்பொழுதுதான் இத்தகைய கட்டம் அமமதாபாத்தில் கடியவைப் பார்த்தோம்" என்று பேசிக்கொண்டார்கள்.

அந்தக் கட்டத்தில் ராஜாஜி சரியாக் மக்கள் மணிதோம் பேசினார். பெரிய ஓர் கொரு கடியும் உடனுக்குடைய குறுகாத்தி மோழியின் மொழி வெளிக்கப்பட்டது. ராஜாஜி கடைசி வர் பேசி முடிக்கும்வரை அந்தக் கட்டத்திற்கு மேல் குறுகிக்குத் கட்டத்தில் குறுகாதுவது அப்பறம் இப்பறம் தவறவில்லை!

"தான் பங்காஜர்க்கிளப் பார்த்தோம் என்றும், அவர்களை உலகத்திலுள்ளே பார்த்தோம். பாரத நாட்டு ஏழை எளிய மக்க ளுக்காகவே பார்த்தோம். ஏழைகளுக்குத் தொண்டு செய்யப் பங்காஜர்களிடம் பணம் கொடுத்தோர் அங்களுக்குத் எங்கும் சென்று எவ்வித தொட்டியில்லை" என்று ராஜாஜி.

இங்கு இரு விஷயத்தையும் குறிப்பிட்டார். "இப்பறம் பெரும் கட்டத்தை - உலகின் பெண்ணம் திரட்டியது யார்? ராஜே என் கட்சியைப் பிரத்தின்கொள அல்ல. சர்க்கார் தான். சர்க்காரின் ஏமாற்றத்தையும், கொள்கைகளும் என்னு கட்சிக்குப் பிரகார இப்பத்திரங்களாகும்" என்று.

அமமதாபாத் ஆகஸ்ட் திரையின் நேரம், ஆகஸ்ட் தொழிலாளர்கள் வரும் நேரம். அந்தக் கட்டத்துக்கு ஏராளமான தொழிலாளர்கள் வந்திருந்தார்கள். நடுத்தர மக்கள் சத்திரிகத்தார்கள். அவர்கள் அனைவரும் சத்திரிக் கட்சியின் கட்சியின்கிள்தான் தங்கனாக் தங்கனாக் திரைபெற்ற திரை இடமுண்டு என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

எனது வளர்ச்சி வேகமே வேகம்!

அம்மா என்னைக் கனாக்ளோ புரட்டி ஆரம்பித்தது முதல் வேகம்!

Glaxo

கனாக்ளோ

மேலும் தாய்ப்பால் இல்லாத இளம் குழந்தைகளை
வளர்ப்பதற்கும் உலர்ந்த சாஸ்க் கிற்றைப் பருவனவு.



குழந்தை முதல் முதலாக உண்பதற்கு ஏற்ற உண்பதற்கு உணவு
பொருள். — குழந்தை திடீரென திடீரெனவும், ஆரோக்கியமாகவும்
வளர்ச்சி பெறுவதற்கான புரத சத்துக்கள், கல்டோபைன், கல்டோ
உலர்ந்த சாஸ்க் அனைத்துமேலும் கொடுத்தல் தானிய உணவு அல்ல.
தாய்ப்பால் அருந்தியதும் குழந்தைகளுக்கும் சரி, புட்டியப்பால் அருத்
தியதும் குழந்தைகளுக்கும் சரி, தானாகவு அல்லது தந்தையது
மாத்திரம் உலர்ந்த சாஸ்க் பொருள் உணவுத் தேவைப்படும்.



"கனாக்ளோ குழந்தைப் புத்தகம்" இலவசமாகப் பெறவிரும்பு
பேர், அதன் தயார் செய்வதற்கு 50 ரூபாய்களுக்கு தயார் நிலை
நிலை இனித்து எழுதுக. கனாக்ளோ, உடல் ரோகம், மதராஸ்-2

கனாக்ளோ கார்பொரேட்டீஸ் (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

பம்பாய் மும்பை மதராஸ் புதுச்சேரி
புரப்பேக்கம் சூரத்தூர் கொழும்பு கிழங்கு

கவிதாநி ஸ்காலிக் பிதாபாலும், தொழிலாளும், அனுபவத்தாலும் ஒரு விவசாயி. வாழ்நாள் முழுவதும் விவசாயத்திலேயே ஈடுபட்டவர். உலகத்தின் பல் பாகங்களிலும் சுற்றுப் பார்த்து அபல் தூட்டு முறைகளை நேரில் கண் பார்த்தவர். முன்னாள் ஸ்காலிகெஸ்தி அங்கத்தினர், மத்திய சங்ககாருக்கு விவசாயத்துறை ஆலோசகராகவும் பஞ்சாப் ராஜ்யத்தின் பிரதம விவசாய அதிகாரிகளாகவும் திட்டக் கமிஷனின் தீர்ப்பாகன உபதீர்ப்பின் அங்கத்தினராகவும் பதவி வகித்தவர். அங்கே இத்தக விவசாயிகள் சம்பளமாளத்தின் தலைவர். விவசாயி என்று முறைநிலை அங்கே கூறியுள்ள கருத்துக்கள் குழந்தை செத்திக்க வேண்டியவை.

சூரிய]

உச்சவரம்பு வேண்டாம்

ஸந்தாப் ஸ்கால் ஸ்கால்

சில மாதங்களுக்கு முன்பு அகில இந்திய உட்குடி விவசாயிகள் மகாதாபுக்கு மத்திய சர்க்கார் மத்திய ஒருவர் விஜயம் செப்திருந்தார். அவருடைய அறிவுத் திறனும் பற்றி எல்லாவும் சந்தேகமில்லை. விவசாயிகளுக்கு குடி அலரிடம் மிஞ்சாத மரீகாவை உண்டு. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில், "தன்வீடு, காற்று, சூரிய வெளிச்சம், வெப்பம் முதலிய இன்றி யமையாத பொருள்களென்காம் இயற்கை வர்க்கையில் கருணையாக இவையெல்லாம் மனித வர்க்காத்துக்குக் கிடைத்திருப்பது போல், திவாரும் இயற்கையின் சககரமாக கிடைத்தது. ஆகையால் காற்றையும் தன்வீரையும் தெவையான அளவுக்கு மட்டும் உபயோகப் படுத்திக் கொள்ளுமிதே போல் திவாரையும் வரம்புக்கு மீறிச் சொத்தமாகக்கிச் கொள்ளாமல் நிலமில்லாதவர்களுக்கும் கிடைக்கும்படி வசை செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செவ்வா விடும் அத்திவேந்தே கருங்கரும்" என்று பொருள்படும்படி அவர் பேசினார்.

இதைக் கேட்டு தான் திருக்கட்டுப் போனோன், ஸாதம் புதிதாய். இதை ஒரு அமைச்சர் சொன்னதான் வித்தையா கிருது தது. காற்றும், தன்வீ ரும், திவாரும் எல்லாம் ஒன்றுதான் என்பதைக் கற்பனை செய்கு பார்த்தா லும் ஒப்புக் கொள்ளுவது கடினம். உயிர் காற்றை தற்குக் காற்றும்தன்வீரும் போலம் திவாரம் இன்றி யமையாதது அல்ல. பரி சாப் ராஜ்யத்தின் சில சம யம் அரசாங்கத்தினிடம் மிருத்தும் உட மூர்க்கெட் ம திப் புப் படி முழுத் தொகைக்குத்தானே இப் போது திவாரம் வலத்திருப்ப வர்கள் வாக்கிண்கள். இயற்கை அளித்தது என்று இவையெல்லாம் ஒரு வகுப் திவாரத்தைக் கொடுத்துவிட விடுகிறீர்? கரம்பாகக் கிடத்த பூமிவெல் பன் படுத்த ஆய்க்காயம் ஒரு தும் உணர்த்தப் பெரும்

பணம் செலவு செய்க பிறகுதானே அது பரி சீரும் திவாரக்கு வருகிறது? செட்டெனியான இயற்கைவர்கள் அளித்தபடியே கோடிக்கணக்கான ஏக்கர் பூமி கெட்டபார்க்காமல் பரத்து கெட்டுக்கொண்டே. திவார சீர்திருத்தத்தொரு கணும் திவாரவியால் கர்ப்புவதற்குறிவர்க்கணும் இவற்றையெல்லாம் எடுத்துக் கொள்ளுவது தானே? அதன் பிறகு ஒருவருக்கும் கவனம் செல்லாக்கில்லை. கணக்கில்லாதது பணம் செலவு செய்கு கெட்டபட்டுப் பன் படுத்திவைத்திருக்கும் தற்போதுள்ள திவார சொத்தக்காரனிடம் மிருத்ததான் திவாரத்தைக் கரங்கட்டி தான்கு கிறது. இதிலிருந்து திவார சீர்திருத்தத்தக் காரர்களைக் கவருவது திவார அல்ல; திவாரத்தின் மூலத்திடு செயல்பட்டுள்ள சொத்தும் அதை அபிவிருத்தி செய்கச் செய்வதித்த முயதையும் என்பது தெவியாகத் தெவியும். தான் உணரக் காமம் திரி உணர்ப்புக்கக் கொண்டு பவம் அகல வேண்டுமென்பதே நோக்கம். விவசாயிகள் சத்திரத்தாடன் அகலர்கள் தொழிற் பூமிவதைச் சர்க்கார் கிருப்ப சிவ்வ வானுள் ஒக்கொரு விவசாயிக்கும் திரத்தர மான கிரு உத்தியோகம்—பீழன், காவந்

காரன் இது போன்ற வேவியானதும் போதும், -கொடுக்க அரசாங்கம் முன் வரட்டும். வசைக்கணக்கான டீயு கள் விவசாயத்தை டெட்டு கிருவார்கள் என்று தான் கைவியமாகச் சொக் துபோன். விவசாயம் வர்ப கரமான தொழிற் அல்ல, மக்களுடைய பரி நிலப் பரி அல்ல—கவீற்றுப்பரி, உணவுப் பரி. அவர்களுக்கு திவார வேண்டாம்; உணவு வேண்டும். தன்வீடு, காற்று போன்ற திவாரத் திருக்க இவ்விவையெல்லாத துணையுதான். இதை ஒக் குடி உணரவேண்டும்.

திவாரத்தை மத்திப் பெருங்குத்துடன் ஒப்பிட வேண்டுமென்றால் ஒரு கொழிற்குடம், பஞ்சாஸ், அல்லது தொழிற்சாலைக்கு



சிறு காந்தாப் ஸ்கால் ஸ்கால்

முப்பிடகாரம், உத்பத்திரப் பெருக்கும், உத்பத் திரப் பெருக்கின் கருவிட்டுள்ள எம்மோருக்கும் கார்ப்புதர, உப்சிற்றுத் துறையு எத்தத்தே தாரிசில் எம்மோர் தாணயப்பெய்துணவோ, அயர் துடல் கிவகாபத்ததயம் முப்பிதாக்க மேன் டும், விவகார கிவகாபெருக்கி கருவிட்டுள்ள சொத்தகாரரில், குடியாணங்கள், பண்டையாப் எம்மோருக்கும் கார்பத்திரப் பங்கு இருக்க மேன்ருள், பவகிவகாபு பவகிவகாபங்கள் கருவத சிவாமம் பார்த்துக் கொள்ளும்பும் கருவகாபிப் பூதகாசிகைக் கட்டாது, இவத்த தாரி மேறு எத்த முகாறுயில் துக் கருவகாப அயர் கருவிடுதும் சிக்கல் யிதுத்து கயிடய்கக் தாய் வரும்.

மேலும், ஒல்லோருகலும் சிறதனவு
திலமாவது கைத்திருக்க வேண்டியது
அவசியம்தான்? அதிலும் இல்லோருகல்
போன்ற துக்கமும் ஏதாவது 75 சென்டு
கடக் கிடைக்காத பழைய நேரத்தின் இந்த
"திராவிடகாந்தகருக்கெய்யமாம் திரை" என்ற
கோஷம் அங்கியமா? ஆண்டுநிலையா
கொடுத்தும் திரைமேலும் அடிகள், அகதப்
பயிடு செல்தால் தலிக்கு இத்திலோகின் தலை
குக் கிடைப்பாங்குக் கலி புதும 80 மடக்கு
அடிகள் கிடைக்கும். ஆனால் அங்கிய 15 சென்டு
மக்களே திரைதலிவாக்கொட இருக்கின்றனர்.
மற்ற 80 சென்டு மக்கள் திரைமகாதலிவர்.
இத்திரைவாது மக்கள் எய்திலோகத்தும் கெய்
வாது விலாக்கி ஒதுக்கினர்.

அதிபரிகார நிலை வித்திரைமம் விநாதிபரிகார
உயர்வு பெரிய தூது. ஒரு காமத்தின் மக்களில்
18 சதவிகிதத்தினர் விவராயத்தின் கருபு
புருத்தார். இப்போது 11.5 சதவிகித மக்கள்
மட்டுமே விவராயத்தின் கருபு பருத்தியுள்ளனர்.
எனினும், கருபுமர் உயர்வு பெறும் விதம்

பொருள்கள் அமெரிக்க மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தலின், இந்தியாணம் பொன்ற பற்றுக்குறை தாடுகளுக்கு அனுப்பு வதற்கும் போதுமானதாக இருக்கின்றன.

தமது துட்பட்டியை நீண்டமே நூற்றதும்
மேலு. ஏற்கனவே சித்தந்தை நம்பிய பீரைய
தம் மக்களின் மனங்களைக் கவனிக்கும். இவர்க
ளது மனங்களைப் போன்றதும் பெருகும்
பெருகும் மனம் நமது. மனமும்? நினைவு
மனம் மனங்களை நமது சித்தந்தைக்குப் போதிய
புதுக் கருத்துக்கள் இவ்வ மனங்களை இ
வருகும் மனங்களை.

தலை அமைச்சருக்கு உச்ச கருத்து கட்டுவதற்குக் காரணம் இரண்டு என்பதற்குத் தாங்கள் இருக்க முடியும். அதாவது அதிக உணவு உற்பத்தி அல்லது தேவை செலவதற்கு அதிக கமிட்டி இரண்டாவது பக்கத்தில் ஒரு காரணம் தம் மட்டுக்கு காரணக்குறியாகும். மாண்புமிகு ஏற்றுக் கொள்ளுமின்மை என்பதுதான். இன்னதால் தாங்கள் இரண்டாவது உணவுதான் பங்குபெற்றுள்ளது. இரண்டாவது உணவுதான் பங்குபெற்றுள்ளது.

[illegible]

ജനലിൾ, ഓഗസ്റ്റ് 1

தலைநகர் தொழில் உதயபங்கங்கள் அதிக வாய்ப்பு உண்டாகின்றன; அத்துடன் மக்கள் நலனுக்காக அரசின் செயலாற்றுகின்றது; வலது இரண்டு குற்றச் சாட்டுகள் படிக்கப்படுகின்றன. தேவிய வர்த்தகம் கார்ப்பரேஷன் இந்த இரண்டு குற்றங்களையும் விடக்கூடாது செயல்படுகிறதா? அவர்கள் கொடுக்கும் புள்ளி விவரங்களை பரிசீலிக்கப்படும்.

இரு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கத்தையுடைய இத்தகர் கார்ப்பரேஷனும் 1956-57 ஆண்டில் தீவிர வாய்நாட 13 தேதிதழும், 1957-58 ஆண்டில் 105 தேதிதழும் சம்பாதித்திருக்கிறது. தீவிர வாய்நாட எங்கும் எக்காருக்குத் 1.70 ரூபாய் வரமானது ஆகி, நெடுமணாங்கம், கருத்திக்க நுழுவாத உட்கண் றிப்படி எங்காவந் துக்கண் டுதல்வின் றிநு கிடைத்த வாய்நாட.

தலைவர்: ஸ்தலபரதத்தில் மிகப் பெரிதாக உள்ள 2,500 ஏக்கர் தொழில், நிதியாக வரலாறு தொழில், அக்கார்டிபெட் சிவிட்டர் இப்படி நான் கருதுகிறேன். இப்படிப்பட்ட 1957-58 ஆண்டில் டாக்டர் இராமச்சந்திரன் அவர்கள் 150 ஏக்கரையும், அரிசன் 40 ஏக்கரும் சிவிட்டர் கம்பெனி 21 ஏக்கரையும் ஸ்தலம் கடைத்தெருக்களின் மீது, ஸ்தலபரதத்தில் 35 ஏக்கரும் 1953 ஏக்கரும் கையாண்டுப் பது கையாண்டு 14 ஏக்கரில் 21 ஏக்கரும் கையாண்டு கையாண்டு கையாண்டு.

சர்க்கார் தொழில்துறைத் துறையில் தேவையான அளவுக்குமான அபிவிருத்தி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், தேவையான அளவுக்குமான அபிவிருத்தி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும். மேலும், தேவையான அளவுக்குமான அபிவிருத்தி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படும்.

—இந்திய அரசு தலைநகரம் மே 19, 1958



ஆனா! அருமைபான பொக்கிஷம்!

பங்காண்டு காலம் உன்னதமான ஒலியை வழங்குகதற்கு நீங்கள் மர்பி மாதம் 0352 ரேடியோவை ஓர் பொக்கிஷமாகப் பாதுகாக்கலாம். உறுதியான அழகிய காயினட்டிக் அமைக்கப்பட்ட உயர்த்த ரேடியோ... திண்டி கால ஆராய்ச்சி, உலக சோதனைகள், மறு சோதனைகள் முதலியவற்றை அதன் தகவல்களில் ஒரேயொரு நிமிஷமும் திகழ்த்தி இந்த ரேடியோவை மிக உன்னதமாகத் தயாரித்துள்ளனர்.

மர்பி 0352

இந்த விசை மதிப்புக்கான

ரூ. 275.00-க்கு வழங்குகிறது

• ஆல் வேல்கள் 3 மாதங்களுக்கும்

• 5 வாரங்களுக்கும் கிடைக்க பொய்விதழி

“உள்ளூர் காரிகள் தனி



காரி விசையான தேவநாம்பி

இனிமையான காதல்!



[இக்கட்டுரை வரங்கும் திரு ஏ. எஸ். நாராயணசுவாமி அய்யர் ஒரு முற்போக்குள்ள விவசாயி. 1953-ம் ஆண்டில் ஏக்கரவுக்கு 3,500 பவுண்டி தென் உற்பத்தி செய்து அப்பாசமுத்திரம் தாலுக்காவிலேயே அதிக உற்பத்திக்கான இரண்டாவது வரிசை பெற்றவர். தெற்கில் ஈவட்ட ரயத்துவாரி நிலக்கலாந்தாரர்கள் சங்கத்தின் தலைவராக 1947-ம் ஆண்டிலிருந்து பணிபுரதுபவர். வழக்கறிஞர் கூட. கூட்டுறவு விவசாயத்தைப் பற்றி அவர் விளக்கியுள்ள விஷயங்கள் ஆராய்ச்சித் திறனுடன் பிரகாசிக்கின்றன. — ஆசிரியர்]

கூட்டுப் பண்ணைகள் ஏன் கூடாது?

‘ஏ. எஸ். நாராயணசுவாமி அய்யர்’

முடிவுரை

‘செவ்வை’ மாநிலத்தில் விவசாய நிலங்கள் எல்லாம் ரயத்துவாரி முறைப்படியே ஒய் கொடுக்கப்பட்டதாகும் வைத்திருக்கிறார். ரயத்துவாரி முறையின் கீழ் உள்ள மொத்த நிலப்பரப்பு. ஐயின் தாசி ஒயிப்போதும், 1936-க்கு முன்னிருந்த இறும் பிராமக்கன் செவ்வைச் சட்டம் 35-ல் கீழ் ஒழிக்கப்பட்டதாலும் கிரிவடைந்து விட்டது. ஆகவே 1935-க்குப் பின்னாள் முழு இறும் நிலங்களும் நிறு இறும் நிலங்களும் தனிச், மற்ற விவசாய நிலங்கள் எல்லாம் ரயத்துவாரி முறையின் கீழேதான் இருக்கின்றன. மிகுதியாக உள்ள நிலப்பரப்பு மிக மிகக் கொஞ்சம்.

தவறான கருத்துக்கள்

சில கருத்துக்களாகப் பெரிசுவர்களும் சிறிய வர்களும் அவசியவாரதிகள் திரிப் பிரகாசவுடன் ரயத்துவாரி நிலச் சொந்தக்காரரும் ஐயின் தாரும் ஒரே இனத்தைச் சொந்த வர்கள்; இவர்கள் இருவருக்கும் வித்தியாசமில்லை என்ற தவறான கருத்தைப் பரப்புவதில் முயற்சிக்குகின்றனர். இது கருத்துக்குழப்பத்திற்கு ஏற்பட்ட விபத்தினை. 1935-37-ம் ஆண்டில் கோதல் சமயத்தில் தங்கள் சாதனை விவரித்தும் அடுத்த பதவி காலத்தில் தாங்கள் செயல்படுகின்ற அபாரமான காரியங்களையும் விவரிக்கையில், “நாங்கள் மகாராஜாக்களை பெயலாம் தீர்த்துக் கட்டினோம். ஐயின் தாரர்களை பெயலாம் ஒழித்து விட்டோம். நிலக்கலாந்தாரர்களையும் அதேபோல் ஒழித்துக்கட்ட உறுதி கொண்டுள்ளோம். அவர்களின் ஒழித்து விட்டு நிலங்களின் உழவர்களுக்குக் கொடுப்போம்!” என்று காவிரின் கட்டியின் வுத்த முழக்கம் செய்தார்கள். அவர்கள் எண்ணத்தில் மகாராஜாக்களுக்கும் ஐயின் தாரர்களுக்கும் நிலக்கலாந்தாரர்களுக்கும் எவ்வித வித்தியாசமும் இல்லை போதும்! அவ்வது இம் ஒன்று வர்க்கத்தினரையும் ஒன்றாகவே சொந்தது. உழவர்களின் உழைப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவர்களைக் கரணியப் பிழைக்கும் நடுவாத்தரக்காரர்கள் என இயிவாகப் பேசுவதற்கு அவர்களுக்கு அப்போதற்கு ஏற்றதாக இருந்ததுபோதும்! 1947-ம் ஆண்டுக்குப் பின் கவியநிலியாகத் தக்க கருத்து “உழவனுக்குத்தான் நிலம்; நிலக்கலாந்தாரர்கள் எக்வேலாகது கொட்டு ஒழி

பட்டும்” என்ற கருத்தைத்தான் அரசியல் வாதிகள் இடைவிடாது பேசுநித்தக் கொண்டு வருகின்றனர்.

ரயத்துவாரி முறையில் நிலச் சொந்தக்காரர்கள் நிலத்தைப் பற்றி இம்மாதிரி தவறான அபிப்பிராயத்தைப் பரப்புவதன் விளைவாக, காவிரின் மேலிடமும், தேசிய அபிவிருத்திக் கொள்கையும் கூட ரயத்துவாரி பட்டாதாரர் உண்மையிலேயே ஒரு “நடுவாத்தரக்காரர்தான். அவரை ஒழித்து விட்டு அரசாங்கத்துக்கும் உழவனுக்கும் நொடித் தொட்டிப் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியத்தான்” என்று எண்ணத் தொடங்கி விட்டனர்.

இந்த விஷயத்தில் உண்மையிலிருந்து தவற செவ்வை மத்திரிகள் கூட. “சக்திர புரவமாக இந்தச் கருத்துக்கு ஆதாரமில்லை; இது தவறான அபிப்பிராயம்” என்று உண்மையை எடுத்துணர்ப்பதற்குப் பதிலாக அரசியல் வாதிகள் சொல்லும் தவறையே சரிபென்று ஒத்துப் பாடுவது விசைக்கத் தக்கது. இந்தத் தவறையே அடிக்கடி எடுத்துச் சொல்வதற்குத் தவறான செய்கின்ற விவசாயிகள் எல்லாம் ரயத்துவாரி கழகங்களும், பவதடவைகளில் இது சம்பந்தமான நீர்மானக் களும் திரைபெற்றப்பட்டு மகஜர்களும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் தவறையே இப்போதே பின்பற்றும் ஒரு முறை எடுத்துச் சொல்லுவது பிழையாகாது. அவசியமே.

ரயத்துக்கள் ஐயின் தாரர்களால்

ஐயின் தாரி முறைக்கும் ரயத்துவாரி முறைக்குமுள்ள வித்தியாசம் கூட தவறாததுக்கும் தென் தருவத்துக்கு முள்ளது மாநிலி. அடிப்படையுடைய தத்துவங்களிலேயே வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஐயின் தாருக்கு வருமானத்தில் மட்டுமே பங்கு உண்டு. அவனுடைய ஆதிக் கத்திரிக்குத்தானும் குடிவாணவர்கள் திரைதரமாக வைத்துக் கொள்கிறார்கள் நிலங்களிலும் அவனுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை. இவ்விதம் வருகிறபதற்குச் சம்பமான மார்க்கம் இருக்கமென்ற எண்ணி அரசாங்கம் கிண்டுப் புகளத்தை வருகிறபதற்கானவிவ ஐயின் தாரர்களைத் தங்கள் ஏதென்டாக நில மித்தாரர்கள். சென்ற நூற்றாண்டின் இறுதியில் திரைதரத் தீர்வை விதிக்கப்பட்ட நிலங்களுக்கு அரசாங்கத்துக்குச் சேர வேண்டியது தீர்வையில் முந்திய இரண்டு பாகம் என்று திச்சிக்கப்பட்டது. மிதியுள்ள முந்திய ஒரு

பாக்தாத ஸ்தலத்தார் தனது வரும் செலவுக் காலையும் ஊதியத்துக்காலையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது என்று ஏற்பாடு செய்கப்பட்டது.

ஆனால் ரயத்துவாரி பட்டா நிலக்களியுள்ள அயல் ரயத்து அந்த நிலத்துக்குச் சொந்தக் காரனும் விவசாயியும் கூறாதுமே ஆவான். நிலத்துக்குச் சம்பந்தப்பட்ட மேல் வாரம் பாத்விவசையும்கூடி வாரம் பாத்விவசையும்கூடிவருகே சொத்தம். அரசாங்கத்துக்குச் சேர வேண்டிய விஸ்திப் பணத்தை மட்டும் அவன் நேரடியாகச் சர்க்காருக்குச் செலுத்தி விட்டான் போதும். திரைவசும் ரயத்து ஆண்டுசெலுக்கு ஒரு முறை சரிசெய் மேற் கொள்ளப்பட்டு நிர்ணயிக்கப்படும். அந்தத் திரைவசை விஸ்தியாகச் கொடுக்கப்படுகிறது. கருங்கச் சொத்துக்கு அயல்நாள் ரயத்து சொத்த நிலங்கள் "எஜமான விவசாயி" (Peasant Proprietor).

சம்பிரமணியம் கமிட்டியின் பொருள்

சீக்கிர புரவமான ஏற்பட்டுள்ள இந்த ரயத்துவாரி முறைவின் ஆதார உண்மையைக் கருத்தில் கொண்டு நிலத் திரைவ வகுமான ரயம் சீர்திருத்தமுடி ஏற்பது பற்றிப் பரிசீலனை செய்ய 1930-ல் நியமிக்கப்பட்ட சம்பிரமணியம் கமிட்டி தனது வாதாண் திச் "நமது மக்களின் சம்பிர தாயத்துக்குச் சம்பிரவாற்றலுக்கும் முற்றி லும் தருதி வாயத்த விவசாய முறை சொத்தக் கார - எஜமான - விவசாயி முறைதான்" என்று சிபாரிசு செய்தது. இரண்டு துத்தாண்டு நிதிப் பங்கும் கூட. "விராமப் புறங்கலிப் பொருளாதார அமைப்பு சொத்தக்கார - எஜமான - விவசாயி அடிப்படையில் இருப்பதுதான் விவசாயி மான முறை" என்பதை அங்கீகரித் திருக்கின்றன. ஆனால் தடைமுறைவில்தி வ உடைமையையும் வெளிவாண்மையையும் ஒன்றாக இணைக்க எப்படி நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் தான் சம்பிரமணியம் கமிட்டிக்கும் நிதிக்க கமிட்டிக்கும் இடம் வித்தியாசங்கள் தொன்றத் தொடங்கின. இந்த வித்தியாசங்களைப் பற்றியோ, அவ்வது அவர்கள் செய்த பொருள்களையோ பரிசீலிக்க இங்கே தமக்கு அங்கியில்லை. தாம் இங்கே கவனிக்க வேண்டியது, இதுவாரும் ரொமாத்திரப் பொருளாதாரம் சொத்தக்கார - எஜமான - விவசாயி அடிப்படையில் இருக்க வேண்டுமென்று கருத்து தாவுடி காவிரெலில் நினைவோடு கூட்டுப் பண்கை விவசாயமாக இருக்க வேண்டுமென்று மாறுகூட்டுவிட்டல் என்பதே.



ஈ. என். தாராமணியவாடி அயல்

சேவை கூட்டுறவை எதிர்க்கவில்லை

கூட்டுறவுப் பண்கை விவசாயத்தைப் பற்றி விவாதிப்பதற்கு முன், மேலும் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றித் தெனியுபடுதித் கொள்ள வேண்டும். கூட்டுறவு முறையை எதிர்ப்பவர்கள் கூட உயகத்தில் இருக்கிறார்களே, இப்படியும் மனிதர்கள் உண்டா என்று பிரதமர் தேஜி ஆசனியப்பட்டுப் போனதா உட்கறப்படுகிறது.

இவ்வாறு அவர் சொல்லியிருந்தால் அது தியாயமல்ல. கூட்டுறவுத் தத்துவத்தைக் குறு வரும் எதிர்க்கவில்லை. கூட்டுறவு முறை, முறி நிலம் வரவேற்கத்தக்கது. நாட்டில் எல்லோருடைய விருப்பமும் கூட உன் வரதி, நித் வகை வரதி, சம்பி வசதி முறையிவததைச் சரிவர அங்கீகரணம் கூட்டுறவுக் கூட்டுக் கோப்பு கிறப்பாள் முறையில் உருவாக வேண்டும் என்பதுதான். தாகவுரீத் திரமானதில் இருண்டாவது பாதாவிச் கூறப்பட்டுள்ள சேவை கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் உருவாவதில் எந்தவித ஆட்சேபமும் இருக்காதுவா. மேலும், அம்மாதிரி சேவை சங்கங்கள் எப்பிச் சேவையிலே ஏற்பட்டு அவற்றின் சேவை என்னும் நயம் விவதகன். சராயன் சரய், விவசாயச் சருவிகள் வித்பகை முதலிய வசதி வகையும் செய்வதானும் அவற்றை நிச்சயம் வரவேற்பார்கள். ஆனால் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் ஆதிக்கம் நிலத்தில் பரிசீலிப் வேலையில் மட்டும் பரவக் கூடாது. கருங்கச் சொத்துக் கதிர் ப்புக கொல்வாயம் கூட்டுப் பண்கை விவசாயத்துக்கே தவிர, கூட்டுறவுக் கொல்வதற்கு அயல்.

முன்னுரைவாக வினக்கப்பட்ட இக்கருத்துக் களைக் கவனத்தில்கவத்து, காவிரெல் இப்போது மக்கள் மீது திணிக்கப் பாரிக்கும் கூட்டுப் பண்கை விவசாயத்தை விருப்பு வெறுப்பிற்றி ஆராய வேண்டும். இந்தப் பிரச்னையை முடிவு கொண்க கலிவிருத்து பரிசீலனை செய்யலாம்.

1. இந்த முறை விருப்பத் தக்கதுதானா?
2. இது சாத்தியமானதா?
3. இதற்கும் உணவு உற்பத்தி பெருகுமா?

இத விருப்பத்தக்கதா?

ஈ. விவாதாடுகளிலும் இருப்பதைப்போலவே நமது நாட்டிலும் தன்னுடையதன் உரிமை கொள்ளும் தன்மை மனித இயல்பில் கூடி கொள்ளுக்குகிறது. மனித நடவடிக்கைகள், செயல் திறன் எல்லாவற்றுக்கும் இந்த உணர்ச்சிதான் ஆதாரமும் ஆரம்ப ம்தானமும். ஒரு தனிப்பட்ட விவசாயி தன்னுடைய சொத்த நிலத்தில் வேலை செய்வதில் கூடும்

வங்கமும் உத்தராவும் ஒரு சொத்தான நிலத்தில் வேலை செய்பவராவது காட்ட மாட்டார்கள். இந்த விவசாயிகள் இருந்தாலும், பெரிய விவசாயிகள் இருந்தாலும், நிலத்தில் முதலீடு செய்கிறார்கள் சரி. நிலத்தில் வேலை மட்டும் செய்வதானாலும் சரி, விவசாய நிலத்தில் பறந்து கொண்டு வந்து இருக்கிறார்கள். "என்னுடைய குடும்பம்," "என்னுடைய வீடு," "என்னுடைய தொட்டி," "என்னுடைய நிலம்" என்ற உணர்ச்சி அவர்களுக்கு மிதந்திருக்கின்றது. தன்னுடைய சொத்து காப்பதற்கும் பிறத்தியவர்களைச் சொத்து எப்பதற்குமுள்ள வித்தியாசத்தை எடுத்துக் காட்டத் தன்னுடைய குழந்தைகளை உயர்வதற்காகக் குழந்தைகளையும் ஒருவர் எவ்வாறு நடத்திறார்கள் என்பதற்குப் பார்த்தால் தெரியும்; தனது குழந்தையின் குக்கு ஒருகிறார்கள் அதைத் தன் கைக்குள்ளடையத் தருகிறது. விடுகிறார்கள் முதலாம், பிறவர் குழந்தையின் குக்கு ஒப்பிடுகின்றார்கள் கையிட்டுப் போகவில்லை, இது சாதாரணமாகக் காணப்படும் மனித உபாசம். இதற்கு முறை கூறுவதில் உபயோகப்படுகிறது, ஒரு நடத்தையுடனாக இத்தக தன்மை ஏற்காது என்று இதை மாதிரி அளவாக முற்படுவது தவறு. இந்த மனித உபாசம் கைக்கடாசைக் காணும் தன்மை என்று அங்கீகரித்து அதன்மேல் சென்ற பரிபாசைக்கும்.

விவசாய வாழ்க்கை குற்றம்?

இரு சிற விவசாயிகள் இருப்பதில் எல்லா தவறு! உண்மையில் பார்த்தல் போலும் நிலத்தில் உடைமை கொள்ளும் உணர்ச்சியை எல்லா ஜனநாயகங்களும் மாதிரித்து, மோஷித்து வளர்க்க வேண்டும். ஒரு விவசாயி நடத்தும் வாழ்க்கை இந்நிலைமையில் வாழ்க்கை முறையில் ஒரு பாகம். அது ஒருவருக்குத் திரை அளிக்கிறது; இப்பந்தையன் ஒன்றி வாழுவதை செய்கிறது; தனது உடம்பு பக்குவம் இருந்த பின்னர் கையில் கைப்படி நடப்பது காண்கிற திருப்பியுண்டுகிறது. எல்லா வற்றுக்கும் மேலாக, உணர்வுதான் தனக்குப் புறங்களை மிதந்தித்து அங்கு வரும் மக்களில் பெரிய வாழ்க்கைக்கு மாற்ற திறத்தியுடன் வாழ வளை செய்கிறது. இந்த உண்மைகளைக் கருத்து, கொட்டாடு என்று ஒருதலில் பாடமாகக் குடித்தி வாழத் செய்காத என்னும் ஒப்பிட்டு கொள்ளிய செயலாக. தமது இதயம் அரசியல் சட்டம்; ஜனநாயக சட்டம் சொத்து சொல்பவரையும், அந்த சைத்துக் கொள்ளுதலையும் அங்கீகரிக்கிறது. இதனால் கூட்டுப் பணிக் விவசாய முறை எல்லா இயல்புக்கு மாறுவது; விருப்பத்தக்கதன்மை என்றே தெரிகிறது.

தரகபரித் தீர்மானத்தின் கொள்கையின்படி கூட்டுறவு முறை விவசாயிகள் தமக்குக் கூட்டுறவுப் பணிகை அமை; கூட்டுப் பணிகை அங்கத்தினராக இருக்கும் விவசாயிகளைச் சொத்துரிமை எல்லத்தத்திலும் மாதிரிப்பாட மாட்டார்கள்; அப்படியிருக்கையில் இதைப் பற்றி ஒரு உத்தரவிட வேண்டும்! என்ற ஒரு சொத்துவிராகை, சட்டமில்ல இது உண்மை தான். தடை முறையில் இது உண்மை வாகாது. ஒரு ரொமத்தின் தனி தனிக்குக்கு

சொத்தமான எல்லா நிலங்களும் கூட்டுறவுப் பணிகைகளை ஒன்றாகச் சொர்க்கப்படுகிறது. சொர்க்கப்படுகிறது எல்லாத் ஒன்றாகப்படுகிறது தென்றே சொல்வது வேண்டும். அப்படி ஒரு வயதிலும் அடுத்த வயதுக்குமுள்ள வரப் புலம், எல்லாக் கற்கள் தனிச் சொத்தென் னாதத் துரிக்ஷம் இது அடைவாண்கள் எல் லாக அகத்தியமட்டு விடும். இந்நிலைமையில் நிலங்களைக்கொள் ஒரே பரிபாசை அகப்பட்டு, மரக் கைப்படி கொண்டு, பத்திரக் கைப்படி, ஏராகட்டி முதலிய குழைகளைக் கொண்டு, விவசாயி அகத்தியனாக உருது பரிபாசைப்படும். விவசாயி அகத்தியனாக தன் குடும்ப நிலம் என்ற உணர்ச்சியையே மறக்க வேண்டும். ஏதேனில் எது அவருடைய நிலம் என்ற ஒன்றிட மேல் முடியாதது அல்லவா எல்லாம் எமலக்கப்படுகிறதும் அங்கத்தினர்களுக்கு மட்டும் அவர்களுடைய நிலம் கூட்டுப் பணிகையில் சொர்க்கப்படுகிறது, மர குழில் விவசாயத்திற்கு ஏற்றவாறு பக்குவத்தையும் என்று ஒரு சீரமைக் காணும் கொடுக்கப்படும். தனது சொத்து எங்கு இருக்கிறது என்று உட்குக்காட்ட முடியாத நிலைமையில் இத்தக காரிதர் ஒன்றுமட்டும் அவருக்கு ஆகாரமாக இருக்கும். தன்னுடைய நிலம் என்ற உணர்ச்சியை அற்றுப் போனபின் பட்டியலும் உரிமைக் காரிதரும் அவருக்கு எல்லா திரைக் கொடுக்கும்! ஒன்றும் கொடுக்காத. ஒன்றையிலும் தன்னுடைய சொத்துடைமை மாதிரிப்பாடாது என்பது சட்டமில்ல உண்மையானதும் தடை முறையில் அரித்தமற்றதாகப் போகும். தன் நிலத்தில் உருது வேலை செய்பவருக்கு ஒரு விவசாயி இருந்தால், கூட்டுப் பணிகையில் சொர்க்க பிறகு அவருடைய நிலத்திலேகூட வேலை செயல் அவருக்குக் கைக்கிரம் இருக்காது.

உடைமுறையில் இது சாத்தியமா?

இதற்கு விடைகூட காணவிரல் கட்டிவிடக் கூடாதது சொர்க்கப்படுகின்ற புர்த்து கொள்ள வேண்டும். இந்நிலைமையில் கூட்டுப் பணிகைகள் தீர்ப்புத்ததின்மீது உருவாகப் போகின்றனவா அல்லது அவரவர்கள் கையேற்றவாகக் கையேறுகக் கூறுவாள் போகின்றனவா என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். கையேற்றவாகத் தான் தோன்றுபவா தென்றால் காரிசமான பணம் ஒன்றும் காட்டாது. காணவிரல் ஒன்றி பார்த்தும் அவருக்கு எல்லா கைத்து, இங்கு மெதுமேல் கூட்டுறவுப் பணிகைகள் உருவாகும், இவ்வுரு ஒன்று வருவாமை ஒருவாறு செயலாற்றி விட்டுப் பின் திரை ஏற்றக் கருமித் தீர்த்துவிடுக. அப்படித்தான் பக கூட்டுப் பணிகைகள் மறைந்து விட்டன. பகாதார முறை அல்லது தீர்ப்புத்ததின் மெரித்தான் உருவாகப் போகிறது என்னும், ஜனநாயகம், கைத்திரம், காதிரும் என்ற பெருக்களை வெக்காமல் மூட்டை உருவாகப் போகின்ற விடையம். எத்தனையோ தீர்ப்புத்ததும் தமது அரசியலுக்கே விவாதம். மேலும் "கட்டாயக் கூட்டுறவு" எப்போது ஒன்றும் கொண்டு முறையை வளர்க்குகள். இருக்கில் கொள்ளி எழும்பின் நிலைமையில் காணவிரல் கட்டி நித்திரை.

இம்மாத
வெளியீடு!



சேகர் ஆர்ட் பிலிம்
என்டர்பிரைசஸ்...

மணிமேகலை



ALL RIGHTS RESERVED BY

ஸ்ரீ ராமா பிலிம்ஸ்

சென்னை - 2.

சங்கீதம் - G. ராமகுதன்
தமிழகத்து வசனம் இளங்கோவன்

படரஞ்சன் V.S. ராகவன்

6/1990

சுஜலாம் சுபலாம் மலயஜ கீதளாம்...

வாண்டுபோன ஊழ்களாக இருந்த இடத்திலே பொன்
விளையும் பூமி; காட்டாற்று வெள்ளமாக இருந்த இடங்களில்
பணித்தோடும் ஜீவந்திகள்; வீடு தோறும் ஒளி யூட்டுவதற்கு,
தொழிற்சாலைகளின் சக்கரங்கள் இயக்குவதற்கும் ஆதாரமான
மின்சக்தி; ஓட்டெங்கும் பூரண கவிச்சத்தின் புள்ளமாக!

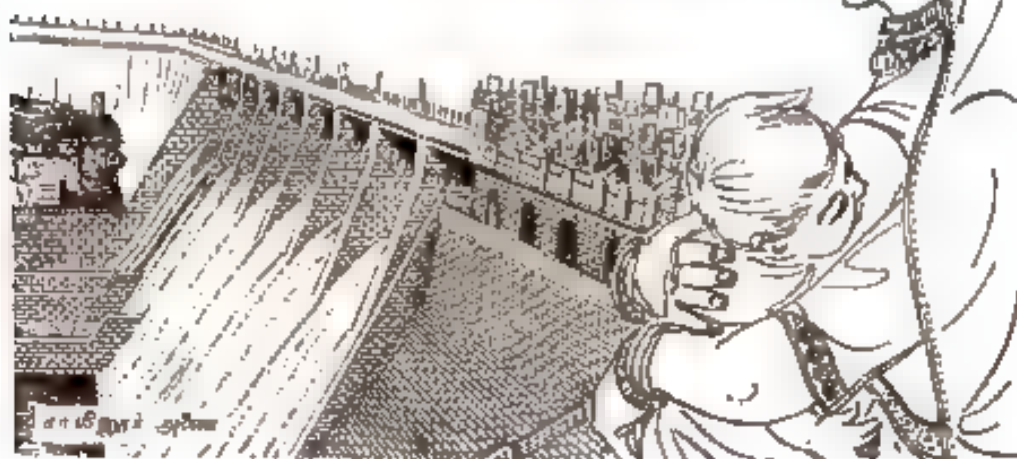
அத்தகைய தயம் பலிப்பதற்காக, 880 கோடி ரூபாய்
செலவில் பாரத நாட்டின் காபெரும் ஆணைத் திட்டங்கள்
உருவாக்கி வருகின்றன. பற்பல வரிவீசும்சூழல்களாக
ஆண்டுதோறும் 100 கோடி ரூபாய்க்கு மேலாக தேசப்
பொதுநிலிக்குப் பங்கு செலுத்திவரும் பருத்தி வரலாத்
தொழிலுக்கும் மேற்கூறிய மகத்தான பணியில் பெரும் பங்கு
உண்டு ஆண்டுதோறும் 60 கோடி ரூபாயளவுக்கு
அரும்பெரும் மீதுதாட்டு நாணயச் செலாவணியைத்
தேடித் தருவதோடு இத்தொழில், எட்டு மட்டம்
தொழிலாளர்களுக்கு தேவையான வேலைவளத்து
உடையபடி உலகிலே ஆண்டுதோறும் 100 கோடி
ரூபாய் செலவிட்டு, மேலும் பங்குதீரக் கணக்கான
மக்களுக்கு வாயும் வழி வகுத்துக் கொடுக்கிறது!

ஆகித்தான்மீதான தேவகம் செலவிடும்
ஒவ்வொரு ரூபாயிலும் 25 தயாபசாக்கள்
தேசப் புனரமைப்புக்கு உதவுகின்றன.

வாய்குளிர் ஆகித்துணி, ஆதன் டுகம்
ஆற்றுகிர் தேசப் பணி!

தி இன்டியன் காட்டன் மில்ஸ் ஃ. பெட்ரேஷன்

மய்யம் 1.



[illegible][illegible]

மதுவிலக்கு கமிஷனில் நெடுவரை
கட்டுத்துச் சந்தாபலம் கொடுத்துக்கொண்டு
இருந்து வந்தது. அதுதான் பழங்காலத்தில்
அன்புக்கூட்டுக் குடுமியம். இத்துவணிக
வாழ்க்கை கிடைக்க மிகுந்ததாக அமைக்கப்பட்ட
யின் இக்கட்டுக்கூட்டு முறை கடைப்பிடிக்கப்பட்டது.

யூனியன் பாங்க் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்

(சுதாரிதம் 1950)

தலைமகம் கார்ட்டைமகம்

யூனியன் பாங்க் லிமிடெட், அப்போது தெரு. பங்களா-1

கொண்டி கார்ட்டைமகம் 9, செம் புதரன் தெரு

நாங்கள் உலகம் முழுதும் தொடர்பு கொண்டு
சகலவிதமான அயல்பாட்டுக் செலாவணிகளையும்
கையாலும் வசதிசெய்யும் பெற்றிருக்கிறோம்

கொண்டும்பொது பெறும் புலாண்டுக்கும், திர்தா புலாண்டு
ஆகும், கண்டிபாண்டி விசிறத்தி ஏற்றுகொண்டிருக்கிறா

ஏ. எஸ். பிரஜா
கொண்டி கார்ட்டைமகம்

எம். கே. எம். நரிமன்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்



EPHRILIME

எபிரிலைம்

அவர் கொடுத்தும் திர்த பகுத்த
உட்கொண்ட ஒரு திர்திக்கும்
கண்டிபாண்டி அனாது ஆக்திர்த
உபகத்தகம் எபிரிலைம் உபகத்தகம்.



கொண்டி கார்ட்டைமகம், மிக்க உபகத்த
தரக்கொண்டிபாண்டி மார்த்தி, ஆக்திர்த
முதலிய கொண்டிபாண்டி ஒரு திர்த
கொண்டிபாண்டி மார்த்தி.

யூனியன் பாங்க் கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம், மார்த்தி-1



கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்

கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்

RITESHARP Pens
CHORUPDEV, BOMBAY 19

கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்
கொண்டி கார்ட்டைமகம்

யோவ் புதித்து வந்தது. ஆனால் தனிக் கார்ப்சு வகையில் போக்கும் கார்ப்சு வகை முறையையும் இரெய் வெதரஸ் உண்டாக்க ஆரம்பித்தன. எட்டில் கலையுமே. கோரிடத்தில் தீர்வு யடிக்கும் இக்கட்டுக் குழுவின் வேலையாகத் தரக்கூப்பட்டு விட்டது. 1936ஆம் ஆண்டில் திறையெறிப் புதித்து வாக்கீசியம் எட்டம் திறை முடியவாகத் தரக்கீ மண்டலம் அடித்து விட்டது. இக் கட்டுக் குழுவே முறையிலுதித்து யோவ் விட்டது புதிது ஒரு தனிக் கலையின் சித்தவார்ப்பு முடியும்கூட. கொதரர் கண்டி யோவ் தரவார்த்தையிலேயும் கூட்டுதலில் கூட்டுதலே முறை தனிக் தரக்கீ போக்கின் வேலகத்தில் மறைத்து யோவ்க் கொண்டிருக்கும்போது. தனியாகப் புதிதில் கைக்குக் கமித்துப் புதிது தாதுகூக்கக்கார விராம மகதலும் ஒரு சாதாரண மிக் காலி ஒன்றின் யோதியாடும் ஒன்றில் யோவ்க் கூட்டுப் பண்டமில்லி போத்து விட யோவ்கும் வந்து வந்தியார்ப்பு வகை உலகத்தில் ஒன்றுபட்டு யோவாகும்.

உத்பத்தம் குருகுலம் ?

முன்புறம்தாக்கி விட்ட வேண்டிய வேலை இது. இப்போதும் இங்கு ஹோட்டல் புதுவதற்கு முன் சில பூர்வாங்க விவரங்களைத் தேர்வு செய்துகொள்ள வேண்டியது அவசியம். தீவிரத்தனவாற்றும் சிவசிக்ஷாதவரானதுமே ஹோட்டல்தில் திறமையான அபிவிருத்திகளையேயும் கொண்டு வந்திருக்கிற அங்கத்தினர்களாக அடங்கும் என்ன நிபந்தனை போக்குவனத்து. முதலாவதாக, விவரங்களுக்குத் சேர்த்த இடம் - இடங்கள் கொள்முதல் சீரமைக்கும் பணத்தை மாற்றித்தான் இருக்கின்றன. பின்னர் போன்ற அபிவிருத்திப் பாதைகள் அங்கம் இரண்டாம் பகுதிக்குள்ளே அங்கம் சில சமயங்கள் விவரிக்கொள்ளவேண்டும். இவர்கள் சிவசிக்ஷாத்தும் வரிக்கும் வரத்திறமையாகும். இவர்களிடமிருந்து, போக்குவனத்து இடங்களும் கொடுத்ததை விட்டு வேண்டிய வரிக்கும் விவரங்களைத் திறமையான என்ன? மத்தியில், திறமையான முதல் தரத்திலேயே பூர்வாங்க உரித்தாகும். வரிக்கர்கள் வரித்தாகும், விவரங்களை விவர பண போக்குவனத்து இரண்டாம் பகுதி சிவசிக்ஷா இடங்களில் இருக்கின்றன என்பது தரத்திலே விவரம். இவர்களிடமிருந்து தங்கள் அபிவிருத்தித் தரத்தில் பதார்த்தத்தும், தரத்திலேயும் வரித்தாகும். இவர்களிடம் வரி பணத்திலும் தரத்திலேயும் தரத்திலும். இவர்களுடைய திறமையான விவரங்களை உத்தியோகம்.

மூன்றுவதாக, கிராமக் கூட்டுறவும் திய
மிகுபாத விவசாயிகளும் சிறு விவசாயிகளும்
இருப்பார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது.

தடுத்தா விவராயின—அதாவது உதயபர
வரம்பு வரையில் தினம் கைத்திருப்பவர்கள்
எதிர்என்? இப்படிப்பட்டவர்கள் சொகுத்தி
கெடைய நிம்பவாக கசித்தாடும், சொகுத்
கெட்டுவிடுதலுக்காகவெப்பென்கொண்டே
சுத்த வேண்டும். அப்படியானால் அவர்
முண்டைய சொகுத் தினத்தது அவர்களை
சொகுத்தவரால் மட்டும் அனுமதிக்கலாம்
என்கின்ற அனுமதிக்குப் பங்குமாம். சித்ததி

தமிழ் செய்தியைப் பற்றி புதியதில் பல்வேறு
மாற்றம் செய்யப்படுகிறது :

மேலே கூறியவாட்ட தவறையே பெரிதும் உடைய திண்பதிலும் உட்டுதலும் பண்ணியிருப்பதற்காகவும் பணத்தோடு அரசாங்கம் இருந்தது கொஞ்சமா? ஆனால், பெரிய திண்பதிலுள்ளவையிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளப் பட்ட உபரி திண்பதிலுக்கு எல்லாவற்றையும் கொடுக்கப்படும். அந்த உபரி திண்பதிலுக்கு கொடுக்கப்படாத விதமாக நிர்ணயிக்கப்படும் என்பதைப் பற்றி தாவுதல் தீர்மானத்தின்படித்திற் கூறியிருக்கிறது.

[illegible]

புதுமாத விழாவுகளை முதலாவது மெய்யு
ளானது போலத்திருந்த காலம் பெரிய நிலம்
பெரிய நறுவெள்ளம் கட்டிப் பண்ணுதல்
பெருந்திருநாடுகள் என்று கருதுதல் போல
புதுமாத விழாவுகளை முதலாவது மெய்யு
ளானது போலத்திருந்த காலம் பெரிய நிலம்
பெரிய நறுவெள்ளம் கட்டிப் பண்ணுதல்
பெருந்திருநாடுகள் என்று கருதுதல் போல

[illegible]



புதுமை!

விசேஷலியா
ரோஸ் டாய்லட்
பவுடர்

மிஸர்
ரூபா 1

(விசேஷ ஸ்பெஷல் தர)

* மருமேயும் நெகைமையுடைய துணைகொடுத்தது!

* ஆரோக்கியமான அழகு உலகத்தின் ஒளிவழி!

ரோஸ் டாய்லட் பவுடர் அழகுசாத்தும் மவுடர்

—கூலிபெயர்ந்தும் ஹிதேந்தும் மீண்டும் விசேஷலியா தர உலகத்தின் ஒளிவழி—

1937. 5.250.228

பிரஸிடென்ட்

பி. T. தனும், குழ்ச்சியும், சுதந்திர சங்கடமும், மாவதாரங்களும், ஒரு மாதிரி காட்டுகின்ற தயிற் பட்டங்களில் இடம் பெற்று விடுவதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

அமைவனிலிருந்து ஒரு மாதத்துக்கு மேலாகும் என்று படம் பார்த்து வரின் துடிக்குக் கொண்டிருக்கின்றனர். இந்தத் துடிப்பின் காரணமாகத்தான் சில தமிழ் பட்டங்கள் அமோக வெற்றியடைந்தன. உதாரணமாக, "சபாஷ் மீது" கவக கூறலாம். நம்முடைய திருச்சிகில் அந்தப் பட்டத்தில் நிறைய இடம் பெற்றிருந்தாலும், வெவ்வேறான பார்த்து வரும் தமிழ் பட்டங்களின் போக்கிலிருந்து ஒரு பெரிய மாறுதல் இருந்த காரணத்தினால், "சபாஷ் மீது" கவக பாராட்டி எழுத வேண்டி வந்தது.

இப்போது அதே மாதிரி மனமுலந்த பாராட்டை இன்னொரு பட்டத்துக்கும் அளிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

ஏ. எஸ். எஸ். வெளியிடான "பிரஸிடென்ட் பஞ்சாட்சரம்" உள்மையிலேயே பாராட்டப்படவேண்டிய பட்டம்.

உதாரணமாக, நம் தமிழ் பட்டங்களில் வழக்கமாகக் கதாநாயகன்—கதாநாயகி காதல் காட்டுகின்றனாடு கடலே இன்னொரு காதல் காட்டுவது தொடர்ந்து வரும். அதாவது கதாநாயகனின் தோழன் கதாநாயகியின் தோழியைக் காதலிப்பான். மேற்படி காதல் காட்டுகளில் அசட்டு தோல்யங்கள்—பல முறையும் வந்த தோல்யங்கள்—ஏராளமாக வரும். இது கொண்டுவந்தது வெளியில் மாதிரியும்,

மார்சுலி மாதத்துப் பனி மாதிரி
புதிதில் சங்கமமாக நடக்கும் சம்பவம்.

"பிரஸிடென்ட் பஞ்சாட்சரம்"

இவற்றையெல்லாம் ஹாஸ்யமும், மனக்கட்டு மெழ்ச்சி தரும் காட்டுகளும் கொண்ட கவாசலையாகப் படம்.

(ஆனால் தியனா போட்டுக்கும், மத்திய சர்க்கார் அதிகாரிக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று தயவு செய்து கேட்க வேண்டாம்.)

"பிரஸிடென்ட் பஞ்சாட்சரம்"

செயல் விடேஜ் குறையினரால் பல முறைகள் தாட்களாக நடத்தப் பட்டு மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விட்ட நாடகம். நாடகத்தில்

நடுத்த நபர்கள் சிலர் சிலரிடமிடம் மாறுகின்றனர்.

நாடகத்தில் கதாநாயகன் சிலர் மனியாக டி. கே. பாலசுந்திர

பிரஸிடென்ட் பஞ்சாட்சரம் மகள் மெகஸியாக என்னு

வதிலும் நடித்தனர்.

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின்

தந்தை பி. ஏரோஜாதெனி ஏத

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

பிரஸிடென்ட் மெகஸியின் தந்தை

வாங்கையின்

பதின்மூன்றாம் அத்தியாயம்

போர்க்களத்தில் பொல்லாத வீரன்

கீழ்க்கண்டவன் அரண்மனையை விட்டு வெளியில் வந்த வந்தியத்தேவர், இனங்கோவில உடையவை நினைந்து அவனைப் கய நினைவுக்குக் கொண்டு வந்தார் அவனைத் துரத்திவந்த வெய்யிளவின் பிரமைவிரிந்து அவனை மீட்பதற்கு அவர் அரும்பாடு படவேண்டி யிருந்தது.

பிறகு இருவரும் தங்கள் கண்களை நன்றாகச் சுழலவிட்டு, அந்த நகரத்தின் சுற்றுச் சுவர்களையும், கோட்டை மதிகளையும், வெளி வாயில் விலையும் கண்டாயி்க்கத் தொடங்கினர். அகழிப் பாவத்தை அவர்கள் வந்தபோது, "அதோ பார் முதலாவது!" என்று அவனுக்கும் கட்டிக் காட்டினார் வல்லவரைவர் வந்தியத் தேவர்.

இயற்கையில் பாதுகாப்பு திறந்த இடத்தில்தான் அவர் வரும் தன் நகரை அமைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பின்புறம் மூன்று பக்கங்களிலும் அரண்மனைப் போன்ற மூன்றுகள் எழும்பி நின்றன. கோட்டை வாயில்களின் இருபுறங்களிலும், மதிக் சுவர்கள் மீதும், ஏன்-குல்களின் கிளர்களில்கூட ஆயுதம் தாங்கிய காயல் வீரர்கள் காணப்பட்டனர்.

"இனங்கோ! நம்மைப் போலவே இவர்களும் மூன்றுபாசையுடன் பண காரியங்களைச் சாதித்திருக்கிறார்கள்" என்று சொன்னிக் கொண்டே, நம் குதிரையின் மீது தாவி ஏறினார் வல்லவரைவர்.

இனங்கோவும் ஏறிக்கொண்டு, "மகிந்தனின் நிறமையைத் தாங்கள் அளவுக்கு மேல் மதிக்கிறீர்கள். அவர் கோழை என்பதை நாமே தெரிக் காணவில்லையா?" என்றான்.

"அவர் கோழையாக இருந்தாலும் புத்திசாலி. திருமத்திர ஒலையை அவர் யாரிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார் என்பதைப் பார்த்தாயா? உண்மையில் இப்போது ரோகணத்தை ஆள்பவர் மகிந்தன்கல்; ஒலையைப் படித்துவிட்டு, உன்னிடம் செருக்கொடு பேசினாரே, அவர் நாம் இந்த நாட்டையும்இதன் மன்னரையும் இப்போது ஆள்பவர்."

"என்ன!"

"ஆமாம்; கிரத்தி என்ற சி்களை வீரரைப் பற்றி நீமுல்பே கேள்வியுடையதுப்பாய். இன்று நேரிலும் பார்த்து விட்டாய். மெய் யான வீரர்; அஞ்சாதெஞ்சம் கொண்ட முரட்டு மனிதர். பேச்சைப் போலவே வான்கிச்சிலும் வல்லவர்."

முடித்தில் பெரிய மீசையுடனும் கர்மையான கண்களுடனும் அவட்சியப் பார்வைபுடனும் வினங்கிய அந்த அமைச்சரின் உரு வத்தை மீண்டும் தன் கண் முன்னுக் கொண்டு வந்தான் இனங்கோ.

"சோழப் பேரரசின் வலிமையை உணராமல் பேசினார் என்றல்லவா நினைத்தேன்!" என்றான்.

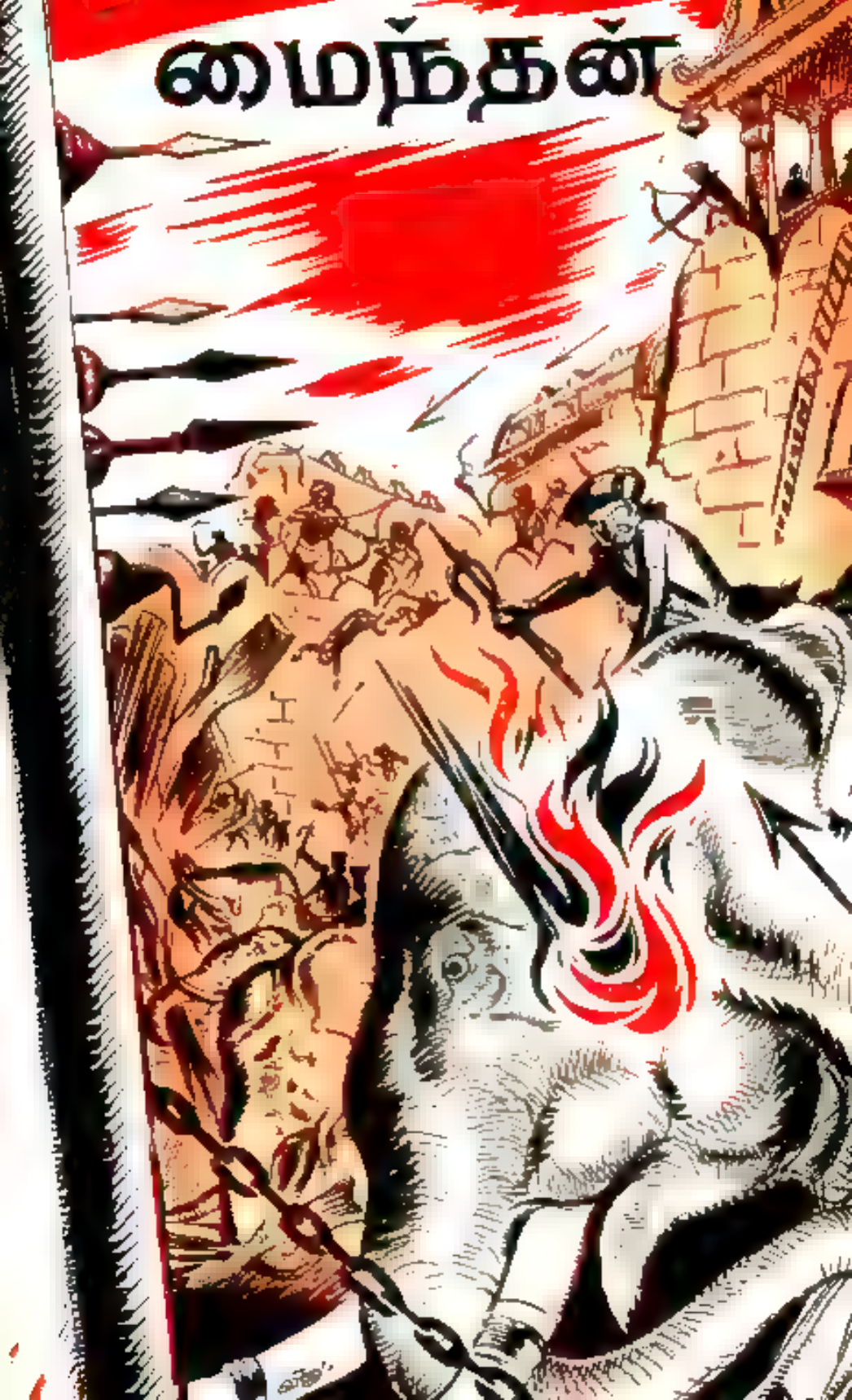
"இல்லை; சொல்லுக்குப் பின்னும் செயல் நிறமை இருக் கிறது. நம்முடைய நடவடிக்கைகளை வெல்லாம் முன்னமேயே தெரித்து கொண்டு, ஓரளவு விழிப்போடு இருக்கிறார்."

வல்லவரைவர் மேலும் கிரத்தியைப் பற்றிக் கூறினார்:—

"மன்னரின் பெயரைச் சொன்னுந்தான் மக்களுக்கு எழுகி லுட்ட முடியுமென்பதற்காக இவர் இப்போது மகிந்தனைத் தழுவிக்கொண்டு நிற்கிறார். நாட்டுப் பற்றில் நம்மைவிடச் சிறந்தவரல்ல. இவருடைய ஆகை என்ன தெரியுமா? முதலில் சேர பாண்டியர்களின் துணை கொண்டு நம்முடைய அரசை இந்த மன்னரிகிருத்தே களைப் போன்றும். பிறகு அவருக்கு உதவிய சேரபாண்டியர்களையும் விரட்ட வேண்டும்! தமிழகத் தின் சேவகமான சமுத்திரம் தம்முர்களுக்குள்ள தீவாயமான உரிமையை ஒப்புக் கொள்ளாதவர் இவர்."

அகிலன்

மைந்தன்



இளங்கோவேள் திருக்கிட்டான். பன்னைடுக்கார்வமாக இருசாராரும் சேர்த்து வரவும் நாடல்வவர் இது?

“பாண்டிய சேரர்கள் அங்குக்குப் படைவர்கள் அப்பயிவ!” என்றான் இளங்கோவேள்.

“நண்பர்களைப் படைத்துக் கொள்வதற்குக் காரணத்தானா இடைக்காது? பாண்டியர்களில் எவராவது இங்குள்ள மன்னிழைக்கு உரிமை கொண்டாட்டமும் போதுமே! தவிரவும், மக்களிடம் மறந்து விட்கும் இன வெறி, சமய வெறி, ஆதிக்க வெறி இவற்றைத் தாண்டி விடுவதற்கு எவ்வளவு தாழ்மை யாகும்? — இந்தக் தீவு தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் சோத்துமாதது என்கிறோம் நாம். கீர்த்தியைப் போன்றவர்கள் தமிழர்களின் உரிமையை ஒப்புக் கொள்வதில்லை.”

“அவரைச் சொல்லிக் குதறியில்லை; அந்தப் பாண்டியப் பதர்கள் இருக்கின்றனவே...” என்று துறநெலையப் பற்களைக் கடித்தான் இளங்கோ.

“பொறுஇளங்கோ, பொறு!” என்றார் லத்தியத் தேவர்.

பின்போல் வீற்றிருத்த மாமன்னர் அவர்கள் கொண்டு வந்த செந்திலை விலகாமல் கேட்டதித்தார். கப்பகல்வகம் கோட்டையின் பல்மாண கட்டுக் காவலையும், கீர்த்தியின் முன்னேற்பாடுகளையும், அவரது செறுமிக்க மறுமொழிகளையும் கேட்ட பின்பும் சக்கரவர்த்தி விவப் படையலில்லை; இளங்கோள்ளலில்லை.

இளங்கோவைப் பார்த்து இளநகை செய்து விட்டு, வல்வவரை யரிடம் திரும்பி, “சாமத்த நாயகரே! தொடங்குங்கள் போரை!”

என்று கர்ஜனை செய்தார். “தெற்கே மாவலியான ராஜருக்கு ஆன் அனுப்பி விட்டு, இப்போதே போர்ப்படை ஒலிக்கச் செய்யுங்கள்.” இதோ, தானும் இளம்பி விட்டேன்!”

“தாங்கள்திரையுதயாணியாகப் போர்க்களம் புருவதை விட...”

“என்ன சொல்கிறீர்கள், மாமா?”

“உக்கிரமான எதிர்ப்பு இருக்கும் என்று தெரிகிறது. தாங்கள் ஆயுதம் தாங்கி வருவதே நல்லது.”

கடவுடவென்று கிரித்தார் சக்கரவர்த்தி. “உக்கிரமான எதிர்ப்பு இருந்தால்தான் தம்முடைய வீரர்களுக்கும் உற்சாகம் பிறக்கும்? அந்த உற்சாகத்தை ஒருமுனைப் படுத்தவே நான் உதவிக்கு வருகிறேன். என்னைப் பற்றி யாகும் கவலைப்படாதீர்கள். ஆயுத

பலத்தை மட்டும் தம்பி நாம் இங்குவரவில்லை. நம்மை எதிர்ப்பவர்களை எதிர்ப்போம்; பொதுமக்களின் ஒரு சொட்டு ரத்தம் கூடத் தவறவில்லை தாது பார்த்துக் கொள்வோம்.”

மூரகன் அதிர்த்தான். சக்கரவர்த்தம் பொங்கி எழுந்தது. தாது கொம்புகள் அனைத்தும் ஒலித்திரன் உமிழ்ந்தன.

கடவுப் போல் பொங்கிப் படர்ந்த காலாட்டை எழுப்பிய புழுதிப் படலத்தால் வராமே மறைந்து விட்டது.

வானத்தில் குவிந்து கொண்டிருந்த கார்மேகத் திரள், தரைபை அதிரச் செய்து தடை பறுபுயலாகக் கட்டடங்களைக் கண்டு அஞ்சி எங்கோ ஒரு பூமியில் ஒடி ஒலிந்தது.

புலல் மழையில் மின்னும் மின்னல்களெனப் புரவிகள் பாய்ந்து கண்களைப் பறித்தன.

காடுகளை அழித்துக் கொண்டு, குன்றுகளைக் குறுக்கி



கொண்டு, புதர்களை வெட்டிப் புதர் சாலை கன்சைமத்துக்கொண்டு சோழர் பெரும் படை மூன்றைத் தொடர் வியது. காடுகளே அழிக் கும் முயற்சியில் மரக்க ளொடு சாய்ந்து மடித்த வர் பலர்; துன்றுகள் குலுங்கும் போது ரூப் புறச் சரிந்தவர் பலர்; புதர் களை வெட்டிப் புதர்சாலை சமைத்த வேகத்தில் புதைவுண்டு மாண்டவர் பண்பு பலர்.



ஆளுதும் கடல் அங்கைப் போன்ற படை அலைகள் ஒலவியல். மேலும் மேலும் சென்றுகொண்டே இருந்தன.

போர்! போர்! ரோகணத்தின் சரித் திரமே அலுவலரையில் கண்டிராத போர்! ரோகணம் என்ற மங்கைதல்லான் அது வலரையில் தன் எல்லைவீல் யாரையுமே அடி எடுத்து வைக்க விட்டதில்லை, பக் காவிரக் கணக்கான ஆண்டுகளாக இயற் றைத் தேவி அவளுக்குப் பயங்கரமான பாதுகாப்பு அளித்திருந்ததால், கன்னி சுழியாத பெண்ணின் சிற்றத்தோடு அவள் தமிழகத்துக் கட்டினம் காண்களைப் பரி வாங்கத் துடித்தான்.

மகிந்தன் எப்படிப்பட்டவரோ, ஆனால் நீர்த்தி மலைகளையே புரட்டக் கடிவலர், ஆம், அவருடைய வீரர்கள் மலைகளின் மீதேறி நின்றுகொண்டு அம்பு மழை பொழிந்தார்கள், பாறைகளைச் சோழ வீரர்கள் மீது உருட்டி விட்டு இடிபுடித் துக் கிடுகிடுக்கச் செய்தார்கள், பாண்டிய நாட்டில் செய்த வேங்கையும், சேர நாட்டில் சித்தமான கட்டிகளையே செத் தமிழ் நாட்டு வீரர்களின் செங்குருதி யைச் சமைத்தன.

உயிருக்குப் பயத்த கட்டமா இரு? ஒப்பற்ற புகழ் தேடுவதற்காக உயிரைப் பணயம் வைப்பதற்கென்றே ஒடொடி யும் வந்தவர்களையல்லவா இவர்கள்? மலை களே புரண்டு விழுந்தாலும் மலைக்கவா போகிறார்கள்?

தகரத்தைச் சுற்றிலும் ஒரு காதச் சுற்றளவுக்கு ஏற்படுத்தியிருந்த காலகைத் தகர்த்து விட்டு, ஆளும் தான் மாலைப் பொழுதிய் சோழப் பெரும் படை கப்பகல்வகம் தகரத்தை நெருங்கியது. ஆவிரத்துக்கு மேற்பட்ட வீரர்களை இழந்த பின்னும் அதன் வலிமை குன்ற விட்டலை. எதிரில், அகழிக்கு அப்பால் ருன்றுகள் சூழ நின்ற கோட்டைகளைக் கண்டவுடன் அவர்கள், "வெங்க, வேங்கை நாடு!" என்று ஆர்ப்பளித்துக்

கொண்டு மூன்றேறிச் சென்றார்கள்.

"தாத்தா! ராஜசிம்ம பாண்டியன் இங்கு விட் டுச் சென்ற மணிமுடி விசுவரூபம் எடுத்து திற்பது போல் இறந்தக் கோட்டைத் தோற்ற மானிக் கிறதல்லவா?" என்ற வல்லவனரவ லிடம் கேட்டான் இளங்கோ.

மாலைப் பொழுது மயங்கி இரவுநெருங்கிய தால், மறுநாள் போர்

தொடங்கலாம் என்று கட்டளைவிட் டார் மாமன்னர். வீரர்கள் தொலைவில் காடுகளுக்குள் பாசறைகள் அமைப் பதில் முனைந்தார்கள், அகழிக்கு அருகே சென்று அதன் ஆழத்தையும் அகலத்தை யும் கணக்கிட்டார் மாமன்னர்; கோட் டையின் உயரத்தையும் அளவெடுத்தார், "நாளைக்குக் காலைவீல் தொடப் பும் போர், மாலைக்குள் நம் வீரர்களிடம் தம்பிக்கையை வளர்ப்பதாக இருக்க வேண்டும்" என்று இளங்கோவிடம் கட்டளை பிறப்பித்தார்.

தீவரத்தின் ஆவிரக் கணக்கில் கொழுந்து விட்டெரிந்தன, யானைகள், குதிரைகள், ஆயுதங்களுடன் மனிதர்கள் மறுநாள் பகல் பொழுதை எதிர்பார்த் திருந்தார்கள், கோட்டைக்குள்ளே அப் போது பல இரகசியமான ஏற்பாடுகளும் வெளிப்படைபாடான நடவடிக்கைகளும் நடந்த வன்வன்மாள இருந்தன.

அகழிக்கு அப்பால் சென்று தாக்கு வதற்காகப் பெரும் படைபிணரை அணி வகுத்துக் கோட்டை வாயில் எதவரு வில் செத்தமாத நிறுத்திக் கொண்டிருந் தார் நீர்த்தி, வில் பயிற்சியில் தேர்ந்த வர்களின் பொறுக்கி வெடுத்து மதில் கவர்களின் மேலே தீரப்பிழுர்.

மீறுதான் உதய சூரியன் செவ்வொளி பரப்பிக் கொண்டே போர்க்களத்தின் காட்சியைக் கண்ணாறுவதற்காகச் சிறிது சிறிதாக மேலெழும்பி வந்தான். இராஜேந்திர மாமன்னர் அமைத்திருந்த படை, அழக அணிகள் அவனது கதிரிக் கற்றைகளிப் போலவே ஒளி பெற்றுத் துளங்கின. படைகளைத் தரம் பிரித்துப் பண சாகிகளில் நிறுத்தியிருந்தார்.

வேல்முனை பாய்ச்சப் பெற்ற கோட் டைக் கதவுகளைத் திறந்து கொண்டே, அணையுடைத்த வெள்ளமெனப் பாய்ந்து வந்தனர் மகிந்தனின் வீரர்கள். அகழிப் பாயம் யானைகளின் அடிச் சவடுகளால்

டி.எஸ்.ஆர் & கோ

கும்பகோணம்



K. S. R. & Co.

அதிர்ந்தது. அப்ப மழை பெய்து கொண்டும், வேல் மிஷன்களை விடிக் கொண்டும் அவர்கள் ஆரவாரங்களுடன் லுண்டனுக்கு வந்தார்கள். —சோழப் பெரும் படைவீர மாயன்னைக் கட்டிவைக்கும் காத்து நின்றது.

எதிர்த் தரப்பினர் நெருங்கி வந்து, தங்களுடைய கைக்கும் வளரையில் வானா விருந்த சக்கரவர்த்தி, அவர்களுடைய ஆரம்ப வீர சாகசங்களைக் கண்டு திகைத்து விட்டு, "கொட்டுங்கள் முரசத்தை! தொடங்குங்கள் போர!" என்று கார்த்திகாரி.

"வேலக் வேங்கை நாடு! வெங்க ராஜேந்திர மாயன்னை!" என்று எழுந்த வாழ்த்தொலிகளால் விண்ணகமே தடுதடுங்கொண்டது.

அவ்வளவுதான்! யானைகளோடு யானைகள் மோதித் தங்கள் கடைவாய் மதம் பிழிந்து விழின. தந்தை துடன் தந்தம் உராய்ந்து செந்தீச் சுடர்ப் பொதிகள் உதிர்ந்தன. குரீயன் ஒளியை மறைக்கும் அளவுக்குக் கூரம்புகள் சரக்கடம் கட்டின. சேலியைத் துடித்துச் செலி டாக்கும் பேரொளி எழுந்தது. வாயில் தள்ளும் நுரைப் பெருங்கோடு பாய்ந்து கணக்கும் குதிரைகள்; கெடையங்களும் வேலும் வானும் பொருத்தும் ஒளி; ஆவேசக் கூக்குரல்கள்; வாழ்த்தொலிகள்; மரண ஒலிகள்!

கோட்டை வாயில் கூண்டுகள் உச்சிவீல் மறைவிடத்தில் இருந்தவாறே மன்னர் மகிந்தனும் அவர் குடும்பத்தாரும் கணக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ரோகணத்து யானைகள் சில அகழியில் வீழ்த்தப்படுமும் பவங்கரமான சொல்லக் கண்டபோது அவர்கள் மனம் பதறியது. பட்டமணிப் பவத்தால் மகங்கி விழுந்தான்.

லுண்டனு நாள் இளங்கோவின் மேல் வானெறித்த சிறுவனும், இளங்கோவைத் தன்விழிகளால் வதைத்த வலிவாத ஏழ் அங்குதான் இருந்தார்கள். சிறுவன் பற்களைக் கடித்தான். பெண்ணோ கண் இமைக்கவும், முகம் விடவும் மறந்து போய் நின்றான்.

அன்றைக்குத் தூதுவரை வந்த ஒரு வன் அந்தக் களத்திலேயே புயலெனக் குத்து போர்புரிந்த வித்தைக் காட்சி அளிக்க மாரிக் கூச்செறிய வைத்தது. ஒரு முறை அகழியின் அருகே அவனுடைய குதிரை வந்தபோது, தன் அருகில் நின்ற சிறுவனுக்கு அவனைக் கட்டிக் காட்டி, "பொய்வாத வீரன்!" என்று, 11 இளங்கோவின் ஆவேசத்துக்கோர் எங்கையிலும், மிகைகளைப் போதும் வேறுவகையிலும், பிடரி மலர் சிலிர்க

கத் தாடியும் புரவிகளிடையில், வேல் பாய்க்கும் வெத்தழல் வீரர்களிடையில், இன்னும் எங்குமே தீக்கமற நிறைத்து காணப்பட்டான் அவனுடைய முாட்டுக் குதிரைக்குச் சிறகு முளைத்து விட்டது. அவனுடைய வாள்நாங்கிய சரத்தின் காலன் குடிக்கொண்டு விட்டான்.

பார்த்தோர் பயத்தொளியும் பய மீகன் அவன். கண்டோர் நடு நடுக்கும் காவன் அவன். அவன் நிரம்பிய திசைகளிலெல்லாம் ரோகணத்து வீரர்கள் சேர்ந்து வீழ்த்தனர்; சோழநாட்டு வீரர்கள் புத்துயிர் பெற்றனர். "கொடும்பா லுர! இளவரசர்!" என்ற சொல், ஒய் வொரு தமிழ் வீரனுக்கும் ஒரு வான மீன் பவத்தைக் கொடுக்கும் வித்தைச் சொல்லாக வளர்ந்தது.

மாண நேரத்துக் காட்சி, செவ்வானைத் தின் பிரதிபலிப்பாக விளங்கியது. கப்ப கல்வகம் போர்க்களத்தில், அகழி முழு வதும் செங்குதியால் நிரம்பி வழிந்தது. அதனுள்ளிருந்த முதல்கள் தங்களை வளர்த்தவர்களின் உடல்களையே கைவக் கத் தொடங்கின. நிரம்பிய பக்கமெல் லாம் சிதைத்த உடல்கள் சிதறிக் கிடந்தன. மாண்டு போன மனிதர்கள், குதிரைகள், யானைகள்...

மகிந்தனின் வீரர்களில் எங்கி தின்ற வர்கள் சிலரே. அவர்களும் போர்தீரிக் மாற்றத்தைக் கண்டவுடன் கோட்டைக் குள் பதுங்கிக் கைகளைத் தாழிட்டுக் கொண்டார்கள். அகழிப் பாலத்தை அகற்றி விட்டார்கள். "லுண்டு மாதக் களுக்கு நம்மிடம் உளவுப் பொருள் இருக்கிறது; அவர்கள் முற்றுகையிட்டுப் பாரக்கட்டுமோ!" என்று வீரம் பேசி, நம் முடைய வீரர்களின் சோர்வை அகற்றப் பார்த்தார் கீர்த்தி.

கோட்டை வாயில் கூண்டுகளெல் லின்று கொண்டிருந்த பெண்மணி, தன் அருகில் நின்ற சிறுவனின் தொடை வளைத்துக் கொண்டு, கவங்கும் கண்ணி குடன் பெருமூச்செறித்தான். வெகு தூரத்தில் தெரிந்த இளங்கோவின் உரு வம் அவன் சிற்றத்தைக் கிளறிவிட்டது.

"தம்பி! அன்றைக்கே நீ அந்தக் கொடியவனைக் கொன்று போட்டிருக்க வேண்டும். மறுமுறையும் வான் எறியப் போகிறவோ என்று பயந்து உன்விட மிருந்து அதைப் பிடுங்கிக் கொண்டது மகா பாவம்! இப்போது உன்னை அவனைக் குறி பார்த்து வான் எறிய முடியுமா?"

"இப்போது எனக்கு உண்டைத்தான் கொண்கை தொன்றுவிடும்!" என்று கண் களை உருட்டி, உருட்டி மிழித்தான் அந்தச் சிறுவன்.

மூன்று மாத முற்றுகையைத் தாங்க முடியாமென்று வீரம் பேசிய கீர்த்தி, இனி மூன்று நாட்கள்கூடத் தாங்க முடியாதென்பதைக் கண்டு கொண்டார். அவருடைய சினம் இளங்கோவின் மீது திரும்பியது. கொடும்பாளூர் இளவரசனும் அவன்? குறுவலியுடன் சேர்த்த ஊழித் தீரையப்போல் அவன் தமது படைகளைப் பதைப்பதைக்க வைத்து விட்டானே?

கீர்த்தி குறிதவறாது கூரம்பு எய்வதில் பெயர் பெற்றவர். பறக்கும் பறவைகளையும், பாயும் புகிலையும், புதருக்குள் ஒலித்துவிட்ட வளைவிலங்குகளையும் அவருடைய அம்புகள் அதாபாசமாக வீழ்த்தியிருக்கின்றன. அப்படிப்பட்டவர் எத்தனையோமுறை இளங்கோவின்மேல் குறி வைத்து அம்புகளை நானேற்றினார். பவன்?—அந்த இளைஞனே ஒரு மணிதப் புயல்; அவன் ஏறியிருந்த சுறுப்புப் புரவியோ கார் காலத்து மின்னல்.

மன்னர் மலிந்தனுடன் ரகசிய ஆலோசனைகள் நடத்தி அவரை இரவோடு இரவாக எங்கோ ஓர் இடத்துக்கு அனுப்பி வைத்தார் கீர்த்தி. எஞ்சியிருந்த வீரர்களுக்கும் அரண்மனைக் காவலர்களையும் கூட்டி வைத்து, கோட்டை மதில்களைக் காக்கும் ஏற்பாடுகளை மனமள வென்று கவனிக்கத் தொடங்கினார்.

மிறநான் பொழுது புலர்ந்தது. கோட்டை வாயில்கள் திறக்கப்படவில்லை; அகழிப் பாலம் பொருத்தப்படவில்லை. சாவோடு உறவாடும் போர்க்களத்தின் பயங்கரமான பேரமைதியைக் கண்டு மலைத்து நின்று கப்பகல்வகம் கோட்டை, காது இளம் காற்றில் அதன் கோகப் பெருமூச்சு கலந்திருந்தது.

விலேத்திய வீரர்களும், தீப்பந்தக் களைக் கழற்றி வீசும் திண்டுதோளர்களும் கோட்டைச் சுவர்களின் உச்சியில் வந்து குவியலாயினர். "யானைப் படைவை மூன்றாம் அனுப்புவார்கள்; தீப்பந்தக் களை வீசி எறியுங்கள்" என்று கட்டளைப்பட்டிருந்தார் கீர்த்தி. யானைகள் திருப்பிக் கொண்டு சோழர்களின் சேனைகளை மிதித்து அழிக்க முற்படுமல்லவா?

ஆனால், இராஜேந்திர மாமன்னர் இதைப் போன்ற எத்தனை எத்தனை போர்க்களங்களைக் கண்டவர்! எத்தனை எத்தனை கோட்டைகளை வென்றவர்! சோழப் பேரரசின் குஞ்சர மல்லர்களோ

தங்கள் யானைகளைக் காட்டுக்குள் திருப்பிப் பெரிய மரங்களை வேரோடு பெயர்த்துக் கொண்டிருந்தனர்!

கேடயம் தாங்கிய தரைப் படை வீரர்களை அணியவருத்து, அவர்களில் ஒரு பகுதியினரை மூன்றாம் அனுப்பிவைத்தார். எதிரிகளின் அம்புகள் அவர்கள் மீது பெரு மழை பெய்யத் தொடங்கின. இதையே எதிர்பார்த்தவர்போல், மறு பகுதியினரைப் பின்னால் அனுப்பி, முதல் நான் போரில் வீழ்ந்து பட்ட சடலங்களை ஒன்றுதிரட்டச் செய்தார்.

கோட்டை வாயிலுக்கு எதிரே கிடந்த அகழிப் பகுதியைத் தூர்ப்பதற்கு அதைத் தொண்டியவர்களின் சடல்களே பெரிதும் பயன்பட்டன. சோழ வள நாட்டின் புகழ் உயர்த்தி வீர சுவர்க்கம் எய்தியவர்கள் கூடத் தங்கள் புகழ் கூடத்தைக் கொண்டு சென்று, பொய்யுடை மெய்யான வெற்றிக்கு அடித்தளமாக்கினர். இன்னும் இருதரப் பிலும் வீழ்ந்து பட்ட கரிகளையும் பகிகளையும் கூட வீரர்கள் விட்டு வைக்கவில்லை. அனைத்தும் அகழியை திரிபு வதற்கு உதவிய.

"பிற்பகலுக்குள் கோட்டைக் கதவுகளைத் தகர்க்க முடியுமா?" என்று வயல வரையரிடம் கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"ஆம், கோட்டைக் கதவுகளின் வேல் முனைகளில் பலகைகள் பாய்ச்சி, பின்னர் யானைகளை மோதவிட்டுத் தகர்த்தெறிய வேண்டியதுதான்."

அகழியை ஒட்டி நின்றவண்ணம் படை யினருக்கு உற்சாக மூட்டிக்கொண்டிருந்தான் இளங்கோவேள். யானைகளின் உடல்களைப் புரட்டுவதற்கு அவ் வப்போது அவனும் கைகொடுத்தான்.

அவனையே பார்த்து விட்டு வந்தியத் தேவர் பக்கம் திரும்பினார் மாமன்னர். "கொடும்பாளூர்ச் சிறிய வேளாரின் சாகசங்களை நான் கண்டதில்லை; கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். பூதி விக்கிரம கேசரியின் பராக்கிரமச் செயல்களையும் என் தந்தையார் கூறியிருக்கிறார்.—இளங்கோவை நேற்று நான் களத்தில் கண்டபோது அவர்களை வெய்லாய் நினைத்துக் கொண்டேன்" என்றார்.

"பொறுப்பைக் கொடுத்தவுடன் போர்க்களத்தையே தனக்காகக் கொண்டான்" என்றார் வல்லவரையர்.

"சரி, நீங்கள் இருந்து வலையிடுங்கள்; நான் பின்புறக் கோட்டை வாசலின் நிலைமையைப் பார்த்து வருகிறேன்."

SRM



ப்ரிண்டட்
வாயில்கள்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ
பி.சி.சி.சி.
பெரியோர் சேர்.
மார்ச் 13



உங்கள்
கேசத்திற்கும்
தலைக்கும்
ஆரோக்கியத்தையும்
பொலாக்கையும் அளியுங்கள்!

கால்கேட் ஹேர் டானிக் லெனோலின்
எக்ஸ் டூர் அற்புதமான என்ஸைப்ஸ்டிக்
செய்ததை தயாரிக்கப்பட்டது. இது
தலையில் இயற்கையாக உண்டாகும்
என்ஸைப்புகள் வற்றாது புதிப்பிடுகிறது...
கேசத்தை ஆரோக்கியப்படுத்துகிறது.
செய்தலிவாகவும் மிகவும் உதவுகிறது.

புதிய கால்கேட்
ஹேர் டானிக்
லெனோலின் கலந்தது



சுவிஸ்-பேன்ட்



சேவையில்
சிறத்தன
திருபிக்கப்
பட்டது

எவில்வர்

எக்ஸைட்

துறையார் உலகமடை பட்டதிக (உலகமடை) பிறமேல் திட,
சென்னை, ஆந்திர, கோயம்புத்தூர் இப்பகுதிகளில் எல்லா
துறையார் எலக்ட்ரிக் எம்பென்கி ஆப் இந்தியா
பிறமேல் கிமிடெட் - - சென்னை - 2
கிள்க: கோயம்புத்தூர், பெங்களூர், சென்னை



ஐம்பது யாளைகளுடன் இராஜேந்திரர் கோட்டையின் மேற்கு வாயிலை நோக்கிப் புறப்பட்டார். அவர் புறப்பட்டுச் சித்தி நேரத்துக்கெல்லாம் பிழக்கு வாயிலை நாடி, ஐந்துங்கணக்கான யாளைகள் வேருடன் பிடுங்கிய மரங்களோடு விரைந்தன. மதிலுமேல் நின்று ரோக ணத்து வீரர்கள் தீப்பந்தங்கள் யாவற்றையும் முன்னரே எறிந்துவிட்டமை யால் அம்புகளையே நம்பும் நிலைமைக்கு வந்து விட்டார்கள்.

தூக்கப்பட்ட அகழி மீது அழுத்தி மாள் பாதை உருவாகியது. வீரர் கூட் டம் விரைத்தொடி நூலேனிகள் விகித் கொட்டைமேல் ஏறியது. இதரது விழுந் தவர்களாகத் திரும்பி நோக்கப் பொழு திவ்வு. கோட்டைக் காவலர்களைக் கொன்று குவித்தபின், அகழிப் பாதை யையே மேலிலுந்து இறக்கி விட்டார்கள் சோழநாட்டு வீரர்கள்.

கதவுகளின் வேல் முனைகள் மழுங்கப் பெற்றன. மரப் பலகைகள் பொருத் தப்பட்டன. பாய்ந்தன, பாய்ந்தன. பாய்ந்தன ஈழநாட்டு வேழங்கள்! பாய்ந் தனர், பாய்ந்தனர், பாய்ந்தனர் தமிழ் நாட்டுக் காளைகள்!

மத்தங்கனாகல் களிறுகள் மோத, மரத் துண்டுகளால் காளைகள் மோதி னார்கள். மத்தங்கம் மதம் சோரிய, சிறு கண்கள் செந்நீர் பாய்ச்ச, தந்தங்கள் மூத்துதூர்க்கப் பொடிப் பொடியாகச் சிதறி வீழ்ந்தன கப்பகல்லகம் கோட் டைக் கதவுகள்.

வீரர்களின் வெற்றி ஆரவாரத்தை இனிச் செவிமடுக்க முடியுமா? அவர் களது ஆளந்த வெள்ளத்தக்கு இனி அணியிட முடியுமா?

"வாழ்சு, தமிழ்த் திருநாடு! வாழ்சு, புலிக் கொடி!"

"வெங்க, வேங்கையின் சுழந்தன்!"

இளங்கோவேளின் கரிய நிறப் புரவி தன் பிடரியைச் சிவிர்த்துக் கொண்டு தாலுக்கால் பாய்ச்சலில் உள்ளே தாவி யது. அவனைப் பின்பற்றியது சிறு குழுவளிப் படை. நேரே அரண்மனை வாயிலுக்குச் சென்று, எதிர்த்தோரை மடக்கிவிட்டு சுட்பனே சென்றான் இளங்கோ. அரசனை காணியாகக் கிடந்தது. மந்திராவோசனை சபை மண்டபத்தில் யாரையுமே காணேனும். மேல் மாடத்திலும் ஆள் அரவமில்லை. எங்கே மன்னன்? எங்கே மகிந்தன்? மகா வீரனென்று பெயர் பெற்ற கிர்த்தி எங்கே?

அரண்மனைக்குப் பத்து பாகத் தொலை வில் அந்தப்புர மாளிகை தனியே தென் பட்டது. அனைச் சுற்றிலும் பலமான

பாதுகாவல் படை தின்றதால் மன்னர் மகிந்தன் அங்கே இருக்கக் கூடும் என்று நினைத்தான் இளங்கோ. அவனுடைய வீரர்கள் காவலர்களை வளைத்துக் கொள் ளவே, அவன் மட்டிலும் தனியாக உள்ளே நுழைந்தான்.

முன்வாயிலைக் கடந்தவுடன் உள் வாயிலின் முன்னே ஓர் உருவம் நித்ப ணைக் கண்டான் இளங்கோ. அன்றைக்கு அவன் மீது வானெறிந்த அதே சிறுவன்!

அவனுடைய துடுக்கும் மிடுக்கும் அப் படியே இருந்தன. இடக்கரத்தில் கேடய மும், வலக்கரத்தில் சிறு வாணுமாகப் போர்க்கோவரத்தில் நின்றுகொண்டிருந் தான் அவன். பன்னிரண்டு வயதுப் பாவகளுள் அவன் அப்போது தழுவிக் கொண்டு தட்டிக் கொடுக்க வேண்டு மென்று தோன்றியது இளங்கோவுக்கு. ஆனால் சிறுவனின் முகத்திலோ குரோ தம் குழறிக்கொண்டிருந்தது.

அப்போது தழுவிக் கொள்ளலாமென் றால், அந்த அன்பு தெஞ்சத்தில் ஆழத் தைத் தன் உடை வாளால், அளந்து பார்த்து விடுவான் போனிருக்கிறதே!

"தம்பி! உனக்குத் தமிழ் தெரியுமா? மன்னர் எங்கே? அரசர் இங்கு இருக் கிறாரா?" என்று கேட்டான் இளங்கோ.

"மன்னரை ஏன் தேடுகிறாய்?" என்று சுத்தினான் சிறுவன். "இதோ அவர் மகன் இருக்கிறேன். உன் வீரத்தை என்னிடம் காட்டு, பார்ப்போம்!"

மின்னவேளப் பாய்ந்து வந்து இளங்கோவின் மூக்கு நுலியைத் தொட் டது சிறுவனின் உடை வால். ஒரு சொட்டு சொல்லித்தம் அங்கே பலனம் போல் திரண்டது. விளையாட்டுப் பிள்ளையா, இவன் விளையாற்றும் வீரனா?

இளங்கோவேளுக்குச் சிறிது நேரம் அவனோடு வீர விளையாட்டு விளையாடிப் பார்த்த வேண்டுமெனத் தோன்றியது.

வாட்கள் மோதின; சேடவர்கள் உராய்ந்தன. இளங்கோவேள் அவனுக் குச் சிரிப்பு மூட்டுவதற்காகப் பலவித வேடிக்கைகள் செய்து காட்டினான்.

ஆனால் விளையாட்டு விளையாடி, வேடிக்கை காட்டியவனுக்கே விபத்தைத் தேடித் தரும்போல் தோன்றியது. வய துக்கு மீறிய வாட்பயிற்சி சிறுவனுக்கு. "சிரிப்பா காட்டுகிறாய்? சினத்ததுவிடு கிறேன் பார், உன் தலையை!" என்று கூறி, வான் சுழற்றினான்.

விளையாட இனி நேரமில்லை.

அவன் வானைத் தட்டி விட்டு, தன் வானையும் செஞ்சிக் கொண்டு அவனை எட்டிப் பிடிப்பதற்காக ஓடினான் இளங்கோ. சிறுவனின் கால்கள் அரசு பலம் பெற்று முன்னே ஓடத் தொடல்

வினா. அங்குமிங்கும் போக்குக் காட்டி விட்டு மிகச் சாதுரியமாக விவரத்தான் அவன். சிரிப்பும் பழிப்பும் இப்போது சிறுவனிடமிருந்தே கிளம்பின !

"எவன் ! என்னையா பழிக்கிறாய் ? உன்னை என்ன செய்கிறேன், பார் !" — கோபத்தோடு இளங்கோ அவன் மேலே விழுந்து பற்றி இழுக்கப் போனான்.

"படார்" என்ற சத்தத்துடன் இளங்கோனின் வலது பக்கம் இருந்த அறைக் கதவுகள் திறந்தன. அவன் திருக்கிட்டத் திரும்பிப் பார்ப்பதற்குள், வரிக் கர மொன்று விரைந்து வந்து அவன் வலது கரத்தைப் பற்றியது.

"அவனை இப்போது என்ன செய்து விடுகிறீர்களாம் ?" என்று கேட்டுக் கொண்டே, அவன் குறுக்கே வந்து நின்ற. வழிமறித்தான் ஒரு பெண். பிடித்திருந்த கரம் மென்றளிக்க கரம் தான் ; ஆனால் பிடியோ இரும்புப் பிடி ! சிறுவன் மீது அவனைப் பாயவிடாமல் வளைத்து தின்று முற்றுகையிட்டான் அவன். இளங்கோவுக்குப் பேசுவதற்கே நா எழவில்லை.

"இதுதான் தமிழ்நாட்டு வீரமோ ? உங்களுடைய வீரத்தைக் காட்டுவதற்கு இந்தப் பச்சைப் பாலகன்தானா அகப் பட்டான் ?"

'இப்போது நான்தான் உன்னைமேல் அகப்பட்டுக் கொண்டு விழிக்கிறேன்' என்று சொல்பதே தோன்றியது அவனுக்கு. ஆனால் எப்படிச் சொல்வதென்று வினங்கவில்லை. அவனோ தன் வேல் விழிக்காமல் அவனைக் கட்டெரிக்கிறான். அன்றைக்குத் தூதுவனாக வந்தபோது அவனைத் துரத்தி வந்த அதே வேல் விழிகள் ! தேருக்கு நேர் நின்று அவனை இப்போது துளைத்தெடுக்கின்றன.

இளங்கோ அப்பழுக்கற்ற வீரன்தான். என்னாலும் அவனை ஏறிட்டுப் பார்க்கும் துணிவு அவனுக்கு ஏற்படவில்லை. தன்னுடைய கரத்தை விடுவதற்குக் கொள்ளும் சத்தியும் அவனிடம் இப்போது கிடையாது. அவன் செயலிழந்து போய் நின்றான்.

"சொல்லுங்கள், இதுதான் தமிழ் நாட்டு வீரமா ?"

"மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று தடுமாறியான் இளங்கோ. "எங்கள் நாட்டுப் பெண்களுக்கு உங்களைப்போல் இவ்வளவு துணிவு கிடையாது. பிடியைச் சிறிது தளர்த்துகிறீர்களா ?"

பிள்ளை திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு, அந்தச் சிறுவன் அங்கே இல்லை என்பதை நிச்சயமாகத் தெரிந்துகொண்டு, அவன் கரத்திலிருந்து தன் கரத்தை எடுத்தான் அவன். கலகலவென்று அவன் சிரித்த சிரிப்பொலியோடு, அவனுடைய வெண் முத்துப் பல்வரிசை மல்லிகை மணம் செதியது.

அந்தக் கிறக்கத்திலிருந்து அவன் விடுபட்டுச் சுவ நினைவு பெறுவதற்குள், அவனை இதுவரைமேல் அணைக்கழித்த வீரச் சிறுவன் எங்கோ ஒடி மறைந்துவிட்டான். ஒவ்வொரு இடமாக இளங்கோ, தேடி விட்டு ஏமாத்தபோதும், அந்த வேல்விழியான் ஒவ்வொரு முறை தன் சிரிப்புதிர்த்துப் பரிகசித்தான்.

பயமே கிடையாதா அவனுக்கு ? அச்சத்தையே அறியாதவனா அவன் ?

அவனிடமே திரும்பி வந்து, "எங்கே அந்தச் சிறுவன் ?" என்று வினாத்தோடு கேட்டான் இளங்கோ.

அதற்கும் அவன் மறுமொழி ஒரு மோகனைச் சிரிப்புத்தான். (தொடரும்)

கொச்சைத் தமிழ்

ஒசியின் வரலாறு !

கொச்சைத் தமிழியை பல ஆயிரம் சொற்கள் கலந்து வழங்கக் கண்டோம். 'ஒசி' என்பது அத்தகைய சொற்களில் ஒன்று. 'நாசிக்குப் போடி ஒசி ! வெறுவாய்க்கு வெற்றியைப்பாக்கு ஒசி. ஒசி என்பது கம்மா மிகுபட்டது. விட சொட்டாமல் பெறுவது. இந்தச் சொல்லின் வரலாற்றைப் பார்த்தால் ஏறக்குறைய இதுதான் நுண்ணளவாக இந்தாட்டில் இது வழங்கி வருவது என்பது விளங்கும். ஆயிரம் கம்பெனியார் இந்தாட்டில் ஆட்சி செலுத்தியபோது அக் கம்பெனியின் சார்பாக அனுப்பிய அஞ்சல் கடிதங்களில் ஒ. சி. எஸ். என்று முத்திரை விட்டார்கள். ஒ. சி. எஸ். என்பது 'ஆன் கம்பெனிய் சர்வீஸ்' (On Company Service) என்பதன் குறுக்கம். ஒ. சி. எஸ். தபால் பிச்சை ஒட்டாமல் எங்கும் சென்றமையால் ஒ. சி. எஸ். போகிறது என்ற சொல் துக்குச் கம்மா போகிறது என்றும் பொருள் வந்தது.

சீட்டுக் கச்சேரியில் ஆளுதல் என்ற சொல் அடிக்கடி வரும். ஆளுதல் என்பது (Hear) என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் சிதைவு. வாட்டசாட்டமா மீறுப்பலிப்பார் பார்த்து, 'ஆளுதல் ராஜாமைநிச் மீறுகிறது' என்று சொல்வதுண்டு.

— பேராசிரியர் திரு டி. சேதுப் பிள்ளை

இருமலின்
மூலகாரணத்தை
அகற்றுங்கள்



ஸிரோலின்
சாப்பிடுங்கள்

குடிபத்தினர்
பாவனாக்கும்
உந்த
ஒளவதம்

ஸிரோலின் இருமல் சம்பந்த
படுத்தி இருமலுக்கு உதவு
வதான தங்கியுள்ள இருமல்
அகல் மூலகாரணம் சம்பந்தம்.



உலகப்
நிசகித்திபெற்ற
தொண்டை
மத்தும் மாப்பு
உபாபைகளுக்கும் குணமளிக்கும்
பெப்ஸ் விரிசைகளை உட்கொண்ட
உதரல், பிராங்கைட்டில் விரிசைகளை
அகன்றது

தொண்டை, மார்பு உபாதைகளுக்கான பெய்ஸ் சில்லிபனை உட்கொண்டு தொண்டைப் புண், பராவகையும், இரூமல் மற்றும் ஜவ்விதாடித்ததை சீக்கிரம் நிவர்த்தி செய்து கொள்ளுங்கள். பெய்ஸ் சில்லிபனைக் கவைத்து, குணமளிக்கும் ஆயி போன்ற அதன் சத்து வேலை செய்வதை உணரூங்கள் ... நோதிராஸைக் குறைக்கவும் கிரோமிகளை அகற்றவும் உதவியளிக்கிறது.



ເປັນຫຍັງ

தேவன்மட
மற்றும் மாப்பு
உபாசகதனக்குக்
குளம் அளிக்கும்
விழைபுள்

தமிழக மாநிலத்தின்
விவசாயிகளின் நலம்
கவனம்

வி. இ. பழனிவேந்தன் (இந்தியா) திரைப்படம் வி.

HY. 56-TAM

செலி எதுவாக இருக்க . தாயை அங்கு கட்டுப்பாடு
88, காலவாரியை காலகே செல்லு. செல்கிற - 3

ஸ்ரீ லே கா ட்
பிரிப்மென்

இன்றைய
மிகவும்
தும்புகளான
பெருக்கள்

PENMEN'S INDUSTRIAL SERVICES
Kandavai, Ramnagar C. D. J.

[illegible]

நாட்டு வைத்தியம் முனை

115. அசத்த சத்துருக் கிருமிகள்

அசத்த சத்துருக் கிருமிகளால் உண்டாகும் சிரமங்களைப் பற்றி முந்தின கட்டுரை பொன்றில் ஓரளவு தெரிவித்தது நினைவிருக்குமே! இவ்வகைச் சிரமங்கள் ஏற்படும் வகைகளும் நம் தாய்மார்சுக் கம்மா இருப்பதில்லை.

"பத்தியே எட்டுவே ஏதாவது காரங்கன்கம் போட வேண்டாமோ? இவ்வாவிட்டால் குழந்தைக்கு வயிற்றில் புளிப்பு சேர்த்துக் கொள்ளாதோ?" என்பார் 7, 8, 10 வயதான பிள்ளைகளாலும் சரி, "மாசத்திலே ஒரு தரமாவது பேதிக்குக் கொடுக்க வேண்டாமோ?" என்பார், "குழந்தை எடுத்தால் கனக்கிறது, வயிறு மட்டும் தனியாகக் கனக்கிறது, வயிற்றிலே அடைசல் இருக்கிறது. புளிப்புத் தட்டியிருக்கிறது, வாயில் புளிப்பு வாயடை விடுகிறது" என்று இப்படிப் பல குறிக்கைக் கொண்டு குழந்தைகளுக்குக் குறிப்பான விவாதி வருவதற்கு முன்பே தக்க முயற்சி எடுத்துச் சிவச்சிப்பார். பேதிக்குக் கொடுப்பதில் வயதுக்குத் தக்கபடிதான் மருந்தை நிச்சயிப்பார். அதற்குப் பூர்வாங்கமாகச் சிலருக்கு எண்ணெய்க்குவி சிலருக்குக் கிருமிதாரமான மருந்து என்று இப்படி ஏதாவது கொள்ளையும் செய்வார்.

'பச்சைக் குழந்தை'யாக உள்ளபோது இவைகளுளியின் இவையை வாட்டிப் பிழிந்த ரசத்தில் சில துளிகளைத் தேனும் சேர்த்துக் குழைத்து நாலில் தடவுவார்கள். வயிற்றில் மப்பு தட்டுவது வயிறு அடைசல் படுவது போன்றவை ஒருகாலும் ஏற்படாது. ஒன்றிரண்டு மூன்று மணி மணியாக வெளித்தர்போய் விடும.

ஒரு பல் பூண்ட இட்டுக் காய்ச்சிய ஆமணக்கெண்ணெயில் வயதுக்குத் தக்கபடி ஒரு தய்ப்பிடி யளவிவிடுத்து 1-2 மல் பூன் அளவுவரைவிய் கொடுப்பர். இதற்கு அறுபாணம் தாய்மால் அல்லது வெந்தீர் தாய்ப்பாலானால் தாயாருக்குப் பத்தியாகாரம் — திவசரி காப்பிடும் நீபன் பாசன வேதலியம் — அவ்வப்போது சாப்பிடும் பூண்டு ஆதியவை காரவச

மாகத் தாய்ப்பால் மூலமாகவே மருந்தும் புகட்டப்படும்.

"இந்தப் பிள்ளைக்கு ஆமணக்கெண்ணெய் கொடுத்தால் வயிற்றிலே போகிறதே இல்லை. 2-மணி 3-மணிக்குத்தான் கொஞ்சம் கஷ்டப்பட்டுப் போகும், இதன் தேகக் கூறு இப்படி. அதனாலே, ஆமணக்கெண்ணெய் கொடுப்பதில்லை" என்பார் ஒரு அனுபவம் மிகுந்த அன்னை, அல்லது குழந்தையின் பாட்டி.

'அப்படியானால் என்ன செய்யிறீர்கள்?' என்று கேட்டால்— "அதனாலே நாலிலே முனிவே— இவ்வாவிட்டால் வாரத்திலே ஒரு தரம் மணத்தக்காளி இடுவைய ஒரு தகக்கு தகக்கி ஓரத்த கஷாயமாக வைத்து ஒன்று திரண்டு பாலடை கொடுத்து விடுவேன், தண்ணி தன் னியா பேதியாகிவிடும் வயிறு தடுக்குப் போலே ஆகிவிடும். குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு ராமானால் ஒரு 'கடிதாசி' கண்கூட இருக்காது." வயிற்றிலோ குடவிலோ கிருமிகள் உண்டாகாதென்பது இருக்கட்டும், புளிப்பு மந்தம் இவையகளை ஏற்படாது.

ஐந்தாறு வயதுக் குழந்தையாவி விட்டால் ஆமணக்கெண்ணெயில் பாக்க இவை ஒன்றிரண்டை இட்டுக்காய்ச்சியோ— அல்லது பாக்க இவையின் ரவத்தையே சேர்த்துக் காய்ச்சிய ஆமணக்கெண்ணெய்மீது அறவோடு கொடுப்பர். குடந் கிருமிகள் போம்; பேதியுமாகும். கிருமி இன்னாமல், உண்டாகாமல் இருக்க உதவி புரியும்.

ஏழொட்டு வயதுக் குழந்தைகளானாலோ முறத்திலிட்டுத் தேய்த்துத் திமிட்டித் தோச போக்கிய வேப்பன் ஈர்த்து, ஒய் அல்லது கற்பூரவள்ளியில் இவை- இவற்றை வெண்ணெய் போல் அரைத்துச் கண்டையளவில் ஒன்றிரண்டு உருண்டைகளை முதல் நாள் கொடுப்பர். மறுநாள் மேற்சொன்ன விதத்தில் காய்ச்சிய ஆமணக்கெண்ணெய் கொடுத்துப் பேதியாகச் செய்வர். இதை இருபது நாட்கள், ஒருமாதம் ஒன்றரை மாதம் என்று இப்படிக்கொருதரம் தவறாமல் செய்வர். குடல் சிதறி வரவேவிட மாட்டார்கள். வந்திருந்தாலும் இம்முறைகளால் கிருமிகள் மாயமாகப் போய் விடும். ஆனாலும் மித்திரக் கிருமிகளுக்கு ஒரு நேடும் வரவே செய்யாது அதி கரித் ஊக்கத்துடனும் திறமையுடனும் செயல் புரியவும் தொடங்கும்.

இவ்வளவுக்குள் குழந்தையின் சரீரக் கூறு எத்தனையது வளறு நன்கு புரிந்துகொள்ள முடியும் உமா? குடலில் கிருமி சேரும் குணக்கேடுகள் குழந்தை என்று தெரிந்தால், வாடி விட்டால்

உங்கள் குழந்தைக்கு ஒரு தலைவர்

குழந்தை காலையில் நீதவது, குழந்தை கொள்கையின் விதப்புகள் அனைத்து, செலுத்துகின்ற அன்பு முறையும், எதிர்பார்க்கிறாதவை அனைத்தும் ஒருங்கணங்க ஒரு வடிவமாக, மொத்த உருவாகத் தன் தந்தையிடம் கருதுகிறது. ஏன்? தந்தையே, குழந்தை காலமும் காலவுலகின் தனித்தலைவர். அடிபட்டால் அனைத்து ஆதரவுகாட்டி, வேண்டும்போது உதவு, விடையாட்டுகாட்டி, தேவையானவற்றைத் தேடித்தர, தந்தை ஒருவரையே கட்டுமே லாபம் என்று அது கம்புகிறது. குழந்தையின் கனவுகளைத் தலைவராக மட்டும் அல்லாமல், அதன் எண்ணங்களைச் செயலாக்கி முடிப்பதிலும் நீங்கள் வலம்வரவே விளங்குகிறீர்களா? குழந்தை உங்களுடைய முழுக்க முழுக்க அம்பி இருப்பதால் அதன் கனவுகளைப்பெய்வதும் கனவுகளைக்கைத்தக்க ஏற்பாடுகளை நீங்கள் செய்து முடித்துவிட்டீர்களா? குழந்தையின் வருங்காலத்தில் குறைவேதும் கோராதபடிப் பாதுகாத்து, லாபப்போ இப்போதே வளம்பெய்வது உங்கள் தலைவராக கடமை அகற்றே! அந்தக்கடமைகளை ஆற்றுவது எப்படி என்று வழிகாட்டுகிறது ஆயுள் இன்ஷூரன்சு. உங்கள் கைகளின் நெகசலுக்கு எந்த திட்டங்களுக்கு ஒரு ஆயுள் இன்ஷூரன்சு ஏனென்றால் தினவுங்கள்.

ஆயுள் இன்ஷூரன்சு

— நீங்கள் இன்ஷூர் செய்யும் நன்னாளே

நீங்கள் பாதுகாப்புப் பெறும் பெண்ணுளாம்.



WILLIS TOWERS WATSON



தெரீயில்வம் செங்கல்
பாவிய திண்ணை. அந்தத்
திண்ணைக்கு அழகவித்த
கருங்கல் தூண் கள்.
அவைகளுக்கு மேல் பரவ
கட்டை லிட்டங்களில்
ஒட்டுக் கூரை, சுவர்களில்

செம்மண்ணிடப் பட்டிருந்தது. வரச
லில் தண்ணீர் தெலித்து மெழுகிப்
பளிச்சென்று கோவமிடப்பட்டிருந்தது.
கிராமங்களுக்கே உரித்தானசிறிய வாசல்
தில், வருவோர் போவோர் எல்லோ
ரும் அடக்கமாகக் குளிந்து செல்ல வேண்
டும் என்ற நியதிக்கு ஏற்றவாறு அமைத்
திருந்தது அந்த வேலிப்பாடமைந்த
தெக்கு தில். திண்ணையைத் தாண்டி
உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான் சிங்காரம்.

"வாத்தியாரையா இருக்காங்கா?"
என்று சற்று உரத்தே வினவினான்.

"யாரு?" என்று விசாரித்துக்
கொண்டே வெளியே வந்தார் பாவ
கிருஷ்ணய்யர். முதுமையில் ஆரம்பத்
துக்கு அறிதிறியாக அவர் முகத்திலே
கருக்கங்கள் கீழ்விருந்தன. ஆழ்ந்த
கண்கள். முக்கிலிருந்து கீழே விழுந்து
விடுவேன் என்று பயமுறுத்திக் கொண்
டிருந்த கண்ணாடி. அறையில் நூறு
மூழ்வேஷ்டி. தோளில் ஒரு துண்டு.

"வாத்தியாரையா! அடையாளம்
தெரியல்லியா? நான்தான் சிங்காரம்."

"வா! வா! பத்து வருஷத்திலே
என்னமா மாறிப் போயிட்டே? எப்ப

வாத்தியாரய்யா

மீதுகாம்

வந்தே? அடியே! இங்கே வா. யார்
வந்திருக்காணு பாரு!" என்று பரபரம்
புடன் கூவினார். மீதுட்சி அம்மான்
வந்தவுடன், ஒரு திமிடம் பிரமித்துப்
போய் நின்றான்.

"அம்மா! நான்தான் சிங்காரம்.
உங்களை வெல்லாம் பார்த்துட்டுப் போல
லாம்பு வந்தேன்" என்றான் சிங்காரம்.

"நல்ல சீரும் சிறப்புமா தீர்க்காய்சா
இருக்கணும்டாப்பா" என்று முழு
மனத்துடன் ஆசீர்வதித்தான் மீதுட்சி
யம்மான்.

"நம்ம ரமணி எங்கிருக்காள்?
தங்கச்சி காமாட்சிக்குக்?" என்று
ஆதரந்துடன் வினவினான் சிங்காரம்.

"கல்கத்தாவில் ஏதோ கம்பெனியில்
வேலியாக இருக்கான்" என்று அகவா
ரஸ்யமாகப் பதிலளித்தார் பாவகிருஷ்
ணய்யர். "அம்மா பூமா! இங்கே வா.
சிங்காரம் உன்னைப் பார்க்கணுமாம்!"
என்று கூப்பிட்டார்.

அழகுக்கார அனிகலறைய், அடக்கத்
துக்கோர் இலக்கணமாய் வந்து நின்றான்
பூமா. அன்று பார்த்த எட்டுவயதுச்
சிறுமிக்கும், அவன் முன் நின்ற ஆரண்வ

குக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்? சிங்காரம் பூயாவைச் சிறுமியாகவே இன்றுவரையில் நினைத்திருந்தான்.

"தங்கச்சிக்குக் கல்யாணம்....."

"ஆகனாட்டாப்பா! நல்ல மாப்பிள்ளை யாகப் பார்த்துக் கொள்ளேன்." என்று ஆரம்பித்தான் மீனாட்சி அம்மாள்.

"ஊர்லேயிருந்து இப்பத்தான் வந்து இறங்கியிருக்கான். அதுக்குள்ளே ஆரம் பிச்சிட்டா. உன் கலையை. சேக்ரம் சிங்காரத்துக்குப் பிடிச்ச சமையலாப் பண்ணு!" என்று பேச்சுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தார் பாலகிருஷ்ணய்யர்.

பிறகு வெகுநேரம் சிங்காரம் பால கிருஷ்ணய்யரிடம் பேசிக் கொண்டிருந் தான். வடக்கே கை நிறையச் சம்பா தித்து வருகிறான் சிங்காரம் என்று அறிந்த பாலகிருஷ்ணய்யருக்கு மகிழ்ச்சி பொங்கியது. இருவரும் உணவருந்திய பிறகு பாலகிருஷ்ணய்யர் பள்ளிக்கூடம் செல்லப் புறப்பட்டார்.

"சிங்காரம்! ஊர்லேயிருந்து வந்த களைப்பு நீங்கத் தூங்கு. சாயங்காலமா நாயிருவரும் வெளியே போகலாம்" என்று மொழிந்து விட்டுச் சென்றார் வாதியாரையா.

பாயில் படுத்த சிங்காரத்துக்கு உறக் கம்கொள்ளவில்லை. அவன் மனப்பறவை சிந்தனைகளில் தூவிப் பறத்தது. பத்து வருடங்களுக்கு முத்திய நினைவுகளைக் கிளறியது.

சிங்காரம் அடவிகள் என்ற நெச வாளர் வகுப்பில் பிறந்தவன். பிறந்த உடனேயே தன் தாயை இழந்து விட்டான். அவன் தந்தை இசக்கி அடவியார் தம் ஒரே மைந்தனை நன்றாகப் படிக்கவைக்க வேண்டும் என்று பாடு பட்டார். சிங்காரமும் பள்ளியில் தன் ரூகப் படித்தான். வகுப்பில் முதன்மையாகவே தேறி வந்தான். ஆனாலும் சிங்காரத்தின் படிப்புச் செலவுக்குப் போதிய பணமில்லாமல் தவித்தார் அவன் தந்தை. தம்முடைய ததிலைய அடகு வைத்துக் கடன் வாங்கினார். அப் பொழுது அவரை இகழ்ந்தவர் பலர்.

"டேய்! உன் குலத்தொழிலை விட்டுட்டு எதுக்குடா உன் பயலைப் படிக்க வைக்கிறே? நீங்கவெல்லாம் இப்படிச் செய்யறதுனுதான் ஊர் கெட்டுப் போறது" என்று மிரட்டுவார் வேலா தேவி சங்கரலிங்கமய்யர். மில் வேலுடி யைத் தவிர வேறென்றையும் கட்ட மாட்டார் அவர்!

"சாமி! என் ததிலைய அடகு வைக்கிறே னுங்க. என் பய எப்படியாவது முன்



னுக்கு வந்துட்டாப் போதுமுங்க. நான் தான் ரெண்டெழுத்து கூட்டிப் படிக்க முடியாதுபோய்ட்டு. அந்தப் பயனுக்கு அந்தக்குறை வேணுமே!" என்று அழாத குறையாகக் கெஞ்சிக் கடன் வாங்கி வருவார் இசக்கி அடவியார்.

தகப்பனைத் தூற்றியவர் பலர் என்றால் தனயனைத் தூற்றியவர் இன்னும் பலர். நெசலாவர் இனத்தைச் சேர்ந்த சிறுவன் தன்னுடைய படிப்பதா என்று அழுக்காறு கொண்டவர் அநேகர். அநாவசியமாக அந்தச் சிறுவனின் அவல நிலையை எடுத்த டுக் காட்டிப் புண்படுத்தினர்.

"ஏலே மூதி! உங்கப்பாரு இருக்கிற வச்சனத்துக்கு உனக்குப் படிப்பு வேறெயாலே! ஒரு வேலை சேரத் துக்கு நாதியில்லை. பிச்சையெடுத்த தாவது படிக்கணுமோ?" என்று அவ மாண்புபடுத்திய பொழுது, சிங்காரத் துக்கு ஆறுதல் அளித்தவர் பாலகிருஷ் ணய்யர்தான்.

பாலகிருஷ்ணய்யர் பத்தமடைப் பள்ளியில் உபாத்தியாயராக இருந்தார். நன்றாகப் படிப்பவரிடம் என்றமே அவ ருக்கு அலாதி யான அன்பு. அதுவும் சிங்காரத்திடம் இன்னும் அன்பு அதிகம். ஏனெனில் அவருடைய மகன் ரமணியும்,

சிக்காரரும் ஒரே வகுப்பின்தான் படித்து வந்தனர்.

அநேகம் நாட்கள் உணவில்லாமல் தவித்தபொழுது மீண்டுமே அம்மாதான் சிக்காரத்துக்கு உணவிட்டிருக்கிறான். ராமனிடும் சிக்காரத்திடும் அவருக்கு மீளிக் வாடுகை. ரமணி சிக்காரத்தைப் பொருத்தவராகப் படிக்க மாட்டான். ஆனால் அதற்காகச் சிக்காரத்தின்மேல் அவருக்குப் பொருமை கிடையாது.

ராமனிடும், சிக்காரரும் எஸ். எஸ். எல். படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, சிக்காரத்துக்குப் பெரிய சோதனை ஏற்பட்டது. அந்நேகம் உணவுப் பிரச்சனை தளர்ந்துவிட்ட இச்சமீ அடலியார் மண்ணுயலாக நீந்தார்.

"வாத்தியாரையா! சிக்காரத்தின் படிப்பை முடிக்கவே தான் போயே நீங்கள் வந்தீர்கள். கண்டமாபிரிக்கு வாய்ப்பாயாது அவன் படிக்க முன்னுக்கு வந்திருவான். நினைக்கிறேன். என் மகனாக ஒருத்தன் திருநெல்வேலியிலே இருக்கான். பரீட்சைக்கு அப்பறம் அவன் விட்டே சிக்காரத்தை அனுப்பிச்சேடுங்க. உங்களைத்தான் தம்பிறேன்." என்று கைகொடுத்தும் கும்பிட்டார் இப்பேருறக்கும் தறுவாய்பே.

"கவலைப்படாதே. இக்கமி!" என்று அப்பால் அளித்த பாவலிருஷ்ணய்யர் சிக்காரத்தைத் தம் கிட்டடுக்கே அழைத்து வந்து விட்டார்.

"மீண்டுமே இனிமேல் சிக்காரத்தை இவ்விருகு பிள்ளையா தேனைக்கக்கோ!" என்று பாவலிருஷ்ணய்யர் கூறிவாடின அந்த அம்மான் சிக்காரத்தை அகியத்து ஆறுதல் அளித்தான்.

அன்று முதல் ரமணி, சிக்காரம், பூமா லுயரும் சேர்ந்து வளர்த்தனர். ஊரைச் சேர்க்கு இலக்காகியோரிலும் தம் இவட்டியம் ஒன்றையே பெரிதாக்கி கருதி வாழ்ந்து வந்தார் வாத்தியாரையா, எஸ். எஸ். எல். சி. பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாயின. சிக்காரம் பள்ளியின் முதல் ரமணாகத் தேர்விற்குத் தான். ஆனால் ரமணிக்கோ தோல்வி. அதனால் ஏற்பட்ட ஏமாற்றத்தைக்கூட மறைத்துக் கொண்டு, சிக்காரத்தின் வெற்றியில் ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியே தேனெத்த ஊர் பாவலிருஷ்ணய்யர் தம்பதிகள்.

சிக்காரத்தின் மாமாவைக் கண்டு பேசிய பாவலிருஷ்ணய்யர் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பி வந்தார். சிக்காரத்தின் மேல் படிப்புக்கு அவர் உதவியளிக்க மறுத்து விட்டார். பாவலிருஷ்ணய்யர் மிகவும் முயற்சிசெய்து உபகாரச் சம்பளம் வாங்கிக் கொடுத்துச் சிக்காரத்தைச் சென்னைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

நாட்கள் செல்வச் செல்வச் சிக்காரரும் படிப்பில் முன்னேறி ஒரு பட்டமும் வாங்கிவிட்டான். நிலையான ஒரு வேலையும் கிடைத்து விட்டது. பைலன் முன்னுக்கு வருகிறான் என்று கண்டவுடன் தன் மகனையே கட்டிவைத்துச் சிக்காரத்தைக் கவனித்துக் கொண்ட ஊரை அவன் மாமா, சிக்காரத்தின் கல்யாணத்துக்கு வந்திருந்து ஆசீர்வதித்துச் சென்றார் வாத்தியாரையா தம்பதிகள். அதற்கு அப்பறம் முழுதாகப் பத்து வருடங்கள் கழிந்து விட்டன. சிக்காரர் மீண்டும் பத்தமடைக்கு வந்தி-க்கிறான்.

நாட்கள் கழிப்பார் பார்க்கக் கிளம்பினான் சிக்காரம். வளைத்து செல்லும் கண்டியன் வாய்க்கால் கரையோடு கடத்து சென்றான். தாயிரவருணி நதி விவிர்த்து பிரிந்து வரும் அந்த வாய்க்கால் பத்தாவது மடையாதலால் அந்தக் கொமத்துக்குப் பத்தமடை என்ற பெயர் கிடைத்தது. வலங்கல் குழி, வாய்க்கால் கரையில் அமைந்திருந்த பள்ளிக்கூடம் அவனை எதிர்கொண்டு அமைந்தது. நெற்கதிரகன் முத்தமீட்டு வரும் தென்றல், மாமார் சோலையிலே குளிக்க இலக்கும் கீதம், நீர் கழித் தோடும் வாய்க்காலின் சலசலப்பு—வாகும் உள்வந்திலே தவிப்போடு கிரைச் சிலை ஏற்படுத்தின.

பத்தமடையிலேயே பிறந்து வளர்ந்து விட்ட பப்பண்ணு சிறு வயதிலிருந்தே எடுபிய வேலைகள் செய்து வந்தான். தண்ணீர் சுமப்பது, கல்யாணங்களில் சுற்று வேலை செய்வது, கனடாக்கு வரு யோர் போயோசிடம் பல்லை இனிப்பது—இப்படியாகப் பல முறைகளில் ஜிவனம் கடத்தி வந்தான். ஊர் வம்பெல்லாம் அவனுக்கு அத்தப்படி.

சிறிது நேரம் நின்று அழைக்க ரகித்துவிட்டு ஆற்றங்கரைச் சாலை வழி யாக நடக்க ஆரம்பித்தான் சிக்காரம். வலங்கல் கண்டி பாம்புபேபால் வளைத்து செல்லும் அந்தப் பாதையில் நடத்து சென்றான்.

"போசென் பல்லாயிருக்கே. நிக்கரை வரைக்குமா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே வந்தான் பப்பண்ணு.

"வா! உன்னைத்தான் பார்க்கணும்னு தினைச்சேன். பி ருகம்மது எதிரே வந்தான். மறக்கு பொயிட்டேன், ஊர்ச் சமாசாரம் தெரியணும்னு உன்னைத் தானே பிடிக்கணும்."

தங்குத் தெரித்தவர்கள் எல்லோரை யும் பற்றி விரித்துக் கொண்டே வந்தான் சிக்காரம்.

எமது 'ஏர் - கண்டிஷனிங்' ஸ்டீடியோவிற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்!

கல்யாண வைபவங்களை

கூலரில்

மூலிகளும்
போட்டோக்களும்

நியாயமான சாற்களில்
எடுக்கப்படும்.

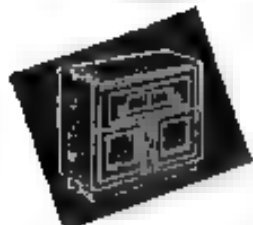
விலாசம்:

மதராஸ் போட்டோ ஸ்டோர்ஸ் {போன்
& ஆக்டோகிராப் ஸ்கூலியா} 86144

1/186, மவுண்ட்ரோட்,.....மதராஸ்-2.

எமது ஸ்டீடியோ தற்போது 'ஏர் - கண்டிஷனிங்' செய்யப்பெற்று மிக உதவாக அமைக்கப்பெற்றுள்ளது என்பதை மனிலட்சுமிடம் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்

K.R.L



வாழ்க்கைத்தரம்
உயர்வதற்கு
I.O.B. உதவுகிறது



உங்கள் உபயோகத்துக்கு வேண்டிய சீர்த் துறக்கும் களன்களை வாங்குவதற்கும், சேர்த்து தரிசுநீர்த்தல் கட்டகத்தும், சிறு வியாபாரக் கட்டகத்தும், தனிக் கிப் பளம் கொடுத்து வாங்கும் முறையில் விற்பனை ஏதேனாகவென உதவி கொடுக்கும் வகைகளும் தரப்படும். கட்டளைகள் நடைமுறை 8, 12, 18, 24, 30 மாதங்களைக் கட்டித் திறப்பில் கொடுக்கப்படும்.

இந்தத் திட்டப்பற்றிய முழு விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்:
தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்,
181, மவுண்ட்ரோட், சென்னை-2

அல்லது

அமைப்பாதி, மும்பை, கிசாத்தர், கட்டர், கண்டாப்பாதி, சென்னை, புது டுகிளி, தென்மீர்தியை ஒழுங்கும் உள்ள விவகார எதிலும் பெறலாம்.
எம். கிடி. முத்துவாரி, என். பி. துரைக்கண்ணன், சென்னை.



1000-0-111



"நதி...நதி...நதி என்ன, அம்பலே!
இதவே போய்க் கையெழுத்துப் போட்டு
வைச்சிருக்கே?"
"தானும் "செத்" குடிவைக்கெழுத்த
போட்டேன், அம்பலே!"

"நீ எங்களைப் பார்க்க வந்ததுவே
ரொம்ப சந்தோஷம். நம்ம பூமா
கல்யாணத்துக்குக் கட்டாயம் வந்துரு"
என்றான் மிஸ்டர்சி அம்மாள்.

"காலம்பற எழுந்திருக்கணும். சித்தி
ரம் தூங்கப் போ" என்று கூறிச் சென்
ருர் பாலநிகுண்டியர்.

வாசல் திண்டிவனியில் படுத்துக் கொண்
டனர் வரத்தியாளையாவுங் சிங்காரமும்.

விடியற் காலை யில் எழுந்திருத் து
தங் கைப் பையனயத் துழாவினான்
சிங்காரம். விடிவேளையின் ஒளியில்
தங் கையிலிருந்து எடுத்த பத்து நூறு
ரூபாய் நோட்டுக்களை மூற் றிநு கவரிக்
போட்டு அதன்மேல் "பூமாவின் கல்யா
ணப் பரிசு" என்று எழுதித் தூங்கிக்
கொண்டிருந்த வரத்தியாளையரின்
தலைவயிற்றுக்கு அருகில் வைத்து
விட்டான் சிங்காரம்.

மீதுஷி அம்மாள் அன்புடன் கொடுத்த
காப்பியை அருந்திவிட்டு, "வரத்தியா
ளையா தூங்கிக்கிட்டிருக்காரு. எழுப்ப
வேண்டாம். நான் போய் வாரேன்.
கும்பிட்டுறேனங்க.பூமா! உன்
கல்யாணத்துக்குக் ஏதோசி போட மறத்
திடாதே!" என்று கூறிவிட்டுக் கைப்
பையை எடுத்துக் கொண்டு பஸ்
ஸ்டாண்டை நோக்கி நடத்தான்.

"இன்னும் டோனூலர் பஸ் போகக்
கிளையே?" என்று மக்களை ஆறுமுகத்
திடம் விசாரித்தான் சிங்காரம்.

"வந்த நேரம் தானுங்க.....அதோ
வந்திருச்சே!"

சிங்காரமும் பஸ்ஸை நோக்கி நடத்
தான். பஸ் டிரைவரர் "தறார"லைப்
பலமாக அடித்தான்.

"ஏனப்பா,ஆறுமுகம்! சிங்காரம் பஸ்
ஏறிப் போயிட்டானு?" என்று கேட்
டார் அவசரம் அவசரமாக ஓடிவந்த
வரத்தியாளையா

"இப்பத்தான் பஸ்ஸிலே ஏறினாரு."

"சிங்காரம்!" என்று கூலிக்கொண்டே
பஸ்ஸை நோக்கி ஓடினார்.

பஸ்ஸிலுள்ளிருந்த சிங்காரம் அவ
ருக்கு இரு கும்பிட்டு போட்டான். பஸ்
வேகமாகச் செல்வத் தொடங்கியது.

பஸ் நிமையிய புறந் தி மன்றமும் வரை
சிங்காரம் சென்ற திக்கையே பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார் வரத்தியாளையா.
கிழக்கே ஆறாவ் எழுந்தான். பொதிய
மரிக் தென்றல் புத்துணர்ச்சி அளித்தது.
கங்கனின் துளித்த நீரைத் தம் துண்டி
தூள் தூடத்துக் கொண்டு திரும்பினார்
வரத்தியாளையா. அவர் நடைமீது புதிய
துடிப்புக் காணப்பட்டது.

"ஏன்டா சுப்பண்ணா! வரத்தியா
ளையா சரியாவே பேசல்லியே! ஏதோ
மனதாகிறுற்போலே இருக்கே! உனக்கு
எதினுச்செயும் தெரியுமா?"

"அதை ஏன் கேக்கிறே போ! அத்தப்
பவரமணி உருப்படாமே போயிட்டான்.
அன்னிக்குப் போனவன்தான். இன்னி
கவரைக்கும் தகவல் கிடையாது. அத்தப்
பெண் பூமா வேறே கல்யாணத்துக்கு நிறி
கிறது. வெறும் கை மூழம் போடுமா?"

சிங்காரத்தின் நெஞ்சத்திலிருந்து
ஆழ்ந்த பெருமூச்சு வெளிப்பட்டது.
சிறிது நேரம் கிவியடித்தாற் போலிருந்
தவாள் திடீரென்று ஏதோ முடிவுக்கு
வந்தவன்போல் எழுந்தான்

"வா! போகலாம்" என்று கூறிவிட்டு
வரை நோக்கித் திரும்பினான் சிங்காரம்.

அன்று இரவு சாப்பிடும்போது,
"நிரு நெல்வேலியிலே தானே உங்க
மாமா பொஞ்சாதி செல்லாம் இருக்
காங்க?" என்று கேட்டார் வரத்
தியாளையா.

"ஆமாம்! குத்தாலம் போவவாடென்று
நினைச்சுக்கிட்டிருக்கோம். நீங்க வா
ணாமனு எங்களுக்கு ஆசை."

"நீ கூப்பிட்டது ஒண்ணே போதும்.
சிங்காரம்! வயசாயிடுத்து. என் கூ
வேறே திரந்துட்டுது" என்றார் பாசு
கிருஷ்ணய்யர்.

"கூடாக்குக் காலை அந்த மணிக்கு
டோனூலர் பஸ்ஸிலே திரும்பிப் போவ
லாமனு நினைச்சுக்கிட்டிருக்கோம்."

MEC

Auto Special

பாட்டரிகள்



தங்கு தடையற்ற துவக்கம்...

உங்கள் காரில் 'MEC' பாட்டரி பொருத்தியிருந்தால் போதும். ஸ்டார்டிங் தொல்லையின்றி தொடவுடன் விழித்து இயங்குவது ஒரு சிறு வினையாட்டுப்போல் எளிதாகிவிடும். உறுதியான உழைப்புக்கெனவே நிரூபிக்கப்படும். இன்னயற்ற 'MEC' ஆடோ-ஸ்பெஷல் பாட்டரிகளின் தனிச் சிறப்பை தட்டற்ற ஸ்டார்டிங்.

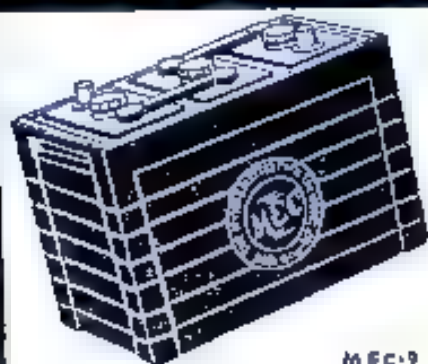
● இந்திய சர்க்காரின் ISI ஸ்தாபன
தர சீரமைப்படி சிசுமிக்கப்படுகின்றன ●

Note these special features: * S. E. A. 99 Special Alloy Plates
* Correctly blended oxides * Shock resistant hard rubber ebonite
containers * Vertically grained radar separators * Fibra glass raisiner
mats * Duotone vent plugs * Polystyrene cell connector covers.

மைசூர்
எலக்ட்ரோ-கெமிகல்
வொர்க்ஸ் லிட்.

ESTD: 1946

ராஜாஜி நகர்
பெங்களூர்-3



MEC-9

கண்கள் உறங்காவோ?

அந்நியம் 3.

உறுதியிலே விழுந்த விரிசல்

சீமார் இரண்டு மாதங்களுக்குப் பின்னாலும் எவ்று உதவிச் சொன்ன பிறகு அந்நிரவு மீண்டும் வினாபின் கண்கள் உறக்கம் கொள்ள மறுத்தன. ஆனால் முன்பு அவனுடைய உறக்கம் கெட்டதன் காரணம் வேறு; இன்று அது கெட்டிருந்ததன் காரணம் வேறு. ஆய்ந்து ஆராய்ந்தால் அவன் ஒன்றுக்கு ஒன்று நேர் எதிரானவை என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆம்; மனிதரின் மனத்தால் பச்சோத்தியைப் போல் மூத்தியைக்கு ஒப்ப திமிஷத்துக்கு திமிஷம் நிறம் மாறுவதாயிற்று!

அப்பொழுது புகைகுற்றக் காலனியிலும் அவனுடைய டில் பென்சரி தொடங்கப்பட்டு ஒரு மாதம் போல் ஆகி விட்டது. செவ்வழர்த்து ஆல்பத்திரியிலும் நின்ற டில்பென்சரியிலுமீ இப்பொழுது கிமாராக நோயாளிகள் வர ஆரம்பித்திருந்தனர். இருந்தபோதிலும், உதவிக்கு ஒரு கம்பவுண்டரையோ, ஏன் சிவ்வரை வேலைகளைச் செய்ய ஒரு பணியாளியோகூட அவன் அமர்த்திக்கொள்ளவில்லை. அதற்குத் தேவையே ஏற்படவில்லை. ஏனென்றால் அந்த இரண்டு இடங்களிலும் இருவர் அவனுக்கு உதவகன்போடு உதவி புரிந்து வந்தனர். ஊதியம் பெறும் ஊழியனைவிட உண்மையாக உதவித்து வந்தனர். அவன் வேண்டாமென்று சொன்னாலும் கேட்காமல் பிடிவாதமாகத் தாங்களே வேலைகளை இழுத்துப் போட்டுக்கொண்டு செவ்வனர். தினந்தோறும் அவன் வைத்திய சாலைவைத் திறத்ததொட்டு, வேலைநேரம் முடிந்து பூட்டிச் செல்லும் வரையில் அங்கே

புகைக்கிடம். தன் உறுதியைக் கலைத்துத் தன்னை மறு வாழ்வில் புகுத்த வேண்டும் என்ற தோக்கத்தோடுதான் இப்படியெல்லாம் செய்கிறார்கள் என்பது வினாவுக்குத் தெரியும். ஆயினும், "உங்கள் தோக்கம் திறைவேருது. யார் என்ன சொன்னாலும், எப்படி நடந்து கொண்டாலும் என் மனம் மாறாது" என்று அவர்களிடம் வெளிப்படையாகத்



பழியாகக் காத்துக் கிடத்தனர். ஆம். செவ்வழர்த்தில் சுத்தநேரம், புகைகுற்றக் காலனியில் விசாவும் அப்படித்தான் அவனு விடாப்பிடியாகப் பற்றிக் கொள்புகுத்தனர்.

அவர்கள் பொழுதுபோக்குவதற்காகத் தன் வைத்திய நிலையத்துக்கு வரவில்லை; வந்த இடத்தில் ஏதோ

சொல்லிவிட அவளால் முடியவில்லை. ஏனெனில் தன் உறுதியைக் கடைசி வரையில் தீலைதிருத்த முடியுமா என்பதில் அவளுக்குக் இப்பொழுது சுத்தநேரம் ஏற்படத் தொடங்கி விருந்தது.

செவ்வழர்த்தில் அடிபெடுத்து வைத்த போது வினா தன்னை உணர்ந்து, தனக்கு அங்கே கிட்டப் போகும் வரவேற்பை

உணர்ந்து, 'எது நடந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளு
வது; எதிர்ப்பதில்லை; புரட்சி செய்வதில்லை'
என்ற முடிவுடன் தான் வந்தான். ஆனால் இப்
பொழுது ஏனோ அந்த முடிவிலே ஒரு விரிக்
கிழ ஆரம்பித்திருந்தது. அதை அகலே உணர்ந்
தான். ஆயினும் அந்த விரிகிழைக்குக் காரணம்
இந்த இளைஞர்களின் இடைவிடாப் போதனை
களோ, அவ்வது எதிர்பார்த்தே இராத விதோதக்
கட்டுப்பாடுகளுக்கும் ஒதுக்கீடுகளுக்கும் தான்
ஆளாக்கப்பட்டு வந்ததோ காரணமல்லவென்
றும் அவன் அறிந்திருந்தான், பின் எதுதான் அவ
ளுடைய உறுதியான மனத்திலே ஒரு சிறல் கிழிச்
செய்து விட்டது?

பிறர் மனத்தைப் புண்படுத்த விரும்பாத அவ
ளுடைய இளமையமனப்பண்பா என்றும், அப்படிச்
சொல்வதற்கில்லை. ஏனெனில் இவ்விரு இளைஞர்
களின் மனமும் தனது பிடிவாதப் போக்கால் புண
படுகிறதே என்று அவன் மனத் தளர்ச்சி அடைந்
திருந்தால், நாளைக்குப் புரட்சித் திருமணத்தின்
சுருபும்போது அவர்கள் கார்த்த எத்தனையோ
பேர்களின் மனம் அதனால் புண்படக் கூடும் என்
பது அவளுக்குத் தெரியாதா? உதாரணமாக
அவன் அத்தை, தந்தை, இன்னும் இன்று அவ
ளிடம் அன்பும் அநுதாபமும் காட்டிலரும் வேறு
எத்தனையோ பேர்கள் அதனால் செத்து போவார்

மனத்தின் மூலம் நிம்மதியான
வாழ்வைப் பெற்றிருக்கிறார்
என்? அவன் கண்ணால் காண
வேண்டாம்; கேள்விப்பட்டா
வது இருக்கிறதா? அவரு
டைய இந்த இருபத்து மூன்று
ஆண்டு வாழ்விலே சிவாமணி
யின் கதை ஒன்றுதான் அவன்
கேள்விப்பட்ட முதலாவது சுப
மான கதை. அதே சமயம் நேர்
மாறான அசைக் கதைகளைத்
தான் அவன் 'நிறைவுக் கேட்



கலே! ஆனவயால் அதுவன்றி அவளுடைய மன
உறுதி ஆட்டம் காணக் தொடக்கி விடுத்ததன்
காரணம்.

சரி, அது இல்லை; பின், ஆரம்பத்தில் சிறிது
காலம் கஷ்டத்துக்கு உட்பட்டாலும், பிறகு
குலசேகரத்தின் மனவிசுவப் போக் தனக்கும்
நல்லாழ்வு கிட்டும் என்ற சபலமோ என்றும், அப்
படி எத்தனை ஆரீரம் விதவைப் பெண்கள் மறு

மாயாணி

டிருக்கிறான்; கண்டும் கூட இருக்கிறான். மறுமனம் செல்துகொண்ட விதவைகள் கணவனாகக் கைவிடப்பட்டது; துன்பம் தாங்காமல் மாய்ந்தது; வாழ்வொட்டாமல் நகக்கப்பட்டது; இப்படி எத்தனை எத்தனையோ! ஆதலால் அந்தச் சபலமும் அவனுடைய மன விரிசலுக்குக் காரணமன்று.

ஒருகால் பருவத் துடிப்போ என்றால், அதை வீணா நிச்சயமாக ஒப்புக்கொள்ளத் தயாராக இல்லை. அந்தப் பருவம் மலர்ச்சி பெற்ற புதிதிலேயே ஒடுக்கப் பட்டு விட்டது. அதை மரத்த நிலவினாலே அவன் வளர்த்து வந்திருக்கிறான்.

அப்படியானால் வேறு எதுதான் இப்பொழுது அவனுடைய மனமாற்றத்துக்கு வித்திட்டிருக்கிறது?

அது உள்ளத்தின் ஓர் உரிக்கை; சொன்னால் நம்ப முடியாதது. மன வேதனையின் ஓர் ஒலக் குரல்; ஆனால் பிறர் கேட்பால் மிரிக்கக் கூடியது. ஆழ்ந்த மனோதத்துவம் அடங்கிய ஒரு பிரச்சனை; பிறருக்கு எளிதில் புரியாதது. தன்னைத் தியாகம் செய்தாவது தன் போன்றோருக்கு நன்மை ஏற்பட வழி வகுக்க வேண்டும் என்ற தோர் உயர்ந்த பண்பு; ஆனால் மற்றவர்களுக்கு அது கவதல்ப் பேராசை யாகப் படக் கூடியது. இத்தனையும் ஓர் உருக் கொண்ட கிளர்ச்சிதான் அவன் உறுதியைக் கரைத்துக் கொண்டிருந்தது!

வீணா, தன் வளரையில் எழுகத்தின் ஒதுக்கல், ஓரவஞ்சம், கொடுமை, கட்டுப்பாடு ஆகிய எதையும் தாங்கிக் கொள்ள உறுதி பூண்டிருந்தான். ஆனால் தன் நிலை விதிவளப் பிற பெண்களுக்கு அத்தகைய துரப்பாக்கியங்கள் ஏற்படுவதை அவன் விரும்பவில்லை. அவை தனக்காக ஒழிவா விட்டாலும் பிறருக்காகவாவது ஒழிய வேண்டுமென்ற விருப்பம் அவனுக்கு எப்பொழுதுமே உண்டு. அவற்றை ஒழிக்க முயலுபவர்களிடம் வெளிப்படையாக இல்லா விட்டாலும் உள்ளூற அநுதாபம் காட்டி வந்தவன்தான் அவன். அவ்வப்போது சுந்தரம், சிகாஸ் ஆகியோர் இந்த அநியாயங்களைப் பொருமல் வெறுக்கொண்டு கத்துவையில், அவன் அவர்களை வன்மையாகக் கண்டித்தானே என்றால், அவர்களுடைய அந்த வெறியும் துடிப்பும் அவன் பொருட்டுத் தொன்றியதை அதற்குக் காரணம், ஆனால் அதே சமயம் அவனுடைய உள் மனத்தில் வெகு ஆழமான பகுதி ஒன்றில், 'இதே கிளர்ச்சி இவர்களுக்குப் பிற பெண்களின் அவல நிலையைக் காணும்போதும் ஏற்பட வேண்டும்' என்ற பிரார்த்தனை இருந்து

கொண்டுதான் இருந்தது. அதை அவன் அவர்களிடம் வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை. ஆனால் ஏற்படுகிறதா என்று ரகசியமாகக் கவனித்து வந்தான்.

வீணா நிகழ்த்திய இந்த ரகசிய ஆராய்ச்சியில் சுந்தரம் இப்பொழுது வெற்றி பெற்று விட்டான்.

நான்கு நாட்களுக்கு முன் ஒருநாள் காலை அவன் ஆஸ்பத்திரி வேலைகள் முடித்துக் கொண்டு வீட்டுக்குத் திரும்பினான். எப்பொழுதும் போல் சுந்தரத்தின் காரில்தான் வந்தான். சாதாரணமாக அவன் வீணுவை அவன் வீட்டு வாயிலில் இறக்கி விட்டுப் போய்விட மாட்டான். தானும் இறங்கி வந்து, சச்சிதானந்தத் துடன் சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டு இருந்து விட்டுத்தான் போவான். அன்றும் அவன் அவ்வாறே அவனுடன் காரிலிருந்து இறங்கி வந்தான். ஆனால் வீட்டுக் கூடம் வளரையில் வந்தவன் அங்கே ஊஞ்சலில் சச்சிதானந்தத்துடன் தன் தந்தை அமர்ந்து சுவாசன்யமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டதும் திரும்பிப் போய்விட்டான்.

வீணா அவனுடன் கூடத்துக்கு வரவில்லை. அவன் உடை மாற்றிக் கொள்ளுவதற்காக நடைவியிருந்த தன் அறைக்குப் போய் விட்டான். உடை மாற்றிக் கொண்டிருக்கையில் கூடத்தில் தன் தந்தையும் புஷ்பவனமும் பேசிக் கொண்டிருந்தது அவன் கவனத்தைக் கவர்ந்தது. மகன் திரும்பிச் செல்வதைப் பார்த்துக் கொண்டே புஷ்பவனம், "இந்தப் பயல் செய்த கேவிலைக் கேட்கல்களா?" என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"ம்...என்ன செய்தான்?" என்று கேட்டார் சச்சிதானந்தம்.

"இவர்களைக் கவியாணம் கட்டிக்கடாள்னு கெஞ்சு கெஞ்சன்னு கெஞ்சினோம். அதெல்லாம் வேலை கையமான பிறகு தான்னு கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டான். அப்படிச் சொன்னால் இப்போ என்னடாள்னு ஊருக்கெல்லாம் கவியாணம் கட்டிக்கவக்கக் கிளம்பியிருக்கிறான். அதுவும் எப்படிப்பட்ட கவியாணம் என்பதிறக்க..."

"எப்படிப்பட்ட கவியாணம்?"

"ஒரு மாசத்துக்கு முன்னே நம்ம நாடாண்மைக்காரன் சப்பாணி மகனுக்குப் பக்கத்துக் கோவிலுர்ப் பொன்னு ஒருத்தியைக் கட்டிவைச்சு, கட்டின மறுநாளே அந்தப் பையன் பாய்ப்பு சுடிச்சுச் செத்துப் போனான் இல்லையா? போன விவாழ்க்கிழமை இவன் கோவிலுருக்குப் போய், அந்தப் பெண்ணின் அப்பன்காரனைப் பார்த்து, 'உன் மகனுக்குச் சூட்டோடுடா வேறே



**மாஸ்டா
பஸ்புகள்**

**பிரகாசம்
அதிகம்
நீடித்து
உழைக்கும்**



**அனோனியேட்டட் எலெக்ட்ரிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்**

தலைமை ஆபீஸ்: கரவுன் ஹவுஸ், 6 மிட்லர் ரோட், கமலத்தூர்.

கிளைகள்:

பம்பாய், புதுதெலி, மதுரை, பங்களூர், கோயம்புத்தூர், கரவுரி.

(உரிமம் பெற்றவை)

AIC 206 779

பி. கர்டெசன் அண்ட் கோ., லிமிடெட், 10, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2 • பேரம்பரா பிரதக்ஸ், 892, தங்கராஜ தெரு, சென்னை-1 • ரூட்மென் அண்ட் கோ., 81, ரூட்மென் தெரு, டாண்டிக்குச்சேரி

சுலேகா
பவுண்டன் பேனாமை

இப்பொழுது உலகின் தலை சிறந்தது

இதில் "S-100" ஸால்வென்ட் அடங்கி இருக்கிறது. உஷ்ண தேசங்களில் விலை உயர்ந்த பேனாக்களுக்கு உபயோகிக்கும் வகையில் விசேஷமாக தயாரிக்கப்படுகிறது.



சுலேகா ஓர்க்ஸ் லிமிடெட்,
கமலத்தூர், டில்லி, பம்பாய், மதுரை.

சென்னை ஆபீஸ்: 2/153, பிராட்வே, சென்னை-1



**அழகு
கலையின்
அடிப்படை
தத்துவம்**



ஒரு பெண்மணியின் அழகிய கூத்தலை அவள்
தினசரி உபயோகிக்கும் ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பும்து
காஸ்டர் ஆயிலைப் போல் வேறு எதுவும் அதிக
அழகுடன் பரிமாணிக்கச் செய்வதில்லை.

ஸ்வஸ்திக் பர்ப்பும்து காஸ்டர் ஆயில்

தஞ்சாவூர் ஆயில் மில்க் கம். மலையி

மதுரை



தமிழ் மக்களின் கிராமியக் கலியாண விழைவுப் பாட்டிற்கு கேள்வி பெற்ற சாத்தாரி டாக்டர் பிச்சைக்குட்டி குருவினார் மலையாளம் ஒன்று மாதங்களுக்காக உற்றுப் பிரயாணம் செய்து தமிழ்க் கலியாணப் பெருமையைப் பரப்பி வருகிறார்கள். செம்பழூர் கித்திராசியா இயேட்டரின் தலைபெற்ற வித்துப் பாட்டுக் கதை திகழ்ச்சிகளுக்குத் திரைக்கதை மீதுபயம் செய்து, அக்கலியாண ரஸித்து மயிழ்த்தனர். ஐதர் 13-ஆ தேதி நடந்த 'கண்ணாடி' கதைக்குத் தமிழ்நாடு அன்பர் திரு சாரங்கபாணி அவர்களும், 16-ஆ தேதி திகழ்ந்த 'பாஞ்சாலி சபத'த் துக்குத் திரு பகிர்சாமி பிள்ளை அவர்களும் தயாராக வந்தித்துச் சிறப்பித்தார்கள். செம்பழூர் தமிழர் பிரதிநிதித்துவ சபையினர் அளித்த குடிப் பதக்கத்தைத் திரு கோவிந்தசாமி பிள்ளை அவர்கள் வித்துப் பாட்டுக் குருவினாருக்கு வழங்கினார்.

கலியாணத்தை நடத்தி வைக்கடனும், அதன் வாழ்வு பாழாய் போக விடக்கூடாது. நீ சரி என்று சொல்வது, நான் மாப்பிள்ளைக்கு ஏற்பாடு செய்கிறேன் என்று உளறிட்டு வந்திருக்கிறார். இது எப்படியோ நம்ம சப்பாணி காதுக்கு எட்டி விடுகிறது. அவன் நேற்று எங்கிட்டே வந்து, 'என்னங்க, உங்க மகன் இப்படிக்கட்டாயப் படுத்துறாரேமே, அதுந்த பொண்ணுக்கு மறு தாவி போடுறது தீவாயமா? அப்படிச் செய்யச் சொல்லி உங்களைப் போல் பெரிய மனுசங்க வீட்டுப் பிள்ளைகள் கட்டாயப்படுத்துவாமா?' என்று அழுதுட்டுப் போனார். 'ஏன்டா இந்த மாதிரி அப்பாபுத்தனம் பண்ணுறேன்னு கேட்டாய், 'பிள்ளே என்ன அப்பா, ஒருநாள் கூடப் புருஷனோடு வாழாமல் ஒரு பெண்ணின் வாழ்வு பாழாக விடுறதா?' என்று என்னையே திருப்பிக் கேட்டுறார். உங்கள் போகிற போக்கைப் பார்த்திங்களா?"

அதற்குப் பின் அவர்கள் பேசிக்கொண்டது எதைதும் வினா கேட்கவில்லை. சுத்தரம் அன்று தன்னிடம் தடபுடவாகச் சத்தமிட்டுச் சென்றதோடு தீன்றுவிடவில்லை; தங்களுக்கு அறிவிக்காமல், தன் விச்சையாக ஒரு பெண்ணின் மறுமலர்ச்சிக்கு முயன்றிருக்கிறார் என்பதே அவனுக்குப் பொதுமானதாக இருந்தது. அப்படியானால் அவனுடைய பண்ணை மணப்பூர்வமானது; நோக்கம் உயர்வானது. வெறுமனே தன் ஒருத்திக்காக மட்டுமே அவன் ஸூட்சி செய்வ முயல்

வில்லை. இத்தகைய தகவரிக்கையான கவதை நினைவற்ற முயற்சிகள் அவனைப் போன்ற இளைஞர்களிடம் இருக்கவேண்டும் என்றுதான் அவன் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு வந்தான்.

இங்ஙனம் சுத்தரம் அவனுடைய ஆராய்ச்சியிலே புடம் போட்ட பொண்ணை மீண்டு விட்டான். விதவைகளின் இன்னங்களைப் போக்குவதில் ஒரு பொதுவான ஈடுபாடு உடையவன் என்பதை நிரூபித்து விட்டான். ஆனால் விகாஸ்? அவனுத்தான் தனது நோக்கம் குறுகிய கவலை நோக்கமில்லை என்பதை அவனுக்கு மெய்ப்பித்து விட்டான். அவன் சுத்தரத்தைவிடத் தீவிரமானவன் இல்லையா? சுத்தரத்தை விட ஒரு படி மேலேகூடச் சென்று விட்டான்.

அந்தச் சம்பவம் இன்றுதான் நடந்தது. அது நடந்த பிறகுதான் வினாவின மனத்தின் முன்னிலை அநிகமாக விரிசல் விழத் தொடங்கியிருந்தது; அது நடந்ததாவதான் அவன் இப்பொழுது என்ன உறங்காமல் சிந்திப்பதோ அருக்கிக்குக் கொண்டிருந்தான்.

இன்று மாலை பூங்கொற்றி யுள்பென் சரீரில் வினா வைத்திய வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தான். அந்த யுள்பென்சரீரையத் தொடங்கியிருந்து ஒரு நாட்கூடத் தவறாமல் அவனுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்த விகாஸ் இன்று கரவில்லை. வழக்கமாக வினா மூன்று மணிக்குக் கோவபுரத்திலிருந்து வந்து

யில் புறப்பட்டு நானு மணிக்குப் புக்க னுற்றுக் காலனிக்கு வந்து வேலுவான். அநே தெருவில் வசித்து வந்த விசால் அவன் வரும் வழியில் விழி வைத்துக் காத்திருந்து, வண்டி வந்ததும் டிம்பென் சரீக்கு ஓடி வருவான். ஆனால் இன்று னுந்து மணி ஆகியும் அவனைக் காணவில் லானே. 'ஓருவேளை அவனுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லாதிருக்குமோ?' என்ற நினைவுதான் டாக்டராகிய வினாவுக்கு உடனே ஏற்பட்டது. அருகில் சிவ விடுவன் தன்வித்தான் இருக்கிற விசா னின் வீடு. காத்திருந்த தொபாலிகளுக்கு மருத்து கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு அவன் விட்டுக்குப் போய்ப் பார்த்தவிட்டு வர வேண்டுமென்று அவன் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆனால் அவன் வந்திருந்த தொபாலிகன் எல்லாரையும் பார்த்து முடிக்குமுன்பே அவன் வந்து விட்டான். "மன்வித்துக் கொள், வினா! நீ வந்தவதப் பார்த்துக் கொண்டொன் இருக்கேன். ஆனால் வேளேரு முகவியமாக வேலுவிய் சடுபட் டிருந்ததால் வரக் கூடவில்லை" என்று அவன் உள்செ நுழைந்ததும் சொன்னான்.

"உன் இன்றையச் சம்பவத்தை வெட்டிவிடப் போகிறேன். நீ என் உத்தரவு பெறாமல் வேலைக்கு ஒரு மணி நேரம் நாமதித்து வந்திருக்கிறாய்" என்று உறி வினா தடைத்தான்.

ஆனால் விசால் தடைக்கவில்லை. அவன் மூலம் ஏதோ கனக்கத்தைக் காட்டியது.

அதைக் கண்டதும், "என்ன விஷயம், விசால்? ஏன் ஒரு மாதிரியாக இருக் கிறாய்?" என்று அவன் கவலியோடு விசாசித்தான்.

"எனக்கு நீ ஓர் உதவி செய்ய வேண் டும், உன் அப்பாவிடம் சொல்லி இரன் டாவிரம் ரூபாய் கடனாக வாங்கித் தர வேண்டும். என் சம்பவத்திலிருந்து மாதம் இருநூறு ரூபாய் வீதம் கொடுத் துப் பத்து மாதங்களைக் அந்தக் கடனைத் திரீத்து விடுவேன். சேவையா வினா?" என்று அவன் இதைக்கப் குரவில்.

"நீச்சவமாக வாங்கித் தருகிறேன். விசால்! ஆனால் உனக்கு எதற்காக இப் போழுது இவ்வளவு பணம்? அதைச் சொல் லுதேன்."

"அதை மட்டும் இப்பொழுது கேட் டாதே! காரியம் தவ்வதமாக முடிவட் டும்; பிறகு சொல்லுகிறேன்."

"அடெய்ப்பா! நான்கூட அறிவக் கூடாத ரகசியமா அது?"

"ஆமாம்! அப்படித்தானென்று வைத் துக் கொள்ளேன். சரி, பணம் வாங்கித் தருவாயா, மாட்டாயா? அதைச் சொல் இப்பொழுது."

"வாங்கித் தருவதாகச் சொன்னேனே, விசால்! இன்றே அப்பாவிடம் சொல்லி நாளைக்கு இங்கே வரும்போது வாங்கி வருகிறேன், போதுமா? இன்னும் முன்வ தாகத் தென்கவாளாக நீ வேண்டுமானால் ஏன் பின்பேரு விட்டுக்கு வா. இன்றே தரச் சொல்லுகிறேன்."

"வேண்டாம், வேண்டாம். நாளைக்குக் கொண்டு வந்தால் போதும். சரி, நான் வரட்டுமா? என்னை மன்வித்துக் கொள், என் வேலை முடிவதும் முடிவதில்லை. அதற்குப் பணப் பிரச்சினை எழாந்தது. உங்களைக் கேட்டுப் பாரிக்கலாமென்று வந்தேன். வருகிறேன், வினா! நன்றி. மிக்க நன்றி."

அவன் தடக்கவில்லை. குதித்தோடும் புறப் போக பறந்தோடினான்.

"இவனுக்கு எத்தனாக இப்பொழுது இவ்வளவு பணம்?" என்ற ஆலோசனை யில் குழப்பமவனாக வினா மீண்டும் தன் வேலுவிய் சடுபட்டான்.

அரை மணி சென்றிருக்கும். விசால் உறுபடியும் குதி போட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தான். "வெற்றி! வெற்றி! எதிர்பாராத வெற்றி! உன் அப்பா விடம் பணம் கேட்க வேண்டாம், வினா! எங்கள் சீப் இன்ஜினியரே தர முன் வந்து விட்டார். கடனாகக் கூட இல்லை, அவர் கைக்கையமாக!" என்று அவன் கனிக் கூத்திட்டான்.

"விழைந்ததைச் சொல், விசால்!" என்று மீண்டும் வினா அவனைக் கேளு மிக் கேட்டான்.

"அப்பாடியோம்! அதை இப்பொழுது உன்விடம் சொன்னால் சூடி வெட்டது யோ!" என்று கூறிவிட்டு அவன் மீண் டும் தனித்தெனிக் தன் விட்டை நோக்கி ஓடி விட்டான்.

வினாவுக்கு அவன் கீழ்ப்பின் கார ணத்தை உடனே அறித்து கொள்ளும் தடிப்பு ஏற்பட்டது. "சீப் இன்ஜினியர் குடிசைக்கு முதலியார் இவனுக்குப் பணம் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டிருந்தால் அவ னுக்கு இவ்விஷயம் நீச்சவமாகத் தெரித் திருக்க வேண்டும். அவரிடம் போய்க் கேட்டு விடுவோம்" என்று எவ்வா தொபாலிகனையும் பார்த்து அனுப்பிய பிறகு அவன் டிம்பென்சரிவைப் பூட்டிக் கொண்டு குடிசைக்கு முதலியாரின் விட் டுக்குச் சென்றான்.

குடிசைக்கு முதலியார் அறிவித்த செய்வி இதுதான்:

விசாலின் விட்டியும் ஏனைய வேலைகளைச் செய்கு கொண்டிருந்தான் பரமசிவம் என்னொருவன். அவன் முன்பு ராணுவத் தில் பணிபாற்றியவன். தமிழ்த் தன்னுசப் பேசுவான். ஆதலானதான் தமிழ் பேசத்

தெரியாத விகாஸ் குறிப்பாக அவர்களை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொண்டிருந்தான்.

பரமசிவன் அனைவரையும் கவனிப்பதாக வேலை செய்து வந்தான். விகாஸின் 'ஷிப்டி'வ்தான் அவனுக்கு வேலை. பரமசிவத்தின் குடும்பம் பெரிது. கண் தெரியாத பெற்றோர், அவனுடைய நாளுக்கு சிறு வயதுக் குழந்தைகள் ஆகிய அறுவரை அவன்தான் பாடுபட்டுக் காப்பாற்ற வேண்டும். அவன் மனைவி நான்கு மாதங்களுக்கு முன் பிரசவக் கொளாத நிலை காலமாகி விட்டாள். விட்டில் சமைவல், மற்றும் பெற்றோரையும், குழந்தைகளையும் பராமரித்தல், அனைவரையும் கவனித்தல் எழு மணி நேரம் இப்போடியே வேலை. போதாக்குறைக்கு விகாஸின் குற்றேவங்கள் ஆகிய அனைத்தையும் பொறுமையாகச் செய்து வந்த பரமசிவத்திடம் விகாஸ் அருதாபம் கொண்டான். தன் வீட்டு வேலைகளை யெல்லாம் அவன் இனிச் செய்ய வேண்டாமென்றும், ஆனால் தான் கொடுத்து வந்த சம்பளத்தைத் தொடர்ந்து கொடுத்து வருவதாகவும் அவன் ஒருநாள் கூறி, தவறு விட்டு வேலைக்கு வேறு யாராவது ஒருவரை அழைத்துக் கொண்டு வருமாறு சொல்லான்.

சென்ற மாதத்தில் பரமசிவம் முதலம்மாள் என்ற இளம் கிதவை ஒருத்தியை வேலைக்காக அழைத்து வந்தான். மொழி தெரியாத விகாஸுக்கு அவள் உதவியாளாக வந்து உபநிதிரவத்தை அளித்து விடலாகாதென்று அவளும் இந்த ஒரு மாத காலமும் அவனுடன் வந்து, அங்கே செய்ய வேண்டிய தினசரி அலுவல்களில் அவளுக்குப் பழக்கம் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

இந்த ஒருமாத காலத்தில் அவர்கள் பழகிய கிதத்தைப் பார்த்தபோது, அவ்விருவரிடையே பாசம் ஏற்பட்டிருப்பதை விகாஸ் கண்டுகொண்டான். உடனே அவனுக்கு அவர்களை இணைத்து வைத்து விட வேண்டுமென்ற அவர் உண்டாயிற்று. இன்று அவன் அவர்களை வினித்து, "நீங்கள் ஏன் மனம் செய்து கொள்ளக் கூடாது?" என்று கேட்டான்.

"செய்துக்கிடலாம் எசுமான், எங்க சாதிமேலே உடல் பொண்ணுங்க மறுதலி போட்டுக்கிற வழக்கம் உண்டு. ஆனால் பாராங்க, இப்போ இவள் என்னைக் கட்டிக்கிட்டா, இவள் புகுசன் பங்கா இவளுக்குக் கிடைச்சிருக்கிற ஒரு வீடும், கொஞ்சம் நிலமும் இவள் கொழுத்தியானுக்குப் போயுடும். ஆமாங்க, ஒரு தடவை தானி அறுத்த பொண்ணுங்க மறுதலி போட்டுக்கிட்டால், முந்தின



**புஷ்பத்தைப்
போன்ற புது
உணர்ச்சியைத்
தருகிறது.**

மிலேடி

டால்க்

முகத்துக்குப் பூக்கிப் போட்டால் உபயோகிக்கலாம். இது உடம்பை மென்மையாகவும் சுத்தமாகவும் மழைமேன்மும் இருக்கும்படி செய்கிறது. அடித்துக் குடிப்பதற்கும், சாதனத்துக்குப் பின்பும் உடல் மென்மையாகவும் மெல்லாகவும் போடச் செய்கிறது.



இது மென்மையாக தயாரிப்பு

புருஷன் சொத்து-சொம்புமெய்யைப்
நிரப்பித் கொடுத்திடனுமென்று என்
சாதிக்காரன் ஒரு சட்டம் போட்டு
வைச்சிருக்கிறான். முத்தம்மாளுக்குச்
சொத்து சொம்பு அட்டப் பிச்சுமென்று
அதனுடையதான் தயக்கிவிட்டிருக்கிறான்”
என்று தீர்மானம் உணர்த்தினார்
பரமசிவம்.

“அந்த வீதம், தீர்மானம் எவ்வளவு
பெரும்?” என்று கேட்டான் விசுவன்.

“ரெண்டாவிரத்துக்குமேலே பெறுக
இல்லை” என்று.

“சரி, இரண்டாவிரத்துக்கு முகாவிரம்
கொடுத்தால் முத்தம்மாள் உங்க
மனத்துக்கொள்ளத் தடை இல்லை”

“இது எவ்வளவு, கரும்பு திண்ணக்
கவியா வேணும்? ஆனால் பாருக்க
ரெண்டாவிரமும் முகாவிரமும் கம்மா
கொடுப்பார்களா?”

“தான் தருகிறேன்” என்று உறுதிபட்டு
உடனே விசுவன் உன்னிடம் ஒடி வந்திருக்
கிறான். அம்மா! அவன் தனது சம்பந்தத்
தீய இதுவரை ஆவிரம் ரூபாய் வரைபில்
சேமித்து வைத்திருக்கிறான். பிறி
இரண்டாவிரத்தை நீ கடனாக வாங்கித்
தரச் சம்பந்தித்து விட்டதும் இச் சந்தி
ஷைச் சேர்ந்தவ அறிவிக்க அவர்களுடைய
அழைத்துக்கொண்டு என்னிடம் ஒடிவத்
தான். உன்னிடம் அவன் இச் சேர்ந்தவ
வெளியிட அனுப்பினான் காரணம், நீ
விதவைகள் மறுமணம் செய்து கொள்ளு
வதை விரும்பாதவனாதலால், ஒருவரால்
முத்தம்மாளின் மனத்தைக் கிடைத்து
விடுவாய் என்று அவன் கருதினான்.

விசுவன் தன்னைமற்ற தொண்டை
அறிந்தபொழுது அதில் பங்கு கொள்ள
யென்றுமென்ற விருப்பம் எனக்கும் ஏற்
பட்டது. ஆகலாக நானே பாக்கி
இரண்டாவிரத்தையும் போட்டு இந்தச்
கவியானத்தை முடித்து வைப்பதாகச்
சொன்னேன். மனிதன் பணத்தை எப்
போது வேண்டுமானாலும் சம்பாதித்துக்
கொள்ளலாம் என்று. ஆனால் இதன்போல்
ஒரு பெண்ணின் இழந்த வாழ்வை அவ
ளுக்கு மீட்டுக் கொடுக்கும் வாய்ப்பு
அத்தனை கவியானக் கிட்டி விடாது”
என்று குகமேர முனிவார் பெருமை
மலரக் கூறி முடித்தார்.

“நீங்கள் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள்,
சாரி! உங்களைப் போல் தாராள உண்
டும், தயான நினைவும் உடையவர்கள்
எனக்கு ஒருவர் இருந்தால் உட்ப்
போதும்; விதவைகளின் துயரங்கள் இங்
வுவளிலிருந்து அறியே தடைக்கப்பட்டு
விடும்” என்று தன்நிப் பெருக்கோடு
சொன்னான் விசுவன்.

“பாராட்டுக்கு உரியவன் நான் இல்லை,
விசுவன்! அந்த முத்தம்மாள்தான். அவன்

சத்தமும் என்னிடம் விடைபெற்றுச்
சென்றபோது என்ன உறுதிபட்டுச் சென்
தான், தெரியுமா? ‘என்மான்! எனக்கு
ரெண்டாவிரமும் வேண்டாம்; முகாவிர
மும் வேண்டாம். ஒங்களைப்போலே
பெரிய மனுசன் எங்களைச் சேர்த்து
வைக்க இந்தக் முயற்சி பண்ணாதீன்
எனே, அதுக்காக இந்தச் சொத்து—
சொம்பு என்ன, என்னையெ நான் தியா
கம் பண்ணிக்கிடலாம்’ என்றான். ஆக
லாக விசுவன், என்னோல் பணத்தாலும்,
விதவைப்போல் வெறும் உழைப்பா
தும் மட்டும் விதவைகளின் துன்பத்தை
அறியே தடைத்துவிட முடியாது.
அம்மா! அந்தக் அத்தப் பெண்களுக்
கும் தியாக உணர்ச்சியும், துணிவும்
ஏற்பட வேண்டும்.”

இந்த இரண்டு சம்பவங்களுத்தால்
விசுவன் உறுதியோடு விழுந்திருந்த சிறு
விசுவன் மீடப் பெரிதாகி விட்டான்.
ஆம், வெறும் வாய்ப்பேச் ச
விரிகள், வெறுமனே தன்னை அடைப
வேறும் போடுபவர்கள் என்று யாரைக்
கருதியிருந்தானோ, அந்த இரண்டு இளை
ஞர்களுக்கும் இப்பொழுது தக்கம் பரந்த
கொண்டவைகள் திருபித்து விட்டன!”

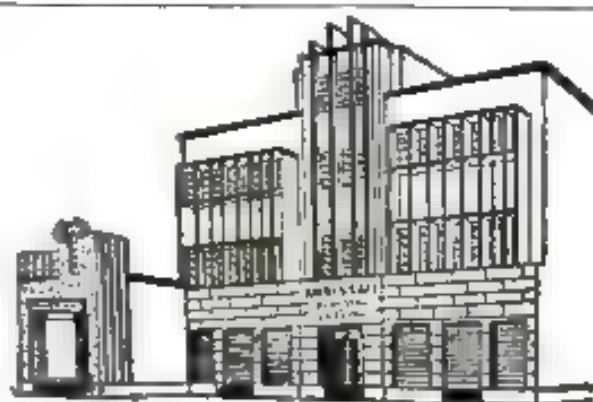
‘இவர்களுக்கு இப்பொழுது வாழ்வு
காத்திருக்கிறது. எனினும் அதை உறுதி
பிட்டுப் பெண் குழந்தையில் ஒரு சாராருக்கு
ஏற்பட்டுள்ள துயரைத் தடைக்கத்
தூய் வாழ்வின் புத்த துணித்திருக்
கிறார்கள். ஆனால் அந்தத் தூய் வாழ்
வின் உழைப்பு கொண்டிருக்கும் தானே,
அவ்வாழ்வை இப்ப வாழ்வாகக் கருதி
விட முயன்று கொண்டிருக்கிறோன்.
குறியேனாம் கூறியதுபோல் எங்களுக்கு
தியாக உணர்ச்சியும் துணிவும் ஏற்பட்
டால் எங்கள் துயரம் நீங்குமா? அல்லது,
என்னப்போல் அதைப் பங்கிட்டுக் கொண்டு
கொண்டு போவதற்குத் துணிந்தால்
அது நீங்குமா?

“இல்லை, நான் கொண்டிருக்கும் முடிவு
தவறு. என்னைச் சாரித்தொகுக்கு
மனத்தால்பம் ஏற்படும் என்று நான்
புரட்சிக்குப் பயித்து கொண்டிருந்ததால்
அது லடிக்கூடிய உதவையே ஆகும்.
அது நான் என் சாராருக்கு இழைக்கும்
மனத்தான் துரோகம்.

‘இந்தச் உதவ தீர்மானம் நான் கவிய
வேண்டும், என்னை துயரைத் தடைக்கக்
கொண்டிருக்கிறவர்களுக்குத் தடை கொடுத்து
உதவ வேண்டும். எனக்காக இல்லா
விட்டாலும் எங்கள் சமுதாயத்துக்காக
எதையும் தியாகம் செய்ய வேண்டும்!’

இந்த முடிவுக்கு வந்தபிறகுதான் விசுவ
ன் உறக்காத கண்கள் அன்று உறக்கம்
கொண்டன. அவன் கலகப் போருக்குத்
தயாராகி விட்டான்! (தொடருக)

சென்னை
ஜார்ஜ் டவுன்
வட்டாரத்தில்
எர் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்
கம்பெனிட்



வரவேற்புக் கூடம் ★ எப்போட்டு அறைகள் ★ தங்கும் அறைகள்
குளிப்பதற்கான வசதிகள் இயைந்த அறைகள்
மற்றும் எல்லா வகையான வசதிகளும் உள்ள குதந்தரமான ஒரே நேரப்பட்டம்

அம்பீஸ் கபே போர்டிங் & லாட்ஜிங்
(மீலக் கட்டிடத்தில்)

6 & 7, பிராட்வே - - - சென்னை - 1



"Hallmark of Quality"



பெய்லர் மேஜை:
வக்காள தெர்த்தும்.
செல்ல செய்ய செலவரிய
மான்னு. ஆபீஸ்களுக்கு
உபயோகமானது.

கொண்டிரிட் ஸீடோ:

நம்பியமான களர்க்கிக் கொடுத்தும். சாமான்களை
கத்தமாகவும் பத்திரமாகவும் இருக்க உதவுகிறது.

மடக்கும் நாற்காலி:

அழகானது. எலகமான மடக்கக்
கூடியது. மற்றும் உறுதியானது.

ஆடிஸன் & கோ. (பிரைவேட்) லிமிடெட்
மதராஸ் - - - - - பெங்களூர்



கட்டிடக்கலை: கீழ்க்கண்டிருக்கிற சென்னை நகர்ப்பகுதிக்குள்ளே, 55/56 & 57, சென்னை, எ. குமார சுரேஷ் கோ., குடியாத்தம் & கோ. கவுண்டி, எக்கம்மலக் இண்டஸ்ட்ரீயல் ரோடில், மதராஸ், கனெக்ஷன் பிளாஸ்டிக் மெட்ரீயல்ஸ் & எ. நவாபுலி, கனெக்ஷன் கோ., கோயமுத்தூர்

இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமைக் காரியாலயம்: மூதல் ஹை வீக், சென்னை-1

■ சென்னைக் காரியாலயங்கள் - 113 வெளிநாடுகளைக் காரியாலயங்கள்

கடனும் முன்பண வசதியும்

டெபாசிட்டுகள்

கரண்ட் அக்கௌண்ட்ஸ்
சேவிங்ஸ் பாங்க் அக்கௌண்ட்ஸ்
நிரந்தர டிபாசிட்டுகள்
3 வருட காஷ் சர்ட்டிபிகேட்டுகள்

செக்யூரிட்டிகளை வங்கியும் விற்கும் தரப்படும்
அர்சிபிச் செலவாணி விவரபரமும் நடத்தப்படும்

New York Agents: FIRST NATIONAL CITY BANK OF NEW YORK
London Agents: WESTMINSTER BANK LIMITED

டி. பி. டாத்தசாரதி, காரியதரிசு



**கவர்பில்லாத
வைரங்கள்
உத்தரவாதமான
நகைகள்**

பாபாலாஸ் & கோ
ரட்டன் பஜார் சென்னை - 3

வாழ்வாக்கு ஒரு வெழிக்குணை

திரு. மு. பாலசுந்தரன் தொண்டைமான்

சில வருஷங்களுக்கு முன் நான் குடும்ப வேண்டத்துக்கு வடமேற்கே 'பதினாறு மைல் தொலை' உண்ட. திருப்பவந்தாளுக்குச் சென்றிருந்தேன். என்னுடன் இலக்கிய நம்பர் ஒருவரும் வந்திருந்தார். அவருக்குக் கோயில் குளம், ஸ்ரீரத்தினம் என்பதில் எல்லாம் தம்பிக்கை இல்லை. என்னுடைய எத்தனாக் தமிழ் நாட்டின் மீது அழகாகக் காணக்கூடும் என்ற தம்பிக்கை. இருவரும் அங்குள்ள தாடகைகரம் என்ற கோயிலுக்குச் சென்றோம். அங்குள்ள சடையப்பர் சத்திரிகே வந்தோம். சத்திரியில் வணக்கி எழுந்ததும் 'இத்தகையதப் பற்றி இரண்டு வந்த இருக்கிறது தெரியுமா?' என்றேன். 'என்ன சொல்லுவீர்கள்' என்றார்.

தாடகை என்று ஒரு பெண் (இராமாயணத்தில் வரும் தாடகை அல்ல) தன்னை வெநேசர் செவிலி. அவள் இந்தத் தகைதில் இறைவனுடைய புகழைப் புகழ்ந்து வந்தாள். 'ஒரு நாள் எட்டிய மாடுபோல இறைவனை அணுகும்போது மேலாக்கு நழுவி விடுகிறது. அதைச் சீரமைப்பது மானியமே. சீரமைப்பது வேண்டி விடுகிறது. இந்த நிலையில் தனித்துக் கொள்ளுகிறேன் அவன். அப்போது இறைவனை அவளது இக்கட்டான நிலையை உணர்ந்த தம்பினைப்போல சாபத்து மானியம் ஏற்றிவிடுகிறார். அன்று சாயத் தவர் தரிசுவை நிமிர்க்கவில்லை. இதனால் ஏதாவது உத்தரவும் விளையுமா என எனக்கி, அந்த நாட்டு அரசன் சாபத்த நிலையை நிமிர்த்தும் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். யானை மோடு பெல்லாம் கொண்டு விற எட்டி இழுத்தல் பார்த்திருக்கிறேன். இறைவன் அவை விலகி. தாடகை என்ற பெண் மனசின் அன்புக்காகத் தன் சாபத்த நிலையை மீட்டுவது ஆண்டவனின் அன்புக்காகக் காத்திருக்கிறேன். அப்போது திருக்கடவுளே, கணியம் என்று ஓர் அன்பர். குக்கிரிய தரபம் போட்டுவந்த காரணமாகக் குக்கிரியக் கணியம் என்ற பெயரிடாது வாழ்கிறார். அவர் ஒரு நாள் திருப்பவந்தாளுக்கு வருகிறார். தலைவனைத் தந்தும் இறைவனைக் காணுகிறார். பின்னர் விறகுண்டைத் தன் எழுத்தின்

உட்டி. அந்த இறைவனது கிணத்திலிருந்து மாட்டி இருக்கிறார். யானைக்கும் மோடுக்கும் அமைத்த கொடரத் இறைவன் கலையது அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டு நிமிர்த்துவருகிறார். மானை சரத்தும் தாடகை மானைக் காப்பாள் தாழ்த்த சடையப்பன் கச்சிட்டு கச்சிக்கும் கணியம் அன்பின் நிமிர்த்திருக்கிறார்' என்றேன்.

அவர் இவ்வாறுச் சித்திரிட்டு, 'என்ன லார்! கதை அளக்கிறீர்கள். பிரதிபலிப்பு செய்து போதிருந்த திருக்கோவந்தோடு ஆடாது அமைப்பது இருக்கும் இந்த கிணத்திலிருந்து சாபத்ததற்கு ஒரு கதை. நிமிர்த்ததற்கு ஒரு கதை. எங்கள் ரம்' உங்கள் கற்பனையோ?' என்றார். 'கற்பனையாகவே இருந்தாலும் அது என்னுடைய கற்பனை அல்ல; நம் மூலினுக்கே ஏதேனும் கற்பனையே. கற்பனையே வானுடைய மக்கள் அன்புக்கு

இறைவன் எல்லாவற்றை எட்டுப் பட்டவன் என்பதை விளக்க எழுத்த கதை என்று கிரித்தலைக் கவாயது நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம் அல்லவா?' என்றேன். பின்னும் சொன்னான்: 'உம்மைப் போன்றவர்கள், குனிந்ததை உம் நிமிர்த்ததையும் திருப்பவந்தான் மூர்த்தியைக் கண்டு நம்ப மாட்டார்கள் என்று தெரிந்தே, இவ்வுரு தகைதில் குனிந்தவர் தரிசுவை நிமிர்த்தாமலேயே இன்னும் திறு கொள்ளுகிறாரோ?' என்று விளக்கினான். அப்படித் தன் சாபத்த நிலையரம் மாரிக்க கணியம் இருக்கும் தகைதான் கிணத்திலும், வட ஆற்காடு மாவட்டத்திலே வேறுபாட்டு, மேற்கே எட்டு மைல் தொலைவில் உள்ள லார். அந்த கதைக்குக் கொண்டு செல்வோம் நாம்.

இங்கு இறைவன் முடி சாபத்ததற்கு ஒரு அழகான கதை. பிரம்மாவக்கும் கிணத்திலும் ஒரு போட்டி தகைதில் யார் பெரியவர் என்று. இவர் தம் சிறு கணியம் உணர்ந்த கிணத்திலே இவ் பெருமான் 'பொது கழக கருவாறு' அன்னாமலையில் நின்று. இந்த அன்னாமலையார் திருவருளின் அடிவையோ முழுவையோ யார் முதலில் கண்டறிந்த வந்து கொள்கிறார்களோ அவர்களே பெரியவர் என்று தீர்மானிக்க



சரத்தகைதில்

கனம் என்ற திட்டமிட்டுக் கொள்கிறார்கள். வராகமருகில் அதுபாநாதசுவாமி பெயரால் குடைத்து சென்ற இறைவனது அடியைக் காணாமலேயே திருமீர் விடுதிநர் விட்டனர். அன்ன உருவில் காணாமலே பறத்த சென்ற முடி எய்தச் சென்ற பிரமணுக்கும் அநே தலை தான். எங்குதும் பிர்மன் தன் கோவிலையை ஒப்புகொள்ளாமல், தான் இறைவன் முடிவைக் கண்டுமிட்டதாலும் அதற்குஇறைவன் முடியில் உள்ள தாமம்புலே சாஷி என்றும் கூறுகிறார். பொய் கோவிலை பிரமணப் பூவுலகில் மனிதனுக்கும் பிரதஞ்மபடி சபிக்கிறார் இறைவன். அந்த விர்சுரணே இந்த விர்சுரி புரத்தின் எம்பு சருமர் என்ற கோவிலை அர்ச்சகருக்கும் தலவரத்தினி மகப்பலுக்கும் மனையப் பித்தவிறும். விவசுருமன் என்ற பெயரோடு வளர்விறும். விவசுருமனுக்கு ஐந்து வயது தினையுமன்பே எம்புசருமன் இறைவன் திருவடி சேர்கிறும். கோவிலை பூகஜ செய்யும் உரிமையைக் கையப்பற் தாபாநிகன் விசை வித்தனர். விவசுருமன் விதுவன் என்ற கரணத்தால். ஆளுக் இறைவன் அன்புமிகு குகன் உடையவன் ஆபித்தே, வசித்தவன் தாதருவ அவன் வழி காட்டாமல் கா விடுவானு?

கார்த்திகை மாதம் கடைசிச் சனிக்கிழமை இரவு விவசுருமன் தாலின் கையில் தோன்றி மறுதலி் காணிக், விவசுருமன்க கோவிலுக்கு அனுப்பி வைக்கச் சொக்கிறும் இதை வன். கட்டிக் இட்டபடியே விவசுருமன் கோவிலுக்குச் செல்கிறும். விருத்த வேதிய வடியில் விவசுருமனின் வந்து விவசுருமனுக்கு உபதலவன் எல்லாம் செய்து வைக்கிறார். பின்னர் கோவிலுன் குழைத்து பூஜா வைக்கச் சங்கரே பெய்லாம் தவதுடன் செய்வாமலேயே விருத்தவேதவிறும். கடைசியில் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்வ மக்கள் வைத்தையே தன் கைகளில் எருக்கிறும். தீண்டு

உயர்த்திருத்த விக்கத் திருவுருவிக் முடி பாலகருவன் விவசுருமனுக்கு எட்டம்க்கிள். 'என்ன கோதிக அந்ததான் உன் திருமுடிவைக் காணவில்லை. இன்னும் என்க்கு எட்ட விக்கிய' என்று கதறுகிறும் பாலவ விக்கிஞ்ஞன் புதிய விவசுருமன். அவ்வகையில் அப்பிஞ்ஞக் கட்டுண்ட இறைவன் அவன் தனக்கு அபிஷேகம் செய்த தன் தலைமையே வளத்துக் கொடுக்கிறும். அவனது அபிஷேகம் ஏற்ற பின்னும் தலைவை தமீர்த்தாமமலேயே தின்ற விடுகிறும். ஏன்? இன்றமே அப் படித்தான் தின்ற கொண்டிருக்கிறும்.

இந்த அற்புத திகழ்ச்சியை தீண்டத்தான், இன்னும் வர்த்தினைக் கடைசி ஐரவீது உத்தரவ இக்கோலையில் சிறப்பான நடக்கிறது. பல அற்புதங்களும் நிகழ்ந்தது. இந்த கட்டாரத்தின் உண்மையின், முக்கியமாகப் பீண்டப் பேறு திட்டாதவர்களும், பீண்டி குன்மம், தீக்காற்று முதலியவைகளால் துயர் உழந்த வர்க்கு கங்கலம் பிரார்த்தனை செய்துகொள்கிறார்கள். அப்படியப் பிரார்த்தித்தக் கொன்ற பெண்கள் ஸ்ரீமொரு கார்த்திகை மாதமும் கடைசிச் சனிக்கிழமை இரவு இக்கோவிலுக்கு வந்து செங்கு குளத்தில் முழுநி எழுந்த. தீவர்த்த உடைவொட்டையே அக் குளன் மண்டபங்களில் சூப்பறப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். தூங்கியே போய் விடுகிறார்கள். அப்பொழுது விருத்த வேதியுடன் ஒருவர் வந்து புஷ்பம், பூதம், பாலகட எல்லாம் கொடுப்பதாகக் கண்ட கண்டார். அடுத்த ஆண்டுகளுக்கேயே என்னைப் என்னவாகக் கய்தவிறுக்கார்கள். தூக்கம் வரா மலோ, கண்ட காணாமலா இருப்பவர்களுக்கு இறைவன் அருள் இவ்வீர் என்ற தென்கிறார்கள். அதற்கான அடுத்த வருஷமும் வருகிறார்கள். தோஷம் இருக்கிறார்கள். பிம்பக் குளத்தில் முழுநிடுகிறார்கள் விருத்த வணக்கி அருள் பெறுகிறார்கள்.



சிவகங்கை

சென்ற வருஷம் கார்த்திகை

கடை ஐரவீது அன்ற தான் கோவிலுக்குச் சென்றிருந்தோம். அன்று இப்படியப் பிரார்த்தனை செய்த பெண்கள் இரண்டாயிரம் பேருக்குக் குதறுக்கிள் என்று கண்டோம். 'என்ன? என்னகிப் பார்த்தீரோ?' என்று கோளாறோம். சிவமக் குளத்தில் முழுநி எழுந்ததற்கு உரிம வீட்டு தார் ஒன்று எட்டாறு கட்டணம் கட்டித்தான் பெறவென்றும். இந்தச் வீட்டு விதவிக் கட்டணத்தைக் குத்த கைக்கு விட்டிருக்கிறார்கள். அந்த வருஷத்தில் குத்தகைப் பணம் குடாய் ஆறாம். பிரார்த்தனை குத்தகைக் காசுக்கு தட்டிக்கிடியாம். இப்பொழுது என் கைக்கும் சரிதானே. இன்னும் சந்திரை உண்மையின் அடுத்த கார்த்திகைக் கடைஐரவீது விழாவுக்கே சென்ற பார்த்த விவசுருமன்.

இந்த விசிற்புரத்திலே கோவில்கொண்டிருப்பவர்க்குக் கைவருட்புறதலவையிலும், வசித்தவன் தாதர், பகைசம் பக்கமொரு என்ற தன்மையிற் பெய்லத்தான் மாரிக்க

கலாபா - மரகதவல்லி என்று
நீட்டி முழக்கிச் சொங்கிறார்கள்.
இந்தத் தலத்து இமயவங்
குட்டு தாட்டியே இருந்து
தொண்டை நாட்டுக்கு மினது
விற்க வந்த சிவதேவன் என்
னும் வியாபாரிக்கு வழித் துணை
யாக வந்து, வழிப்பறி செய்வ
வந்த திருடர்களை வெல்வாரம்
வீரட்டி அடித்தார் என்பது
புராண வரலாறு. வழித்துணை
என்ற பெயர்தான் எவ்வளவு
அழகான பெயர். மக்கள் செல்
லும் நெறியில் எவ்வாரம் வழித்
துணையாக இருதலன் வரு
கிறார். செல்லும் வழியிலுள்ள
காமம், குபிராதம், யோபம்
முதலிய திருடர்களை வெல்வாரம்
வெல்வதற்குத் துணையாகிறார்
என்றுச் சொல்கிறது இளமகிளை
வணங்குவதிலேதான் எத்தனை
இன்பம். 'பலத்த தனி வழிக்
கூத் துணை, முருகனது வடி



விநாயகம், மார்க்ககலாயர்-மரகதவல்லி

யேதும், செங்கோனது மழமுடிமே' என்று
அருள்கலியார் தெரியாமகர் பாடுகிறார்.
இந்த வழித்துணை நாதர் பாயாத்தில்
தென் கமரையில் உள்ள சிறிய ஊரில் இருக்கி
றார். இந்தச் சிறிய ஊரில்தான் மார்க்க
கலாயரின் பெரிய கோயில் இருக்கிறது. நடை,
தலம், ஸூத்தி, மிளி, காடு முதலிய அமைப்பு
களோடும் நாளும் ஸூரவிற வழிபட திற்கும்
காரணத்தால் பால்கரத்தலம் எனவும்,
பூக்கலாய மெனவும் சிறிய புராணத்தில்
கூறப்படுகிறது. சதுரங்க, பஞ்சாக்ரை கோண
அமைப்புண்டய மாடத்தினர், அடித்திரு
மண்டபங்கள் எல்லாம் நிறைந்து கோயில்
உருவத்தில் இருக்கிறது. கோயிலில் உள்ள
கல்வெட்டுகளால் 1839 ம் ஆண்டில் இரண்
டாம் குலோத்தங்கன் பிரதிநிதியால் இவ்வட்
டாரத்தில் ஆண்ட ராஜராஜ சாய்புராய
ரால் கோயில் கட்டி முடிக்கப் பட்டிருக்க
வேண்டும் என்று தெரிகிறது. பின்னர் விஜய
நகர சாம்ராஜ்யத்தை உருவாக்கிய கிருஷ்ண
தேவராயரால், ராஜகோபுரம் கட்டப்பட்
டிருக்கிறது. 1833ல், இந்த தாலகக் க
மணியர்கள் மரபில் வந்த சின்ன பொன்மன்
என்ற சிலைப்ப நாடிக்கரால், இக்கோயில்
செப்பனிடப் பட்டிருக்கிறது. இக்கோயிலின்
மதிக் அழகாக அமைந்திருக்கிறது. 'நிருவா
ராத் தேரமுரு, நிருவிரிணை மதிக் அழகு'
என்பது பழமொழி. மதிகில் ஓடி வரிசை
நல்ல சிற்ப வடிவங்கள் அமைந்துள்ளன.
மயிலாட்டு வணிகரால் சிவகாமன் பொதி
மாடுகளுடன் செல்லும் காட்சி ராமர்
காலிலை மறைந்து நின்று அம்பெய்து
வீழ்த்தும் நிலை வெல்வாரம் தெய்வனாக உரு
வாக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. ராஜ கோபுரத்
தைக் கடந்து கோயிலுள் நுழைந்தால்
முன்னால் கொக்கிய சிம்மக்குளம் வந்து சேரு
வோம். சிம்ம உருவில் காலில் அமைத்துக்
கட்டப்பட்டிருப்பதால் சிம்மக்குளம், சிம்ம
நீர்த்தம் எனப் பெயர் பெற்றிருக்கிறது.
இதனை அடுத்துள்ள மண்டபத்தைக் கடந்து
தான் உள் பிரகாரம் செல்வ வேண்டும். அதை

வும் கடந்துதான் அர்த்த மண்டபம், கர்ப்பக்
கிருணம் எல்லாம். கோயில் பிராகாரத்திலே
இரண்டு பிரதிநிபெற்ற மண்டபங்கள், தென்
பகுதியில் கல்பாண மண்டபம், வட பக்கத்
தில் வசந்த மண்டபம். இரண்டு மண்டபங்
களிலும் உள்ள தூண்களில் எண்ணிறந்த
சிற்ப வடிவங்கள், தராவதாரக் காட்சிகள்.
சிவபெருமானது பல ஸூர்த்தங்கள், பஞ்சமுக
விநாயகர் முதலிய எண்ணற்ற வடிவங்களைக்
கண்டு பழிபலாம். இந்த மண்டபங்களிலே
வேலூர் ஜகமண்டேசுவரர் கோயில் கல்பாண
மண்டபம் கட்டிய சின்னபொம்ம நாடகங்கள்—
பெரிய பொம்ம நாடகங்கள் என்பவர்களே இம்
மண்டபங்களையும் கட்டி கிருக்கவேண்டும்.

இக்கோயிலுக்கும் பக்கி ரித்ததை உள்ள
வர்கள் கடை ஸூரவிற காரியசீலேயே சென்று
வந்தித்து வணங்கலாம். இங்கு 'கட்டம்
எக்குலே எனக்குப் பிடிக்காது என்று
சொல்லுதலாய்கள் என்னைகளவதுவதிலான
ஒருநாளில் சென்று காணலாம். கோயில்,
கோபுரம், சிம்மக்குளம், தலை தாந்திய
மார்க்ககலாயர் மரகதவல்லி முதலியோவரக்
கண்டு வணங்கலாம். செப்புச் சிலை வடிவில்
இருக்கும் மரகதவல்லி உள்ளமையாகவே
அழகு கொஞ்சம் பச்சைப் பச்சைகொடி,
ஸூரவிற காரிய கோயிலுக்குச் சென்று,

முனைத்தவரை முனை இடத்தில்
முழுத்தவரை, மழிந்தவரை
முருகன் வேலால்
துளைத்தவரை, என எனது
பழலினையை அலைத்தவரை,
கடர்க் குன்றாகக்
கிளைத்தவரை, வளைத்தவரை
ஒரு சிறுவன் கிளையோடு
கிளரக் கொள்ளி
வளைத்தவரை, வளையுக்கு
வழித்துணையாய் நடந்தவரை
வழுத்துயோமே,
என்று பாடி மகிழலாம்.

அமர் அசத்து வங்கல்களார்
போலத் தமர் அசத்தும்
ஆற்றுவார் மேற்றே போகாது.

புத்தத்தில் வெற்றிகரமாகப் போகாது
கூடத்தம் பொறுப்பு. வீரர்கள்மேல்
நிற்றிற்று. அதைப் போலவே ஒரு சமு-
தாயத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் பலரும்
சமுதாயத்தின் பரதத்தைத் தாங்கி
கூடத்தம் ஆற்றல் கொண்ட சிலர்
மேல் அந்தப் பொறுப்பு நிற்றிற்று.
வீரர்களின் வீரமே அவர்கள்மேல்
போரின் பொறுப்பை ஏற்றுகிறது.
சமுதாய சிர்வாகத்தின் பொறுப்பும்
அதைத் தாங்க வல்லார்தமேல் நிற்கும்.
ஆற்றலுடன் பொறுப்பும் வந்து சேரு-
கிறது. சமுதாயத்தின் காரியங்களைத்
தாழியமாகவும் தளர்ச்சியில்லாமலும்
செய்து விடுவதற்கு ஆற்றல்
பெற்றவர்களின் கடமை.

குடிசெய்வார்க்கு இயல்பு
பருவம் மடிசெய்து
மாணம் கருதிக் கொள்க

ஒரு காரியத்தைச் செய்து தீர்க்க
வேண்டியதாயின் இதற்கு இது வல்ல
பருவம் அல்ல. இதனால் தன் கௌர-
வத்துக்கு ஒரு கஷ்டம் ஏற்பட்டாலும்
ஏற்படும் எந்தெல்லாம் யோசித்துக்
காலவிரயம் செய்யலாகாது. செய்-
தால் சமுதாயத்துக்குச் செய்யவேண்-
டிய சேவைகெட்டுப் போகும். இதை
மற்றவர் செய்ய வேண்டும். தான்
செய்வது தனது என்று தன் உயிரி-
யாதையைக் காக்கப் பார்ப்பதும்,
தாமதித்துச் செய்வதாமே அப்போது
இயல்பு கஷ்டம் இருக்காது என்-
தெல்லாம் எண்ணி ஒத்திப் போடு-
வதும், பொது நன்மைக்குக் கேடு
விளைக்கும். சமுதாய சேவையில் தமது
கடமையை உணர்ந்தவர்கள் இயல்பாது
செய்ய மாட்டார்கள்.

குடும்பம் அல்லது சமுதாயத்தில்
இருக்கும் குற்றம் குறைவினைத் தீர்த்-
தல் சீர்திருத்தம் செய்யத் தீர்மானித்
தவர்கள் எல்லாவற்ற கஷ்டங்கள்
அனுபவிக்கத் தயாராக இருக்க வேண்-

டும். துன்பத்துக்குக் கொஞ்சம்
மாசிலை தன் உடம்பு அர்ப்பணம்
செய்ய ஆவத்தமாக இருக்க வேண்டும்.

இடும்பைக்கே கொஞ்சலம்

கொல்லை குடும்பத்தைக்

குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு.

குற்றம் மறைப்பான் உடம்பு—
குற்றத்தை விவகிச் சீர்திருத்தம்
செய்வதற்காகப் பெற்ற உடல் சமுதா-
யத்தில் அல்லது குடும்பத்தில் உள்
குற்றங்களை எடுத்துத் தன் உடம்பா-
யை பாத்திரத்தில் போட்டு மூடி-
விட வேண்டும்.

துன்பத்தை அனுபவித்தே சமுதா-
யச் சீர்திருத்தத்தில் இறங்கி வேலை
செய்பவர்கள் வெற்றி பெற முடியும்.
பொதுணர் சேவைக்குக் கூலி துன்பம்
தான். அதாவது துன்பம் கள்
பொறுத்தே ஒரு குறைவைத் திருத்த
முடியும். இதுவாய் கண்ணாடிப் பார்ந்து
மேலும் அனுபவிக்கும் உண்மை. முந்-
தாலத்திலும் இப்படித்தான் இருந்-
தது என்பது குறையாசிரியர் சொல்லி-
விட்டு நெரிநெறு.

இருக்கலாம் கொன்றிட

வீழும் அடுத்தவன் தம்

நாக்கு இலாத குடி.

சமுதாயத்துக்கு ஆபத்தும் கஷ்ட-
மும் கெட்டிட காலத்தில் தாழிய
மாக முன்வந்து செய்ய வேண்டிய
சேவையை ஆற்றலும் பெருந்தன்மை
வும் கொண்டு செயல்பட உடையவர்கள்
இல்லையாயின் அந்தச் சமுதாயம்
அழிந்து போகும்.

வெட்டப்பட்டமரம் தாக்கு கொடுக்-
காமற் போனால் விழுந்து போலது
போல் சமுதாயத்துக்குத் துன்பம்
வந்தபோது. தாழியமும் ஆற்றலும்
கொண்டு சேவை செய்யக் கூடிய
வீரர்கள் நின்று தாங்காமற்போனால்
அந்தச் சமுதாயம் அழிந்து விழும்.

இடும்பையைக் கொடாவி யாக்கி,
சமுதாயத்துக்குச் சேவை செய்யும்
தீரர்களிடத் தாக்குமரமாகக் கவலை
அமைந்திருக்கிறது. துன்பம் நோன்-
திலவுடனே குடி ஒம்புவார் இயல்பாக்
கால் அந்தக் குடி கொடும்.

அவர் எல்லாவு அழகாயிருக்கிறார்...

அவர் உபயோகிப்பது **பாண்ட்ஸ்**



நீங்களும் சகுமத்தை யிருதுவாகவும்,
வழுவழப்பாகவும், அழகாகவும் வைத்துக்
கொள்ள **பாண்ட்ஸ்**
வாணிஷிய் கிரீம் உபயோகிப்புகள்



இவ்வாறாகும் பனிக்கட்டியோல் மென்மையான துமரன் பரண்டில்
வானிலில் கிரீம் உபயோக சகுமத்தின் மென்மையான அழகைப் பாது
காத்து, அதை எழிலுடனும், பெரிவுடனும் இருக்கச் செய்கும். என்
னெனப் பகாவினவாத இந்த கிரீம் தேவத்துக்கொண்ட மறு வினாவு
லிலேயே மறைத்துவிடுகிறது. பவுடர் போட்டுக் கொள்வதற்கு முன்
இந்த கிரீமை தடவிக்கொண்ட பவுடர் மணி களை கெட்டுப் புகுத்திருக்கும்.

சகுமத்தை தெரிவிக்கும் தெந்த கிரீம்
ததும் திரைப் பரண்டில் கொண்டு கிடைக்க முத்தின் தடவினும். உறு உகை விருதான
சகுமத்தை தெந்தெந்த முக அழகைப் பாதுகாக்கும்

(செல்லோ பரண்டில் இவ்வாறப்பெறப்படும். (வகாநதகிளப்பட்டு உபயோகிப்புகள் அகல்காவின இவ்வாறப்பெற்றது)

பக்தி வயல்

பொராணிகர்

50. ருக்மிணியின் கடிதம்

“ஆனந்தத் தேவதூதர் அரண்மனை வரவன் தன் புதல்வி ரேவதியைப் பலராமனுக்கு மணம் செய்து கொடுத்தான். கோவித்தனும் சிகபாமன் காவல் முதலிய வேற்று மன்னர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே பீஷ் ம கணுடைய மகளும் ருக்மிணியின் அவ தாரமாமன் ருக்மிணியை உயர்வரத்தில் மணந்து கொண்டான்” என்று கவி பரிசுதித்து மன்னாபிதம் உதித்தார். “கண்ணன் ருக்மிணியை அரக்க முறையில் மணத்தான் என்றல்லவியோ கேட்டிருக்கிறேன். தந்தைதான் சரிவரக் கேட்க விரும்புகிறேன். கண்ணனுடைய கலத கேட்கக் கேட்ட ஆச்சரியத்தை அளித்து அவாவை அகிரகித்திருந்த விஸ்வநிப் போதுமென்று தோன்றவே இப்போது” என்று பரிசுதித்து.

கவி பரிசுதித்துக்குக் கண்ணன் ருக்மிணியை மணம் செய்து கொண்ட சரிதையை எடுத்துரைக்க வானார்:

பீஷ்மன் என்ற மகான் விதர்ப்ப தேசத்தை ஆண்டு வந்தார். அவருக்கு ஐந்து புதல்வர்களும் அழகு வாய்ந்த ஒரு புதல்வியும் பிறந்தனர். ருக்மி, ருக்மகேசரதன், ருக்மபாகு, ருக்மன், ருக்மமணி என்பவை புதல்வருடைய பெயர்கள். பெண்ணுக்கு ருக்மிணி என்று பெயர்.

கண்ணன் குறித்தும் அரண்மனைக்கு வந்த பம்பேரிடம் ருக்மிணி கேட்டிருந்தான். உருவமெல்லாம், விரிவத்திலும், குணத்திலும், செல்வத்திலும் இவ்வயற்றவனைக் கேட்டுக் கண்ணன் தனக்கு இசைந்த மனனான் என்று மனத்திலே எண்ணினான். கண்ணனும், புத்தியினும், அருமியும், குணத்திலும், செல்வத்திலும் பிறந்தவனான ருக்மிணியை மணம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்று நிர்மாணித்தார். ருக்மிணியின் தாய்க்குதையர் அவளைக் கண்ணனுக்குக்

விவாகம் செய்து கொடுக்க விரும்பினார். ஆனால் அவனுடைய அண்ணன் ருக்மி, கண்ணனிடம் பதை கொண்டு, தன் தங்கையைச் சேதிதாட்டு அரண்மனை சிகபாமனுக்கு மணம் செய்து கொடுக்க வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்தான்.

தலைவனின் மனப்போக்கைத் தெரிந்து கருவியினால் கைக்கம் கொண்டான். ஆழ்ந்த யோசனை செய்து, தனக்கு ஆபத்தான ஒரு அந்தணனைக் கண்ணனிடம் தூது அனுப்பினான். அந்தணனும் விரைவிலே துவாரகையை அடைந்தான். அவரை வாயில் காப்போர் கண்ணனிடம் உடனே அழைத்துச் சென்றார்கள். போன் சிங்காசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பரம புருஷனை அந்தணர் கண்ணுற்றார். அவரைக் கண்டதும், கண்ணன் இறங்கி வந்து வரவேற்று உபசரித்தான். அவர் உணவருந்திக் கண்பாநிப பிறகு கண்ணன் அவரிடம்



வந்த ஞானியத் தை விவாதிக்கும்.
 “அத்தனாரே! உமது தரிமம் தடை
 யின்றித் தழைத்திருக்கிறதா? போது
 மென்ற மனத்துடனிருக்கும் அத்தனாரே
 உண்கத்துக்குச் செழிப்பைத் தருவார்.
 விருப்பம் மேவிட்டவனுக்கு விண்
 னாவதும் போதாது. உமது தேசத்
 தில் அரசாட்சி குடிசைக்கு தன்மைமைய
 தங்குவின்றதா? நாட்டைக் காக்கும்
 தங்கவரசன் எனது பிரியத்துக்குப் பாத்
 திரமாவிரும். எக்காரணம் கொண்டு
 இங்கு வந்தீர்? செல்வாவற்றையும் என்
 னிடம் எடுத்துரைப்பீர். வேண்டியதை
 நான் செய்கிறேன்” என்றான். அத்தனா
 ளும் குகியினி தன்னிடம் உறியதைத்
 தெளிவாகத் தெரிவித்தனர்.

குகியினி கண்ணனை விரும்பிக் கூறாது
 மனம் துறந்து வாய்விட்டு வானென்று
 அழைத்த ஏழு செய்குட்டையும் பாகவதத்
 தில் மிக்க மேன்மைவானவை. அப்பகு
 திப் பாடிய பாடல்கள். எருத்தை
 மட்டும் கீழே குறிக்கிறோம்:—

1. ஸ்ரவஸிவ முதவழகா! அச்சதா!
 உமது குணங்கள் செவியுறுவோர் செயி
 வழியாய் உள்ளத்தில் உட்சென்று
 தாபத்தைத் தவிர்த்தின்றன. அசைய
 அழகோ, கண்டவர் கண்ணுக்குச்
 செல்வமாகும், அச்சமின்றி ஆசைவொண்
 டுனோன்.

2. முத்தியைக்கும் மூகத்தனா! நற்
 குணத்தில் பிறந்து, சித்தத்தில் தெளி
 யெய்தி, நற்குணங்கள் திறைத்தவனாய்
 வாழ்ந்து வரும் கண்ணிப் பெண் எவள்
 தான். குவத்திலும், சேவத்திலும், குபத்
 திலும், வித்தையிலும், வயதிலும் செல்
 வத்திலும் காத்தியிலும் துக்குத் கருத்த
 மனனான் என்று உம்மை விரும்பி
 வரிக் காதிருப்பான்?

3. ஆகவே, உம்மை நான் கணவனும்
 விரிந்தேன். உடனையும் மனத்தையும் உம
 தென்று தந்தேன். விரைந்து வந்தென்

னைச் சொத்தமாய் ஏற்று அருள்வீர்.
 தாமரைக் கண்ணா! முத்தியை வந்
 தென்றைச் செபாவன் தீண்டுவதா?
 சிங்கத்தின் பரிசை தரி அணுருவதா?

4. கோயில் கட்டிக் குளம் வெட்டி,
 மூங்கல் பல செய்து, எலியோர்க்குப்
 பொன் கொடுத்து, புண்ணிய “ராடி,
 வீரதங்கன் மிக இருத்து, பக்தியுடன்
 புகைசெய்து நான் மாதவனை மகிழச்
 செய்து உண்மையெல், கண்ணனை
 வந்தென்றை மாணியிட்டும்; செபாவன்
 முதலியோர் விலகட்டும்.

5. தாரை வதுவை மனமென்று
 தானிட்டிருக்கீர்கள். அங்கு நீர் வந்
 தருளி, செபாவன் முதலியோர் சேனை
 கைச் சிதறடித்து, வீரத்தைச் சுவா
 மாயத் தந்தைக்குத் தந்துவிட்டு, என்
 னைப் பணாத்காரமாய் மனம் செய்து
 கொள்ள வேண்டும்.

6. இக்கை, சுற்றத்தாரிடம் போராடித்
 கொல்லவிலை மனமில்லை என்றிரானால்
 அதற்குமோர் உபாயம் எடுத்துரைப்
 பென். மனத்துக்கு முத்திய நான் குல
 தெய்வமாவிய பார்வதையைத் தரிக்க
 நான் பரிவாரம் குழப் பட்டனத்துக்கு,
 வெளியில் இருக்கும் கோவிலுக்குச் செல்
 வேன். அச்சமயம் என்னைத் துக்கிச்
 சேக்கீர்.

7. செத்தாமரைக் கண்ணா! உமது
 தாண்டித் தூனிகை ஸ்ரவசில் இருவரும்
 தேவரும் மெய்க்கூறா அருளென்று
 காத்திருக்கின்றனர். அப்பெரும் அருளை
 நான் அடைவாது போனும், வீரதம்
 இருந்த மெய்மெலித்து மாய்த்து
 போவேன். பல தடவைகள் பிறத்
 தாவிலும் உம் திருவடிமைய அடைந்தே
 திருவேன்.

வாதவத் தலைவா! இதுவே இரகசிய
 மாய் குகியினி என்னிடம் தந்த தூது.
 தாமதமின்றித் தருந்ததைச் செய்வாய்”
 என்று அத்தனான் கூறிலான்.

தீவிரி மாவட்டச் சிறுகதைப் போட்டி

3

கு. 200 முதல் பரிசு பெற்ற கதை 23-8-59 4686 இதழில் பிரசுரமாகிறது.

பரிசு பெற்றவர்: பி. வி. ராமகிருஷ்ணன் (பி. வி. ஆர்)

6. பனாத் தோட்டி, மயிலப்பூர், சென்னை - 4

கு. 100 இரண்டாவது பரிசு பெற்ற கதை 30-8-59 4686 இதழில் வெளியாகிறது.

பரிசு பெற்றவர்: கே. மித்ரா எம். பி. டி. எல். எம். கிருஷ்ணன்

28/1. குந்தா செம்பு, குந்தாப் பாலம், தீவிரி மாவட்டம்



சென்னை ராஜ்ய கைத்தறி நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம் விநிபெட்,
பாத்திபன் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை-8

13 வது சுதந்திரத் திருநாளை முழு நம்பிக்கையுடன்
கொண்டாடுவோம்!

கோ-ஆப்ஸெக்ஸ், பாரத நாட்டு
மக்களின் தேவைகளில்
நான் ஒன்றிற்கு
18.5 கஜம் துணி விற்ப
2-வது இந்தாண்டு
திட்டத்தின் வெற்றியில்
தன் பங்களிப்பை அளிக்கிறது.

கோ-ஆப்ஸெக்ஸ்

கைத்தறி ஆடைகள்

உங்கள் உடைக்கும் இதர பல அலங்காரங்கட்கும்

இந்திய முரவிலும் 290 விநியா
விநியாங்களின்
மூலமாக விநியாபாளகம் நான்



SISTA'S



எம்து மனமார்ந்த
உத்திர இன வாழ்த்துக்கள்!

ஜெயபாரதம் பிரம்பு நாற்காலிகளையே வாங்குங்கள். அலை காக்கமான உழைப்பினால் பொருத்தமான அளவிலும் கண்ணிக்கவரும் எழுமல் வர்ணங்களால் தயாரிக்கப்பட்டவை

-----இலவச செட்லாக்கிற்று எழுதவும்-----
ஸ்ரீ ஜெயபாரதம் & கோ., சென்னை - 14

உண்மையிலேயே சிக்கனமாகவும்
நீடித்த காலமும் உழைக்கக்கூடிய ஸ்டவ்கள்



JUNIOR
DOUBLE BURNER

மரபண்புடன் செக்கி எழு
பெரிய செட்லாக்கி. ஒரு நாள்
உழைப்பைக் கொண்டுவரும்
இரண்டு பான்களுக்கு
செக்கி செட்லாக்கி. உழை
பெரிய செட்லாக்கி. உழை
பெரிய செட்லாக்கி. உழை



JUNIOR
SINGLE BURNER

Fireking

HOUSEHOLD SAFETY STOVE

It's Blue Flame

SAVES FUEL • NO SMOKE • NO SMOKE • NO SMOKE

ஜூனியர் ஒன்று அல்லது இரண்டு பான்கள் "பயரிங்" ஸ்டவ்கள்
நீடித்த காலம் உழைக்கக்கூடியது. என்னை வெறு மிகவும் குறைவு.
சுத்தமாகவும், உறக்கத்துடனும் உழைக்கக்கூடிய ஏற்றது.
ஸ்டவ்களின் ராஜாவான "பயரிங்" ஸ்டவ்களையே வாங்குங்கள்
தயாரிப்பாளர்: ஜமால் எழுமல் தூக்கல், மதராஸ் - 23.

எழுமல் தயாரிக்கப்பட்டு எழுதவும்

போப்பட் ஜமால் & ஸன்ஸ்

102, பிராட்டிவ் & 36-B, மவுண்ட் ரோடு, மதுராஸ்.

இதர விவரங்கள்: எரிசூதுகூடும், கைதரராபாத் & பம்பாய்

தேன்சூடு

அத்யாயம் 37

தலைவலி

கீசலா இன்பம் நிறைந்த தலையென விடப்பட்டிருப்பவனைப் போல் நடந்து கொண்டாள். வண்ணச் சிறகுகள் முளைத்து வானத்து விதிகளிலே பவனி செல்வது போன்ற மகிழ்ச்சியைத் திரைத் தாள். துன்பமும் துயரமும் நிறைந்த இந்த உலகத்தில் இருப்பதாகவே அவளுக்குத் தோன்றவில்லை.

ஒரு நாளின் பெரும் பகுதியும் கண்ண பிராணுடன் உரையாடிக் கொண்டிருப்பதிலேயே கழித்தது. இருவரும் இரண்டிரண்டாக எங்கும் சேர்ந்துதான் போனார்கள்; சேர்ந்துதான் சிரித்தார்கள்; சேர்ந்துதான் அலாசனாக்கு அலுப்போ, சலிப்போ உண்டாகவில்லை. இருவருடைய கருத்தும் ருசியும் பல விஷயங்களில் ஒன்று போலவே இருந்தன.

கண்ணபிரான் அருகிலிருந்தபோதும், அருகில் இல்லாத போதும் அவனுடைய கோமளமான உள்ளத்தில் ஒருவிதமான பரபரப்பு ஊர்ந்துகொண்டே யிருந்தது. இரவிலும் பகலிலும் எந்த வேளையிலும் அவன் அவன் நீண்டவாகவே இருந்தான். ஆகை போலவே வழியும் அவனுடைய செல்வரி யிழிகள் தன்னையும் தன்னுடைய செயல்களையும் எப்போதும் மறைமுகமாகக் கவனித்துக் கொண்டிருப்பதைப் போன்ற கற்பனையில் அவன் ஆழ்ந்திருந்தான். அது உள்ளத்துக்கு உயர்வைக் கொடுத்தது. வேறு சில வேளைகளில் வெடிகத்தைக் கொடுத்தது. கற்பனையிலேயே அவன் பிணங்கினான்; ஊடினான்; இணங்கினான்; மறுத்தான்; தடுத்தான்; வெகுண்டான். ஒருபொழுதில் அவனோடு பேசியவை யெல்லாம் மற்ருரு பொழுதில் நினைவில் வந்து நின்று இனித்தன. அந்த இனிப்பின் சுவை நெடு நேரம்வரையிலும் தெஞ்சை விட்டு நீங்காமலே நீண்டது.

இந்தச் சில ஆண்டுகளில் கண்ணபிரான் உருவத்திலும் உள்ளப் பாங்கிலும் எவ்வளவோ மாறி யிருப்பதாகத் தான் அவளுக்குத்

தோன்றியது. அவனுடைய அன்பிலே கூட அவன் அந்த மாறுதலைத் தெளிவாகக் கண்டான். ஆம்; அது மேலும் பன்மடங்கு விரிந்து, பலவிதத்திலும் கவர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தது. அன்பின் தயமான குறிப்புக்களை மிக மிக நுட்பமாக உணர்த்தும் பக்குவம் அவனுக்கு நன்றாக உண்டாவி யிருந்தது.

முன் தடவை பார்த்ததைவிட அவன் இப்போது சற்று மெலித்து காணப்பட்டான். ஆனால் சற்று உயர்ந்திருப்பதனால் அப்படித் தோன்றுகிறதோ? இந்தத் தடவை அவன் இன்னும் சிறிது அழகாகச் சிலந்து போயிருப்பது போல் அவனுடைய முகத்திலிருந்து தெளிந்தது. ஆனால் பல வருஷங்களின் இடைவெளி இப்படி அவன்கண்களை ஏமாற்றுகிறதோ? இளமையின் செழிப்பும், மிளுமிளுப்பும் முன்பு இல்லாமலா இருந்தன? எப்படி யிருந்தாலும் முன்பு எந்த அம்சமெல்லாம் அவன் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தனவோ, அதெல்லாம் இன்று புதுமலர்ச்சி பெற்று விளங்குவதாக அவளுக்குத் தோன்றின.

அப்போது அவன் முகத்தில் இளமீசை அரும்பு கட்டி யிருந்தது. ஆனால் இன்று அது பார்த்தி வெட்டியது போல் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதைப் பார்த்து விட்டு அவன் குறும்புக்காக, "இந்த மீசை எதற்கு?" என்றான்.

"அழகுக்குத்தான்!" என்றான் அவன். "இது இவ்வாமலே நீங்கள் அழகாகத் தான் இருப்பீர்கள்!"

"உனக்கு அப்படித் தோன்றுகிறது. ஆனால் எல்லாருக்கும் அப்படித் தோன்ற வேண்டுமே!"

அவன் இதைச் சொன்னதும், கீசலாவின் முகம் சிவந்து முருகியது. சிக்கி முக்கிக் கல்லித் தட்டியது போல் சட்டென்று சிறு பொறி ஒன்று தோன்றி, அவன் உள்ளத்தைத் தீண்டிச் சென்றது. நாட்டிய அரங்கில் அனைவரது கருத்தையும் கவர்ந்த உஷானின்

எழில் வடிவமே அவளுடைய அக்க உண்மையின் வந்து நின்று. இதயத்துக்குள் ளாகவே அவள் தன்னைவும் உஷாவையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள். பொருமை மெய்லக் கவித்தது. 'அந்த உஷாவின் கண்களுக்கு அழகாகத் தோன்ற வேண்டும் என்று இவர் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாரா?' என்று அவள் நெஞ்சு பொருமியது.

பொருமைவின் இந்தச் சிறிய பொதி அவளைத் தீண்டிய பிறகுதான் பாகிஸ்டான் வரும் போதெல்லாம் கண்ணிரோடு தன்னை அவர் எதிரே வரவொட்டாமல் தவிர்ப்பது அவளுக்குப் புரிந்தது. அவர் வருவதை மட்டும் முன்னறிந்து கூற அவள் ஏற்பாடு செய்திருந்ததும் தீர்வுக்கு வந்தது.

"ஹீலா! அந்தப் பாகிஸ்டான் வந்திருக்கிறாராம். நான் போய்ப் பார்த்து விட்டு வந்து விடுகிறேன். நீ இங்கேயே இரு. அவருக்கு நீ இங்கே வருவதும் போவதும் எதற்காகத் தெரிய வேண்டும்? என்னுடைய பெரியப்பாவுக்கு விபரீதமாக எதையாவது எழுதி உம்முடைய காகிதத்தை பெய்வாறு விளக்கி விடுவார். கொஞ்ச நாளைக்கு இப்படி நடத்து கொள்வதுதான் நமக்கு நல்லது!" என்று அவள் கலீலாவிடம் எச்சரிக்கை செய்து வைத்திருந்தாள். அவளுக்குப் புது சரியாகவே பட்டது. ஆனால் இப்போதுதான் அதற்கெல்லாம் ஒரு புதிய பொருள் இருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது.

கலீலாவின் முக மாறுதலைக் கண்ட கண்ணிரோடு அவள் நெஞ்சிலே பாய்ந்த எண்ணப்பலி ஒருவாறு ஊதித்துக் கொண்டவனும் மெதுவாகச் சொத்தது. "அதற்குள் உன் முகம் வாடி விட்டே! பெண்களுக்குக் கோபத்தைப் போல் ஆண்களுக்கு மீசைதான் அழகு என்றே சொல்ல வருகிறேன். வேறு ஒன்றும் இல்லை!" என்றாள்.

"எக்லாம் தெரியும். இதற்கு விளக்கமும் விரியுரையும் வேண்டியதில்லை" என்று நெறுப்பினுள் அவள்.

அவளுடைய அழகிய விழிகளின் அளவின் சாயல் பரவிவந்ததைக் கண்டு அவள் சிறிது தடுமாற்றம் அடைந்தாள். மிக அருகிலிருந்தும் வெகுதொலைவில் இருப்பவர்போல் போல் இன்னமும் நடந்து கொண்டு வந்த அலவியும் அவனுக்கு இதயரையிலும் தோல்விதான் கிடைத்து வந்திருக்கிறது. ஆனால் அதற்காக அவள் பின் வாங்கிவிடவில்லை. வெற்றியின் படிவாணம் போலவே தோன்றிய படிவனும் சுற்றிக் சுற்றிக் கொண்டுதான் போயின; பெண்களிடம் வெளிப்பட

லாகத் தோன்றி பெறுகிறவன் உன்ருதி வெற்றியின் படிவாணம் முன்னேற்றினான். ஆகவே எட்டியத்தை எட்டுவது எளிதான விடுகிறது. ஒவ்வொரு தோல்வியின் போதும் அவன் படிப்படியாக முன்னேறி வருவதை உணர் முடிந்தது. பெண்கள் நம்ப மறுத்துப் பிணங்குவது இனக்கடிக் குறிப்புத்தானே? அக்கறைக்கு எப்படியோ அவனைக் சமாதானப்படுத்தி விட்டாள்.

தன்னைப் பாராட்டி உபசரித்துக் கொண்டிருந்த பாகிஸ்டான் குடும்பத்தாருக்குப் பதில் மரியாதையாக அவள் விருந்து ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தாள். அந்த விருந்துக்கு வேண்டுமென்றே கலீலா வரவில்லை. முதல் தடவை கிடைத்த அனுபவங்களை அவள் கலந்து கொள்ள விரும்பாததற்கு முதல் காரணம், உஷாவின் உண்மையான மதிப்பையும் சிறப்பையும் அவ்வளவு நேருக்கு நேராகப் பார்க்கவும் அவள் விரும்பவில்லை. பொருமை என்னும் இந்தச் சிறிய பொதி பெரிதாகப்பரவி, தன்னைக் கட்டுப் போக்கவிடுகிறாள் என்று அவள் அஞ்சினாள். கண்ணிரோடும் இவற்றை உணர்ந்தவள் போல் அவளை அகமொக வற்புறுத்தவில்லை. விருந்துக்கு வந்த பாகிஸ்டான் கண்கள் அப்படியும் இப்படியும் அலைபாய்ந்து வானரையோ நேடுவதைக் கண்டு கண்ணிரோடு மனத்திக்குள் சிந்தித்துக் கொண்டாள்.

"எங்கே தம்பி, அந்தப் பெண் இங்கைக்கு வரவில்லையா?" என்று வானை விட்டு கேட்டார் அவர்.

"இல்லை!" என்று அவள்.

"வந்திருப்பாள் என்று நினைத்தேன்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்."

"இது தெரிந்திருந்தால் அவளைக் கட்டாயம் அழைத்து வரச் சொல்லி விடுப்போம்! உங்களுடைய பெண்ணுக்குப் போல் செய்தபோதுதான் அவளுக்குப் போல் செய்தேன். ஆனால் இன்னுமே பேருமே வரவில்லை! உங்களுடைய பெண்ணுக்கு உடம்பு சரியில்லை என்பதுபோல் அவளுக்கு உடம்பு கலாம் சரியாக இல்லைவோ என்னவோ, தெரியவில்லை!" என்று கண்ணிரோடு, இப்படி நேரும் என்று தெரிந்திருந்தால் கலீலாவை அழைத்துவரச் சொல்லி விடுக்கலாமே என்றதான் அவளுக்குத் தோன்றியது.

உஷா வராததைச் சட்டிக்காட்டி யதுமே, பாகிஸ்டான் அந்தப் பேச்சை அத் துடன் நிறுத்திக் கொண்டுவிட்டார். அதிலிருந்தே உஷாவைப் பற்றி அவர் கூறியது எவ்வளவு தூரம் உண்மை



என்பது அவனுக்குச் சந்தேகமாக இருந்தது. உஷா தன்னை ஒரு பொருட்டாக எண்ணவில்லையா என்று கூட அவனுக்குத் தோன்றியது. அவளைப் போலவே அவளும் இதை ஒரு பொருட்டாகக் கருதவில்லை. ஆனால் பாரிஸ்டரும் அவர் மனைவியும் கண்ணிராறுண்டைய உறவு அநேகமாக முடிவாகிவிட்ட நிச்சயத்துடன் தடுத்து கொள்வதாலே தோன்றியது. ஒருகால் தனக்குத் தெரியாமல் தன் பெரியப்பா இவர்களுக்கு நம்பிக்கையுடனும் விதமாக ஏதாவது எழுதிவிரும்பாரோ என்றுகூட அவன் சந்தேகப்பட்டான். எப்படி யிருந்தாலும் பாரிஸ்டர் அந்த எண்ணத்தோடு அடிக்கடி வருவதும் அக்கறைபோடு ஒய் கொள்ளறையும் விசாரிப்பதும் அவனுக்குச் சிறிது வெறுப்பையே தந்தது. பாரிஸ்டரைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக அவனுடைய பெரியப்பா அவர் கோரிக்கை

கைக்கு இணங்கினாலும் இணங்கியிடக் கூடும். அப்படியானால் அவன் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும்? கரிலாவுக்கு இதனால் மனக்கசப்பும் ஏமாற்றமும் தேர இடம் கொடுக்கலாமா? இதைப் பற்றி யோசிக்க அவன் விரு ம் பிணன். முத்தையாவின் குணம் அவனுக்கு நன் டுகத் தெரியும். அவர் பழைய தலை முறையைச் சேர்ந்தவர். பிள்ளைகளுடைய விருப்பத்தையும் நோக்கத்தையும் கேட்டுக் கொண்டு பெண்டினத் தேர்ந் தெடுப்பதில் தம்பிக்கை வில்லாதவர். அறுபவமற்ற இளைஞர்களின் ஆசைக்கு இணங்குவது ஆபத்தாக முடியும் என்ற எண்ணமுள்ளவர். பெரியவர்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஆலிபாஸ்திகளைத் தேடிவைப் பதைப் போல், குலவொழுக்கமும் குண மும் உள்ள பெண்டினையும் தேடி வைப்பது அவர்களுடைய கடமை என்ற கொள்கை யுடையவர் அவர். அவர் தன் விஷயத்தில் ஒரு முடிவுக்கு வருவதற்கு முன்பாக அவரை எப்படிச் சரிப்படுத்துவது? இந்த எண்ணமே அவனுக்கு விருந்து நடை பெறும்போது மேலோங்கி நின்றது.

விருந்து என்னவோ விழாசையாகத் தான் நடைபெற்றது. ஆயினும் அவன் வரைபில் அது கவையற்றதாகத் தோன் றியது. விருத்தினர்கள் அனைவரும் விசை யில் விடைபெற்றுக் கலந்து சொருபு தேவலை என்றுகூட அவனுக்கு இருத் தது. ஆனால் அது சாத்தியமற்றதாகத் தோன்றியதாக, தெற்றிப் பொட்டை இரு கைகளாலும் பிடித்துக்கொண்டு, "மண்ணிக் வேண்டும்; தலைவன் என் னவோ பொறுக்க முடியவில்லை. சிறிது நேரம் தனியே போய்ப் படுத்துக் கொண்டால் சரியாகி விடும்" என்று அவர்களிடம் கூறிவிட்டு, தன்னுடைய

அறைக்குள்ளே சென்று உதவை இறகத் தாவிட்டுக் கொண்டான்.

மாடிப் பூங்கா, நிலவொளி வீசும் மணி மண்டபம் போல் அழகுற விளங்கியது. விருத்துக்கு வந்திருந்தவர்களைப் பலர் அங்கத்தே நின்று இன்னும் உரையாடிக் கொண்டார்கள் இருந்தார்கள். தன் னுடைய அறைக்குள் சென்ற கண்ண பிரான் பின்புறப் படிக்கட்டுகள் வழி யாகக் கீழே இறங்கி, தோட்டக்காரப் பழவிலைய அழைத்தான்.

"இதோ பாரி! நான் வெளியே போவது யாருக்கும் தெரியக் கூடாது. நான் தலைவனியோடு படுத்திருப்பதாக எல்லாரும் என்னிடக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்களைக் கேட்டால் அப்படியே சொல்லிவிடு!" என்று சொல்லிவிட்டு, வண்டியைப் பின்புறமாகிவை எடுத்து வரச் சொன்னான். வண்டி வந்ததும் அதில் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டான்.

வண்டியை அனுப்பி விட்டுப் பழனி படியேற வந்தபோது எதிரே பாரிஸ்டர் வருவதைக் கண்டு திகைத்தான்.

"யார், தம்பியா வண்டியில் போகிறது?" என்று அவனைப் பார்த்துக் கேட்டார் அவர்.

பழனி சட்டென்று சமாளித்துக் கொண்டு, "அதுவா, டாக்டரை அழைத் துக்கொண்டு வரப்போகிறான் டி.கைவரர். புது சாமானுக்குத் தலைவரீயாம்!" என்று கூறினான்.

பாரிஸ்டர் சிறிது தயக்கினார். "சரி, அப்படியானால் நான் டாக்டர் வந்ததும் அவரைப் பார்த்துவிட்டுப்போகிறேன்!" என்று அவ்வளவு தூரம் இறங்கி வந்தவர் மேலே திரும்பிச் சென்றார். திருடனுக்குத் தேன் கொட்டியதுபோல் விழித்துக் கொண்டு நின்றான் பழனி.

அந்த விழிகள்

கிரிக்க குழல் சத்தம், "பாம், பாம்!" என்று கேட்டது. கரீபா நடுக் கிட்டு எழுந்து ஷட்காரத்தைப் பாரித் தான். மணி பதினென்று பத்து. இருப் படித்தூக்கம் பிடிக்காமல் புரண்டு புரண்டு படுத்துக் கொண்டிருந்த அவனுக்கு வந்திருப்பது யாருடைய வண்டி என்பது தெரிந்து விட்டது.

தேன் கூட்டில் நடக்கும் விருத்தையும் தன்னை வற்புறுத்தி அழைக்காத கண்ண பிரானையும் என்னுன், விபரீதமான கற்பனைகளினால் கண் கவங்கியவாறு படுத்திருந்த அவன், அந்த அநிர்சுவியி விருந்து மீனச் சிறிது நேரம் பிடித்தது.

"பாம், பாம்—"

அவனுடைய அழைப்புக்கு விடை பளிப்பதுபோல் வரையில் பக்கத்து விளக்கு பளிக்கென்று ஒளியை உமிழ்ந்தது. அடுத்த கணமே மெத்தை அறைவி் விருந்து கரீபா துள்ளல் வழியாக எட்டிப் பார்ப்பது தெரிந்தது. இருளில் பூத்த சரக்கொவ்வை மணரப்போல் விளங் கிய அவன், வண்டியில் கண்ணபிரான் வந்திருப்பதை அறிந்து துள்ளி ஓடி மறைந்தான். இன்பமும் துன்பமும் கலந்த ஒரு பரவச உணர்ச்சியில் அவ னுக்கு என்ன செய்வதென்றே புரிய வில்லை. அந்த அறைபில் குறுக்கும்

777

கோடை காலத்திற்கு
777 மிராண்டு
இளிரந்த பாணங்கள்...
ஹரி காலத்திற்கு காஸ்ரி, ம...
எந்த காலத்திற்கும் ஏற்றது
திமர் மினகு ரசம்
வெடி தக்காளி சூப்



திமர் மினகு ரசம்
(பவுடர் & பேஸ்ட்)
குடாசு வெத்திலை வகைகளும்

மீ கணேஷ்ராம் & கோ.,
சென்னை-1

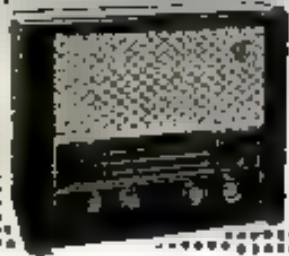
கடைக்குமிடம்: அசோக் ஸ்டோர்ஸ், 183, காங்கிரஸ் ரோடு, கங்கைத்
செட்டியார் & கோ., த. பெ. தெ. 4, போர்ட் ஹவுஸ், மொரேஷியஸ்

இருமலி, மற்றம் ஜனதொடித்திரு



கோல் ஏதன்முகம்:
தாமியன் டேயில் & சன்ஸ்
தபால் பேட்டி, 2045, பம்பாய்
கடாக்கெடுகம்:
தாதா & கம்பெனி
86, கந்தையப்ப தாலக் தெரு
சென்னை - 2

ஜோர்ட்
ஜேம்போ



மாடல் A-96
6 வரம்புகள் ஏ. வி.
ஆல் கேம் 11 பைண்ட்ஸ்
முகித் து. டோஸ் - கன்ட்ரோல்
கிளர் விட கு. 225/-

தலாமிடெயர்ஸ் &
ஜோட் கெட்டிராவித் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
38, தங்கச்சி வீதி, சென்னை - 3



கனம் மிகுந்தது மத்தம்
குரோக்ஷியமாவது!

ஜே. பி. மங்கராயின்

இனர்ஜி

புட்

பிஸ் கட்டுகள்

ஜே. பி. மங்கராயின் & கோ.

கொல்கத்தா : இந்தியா



"சுகந்தமான சந்திரன் கனமூலக் கட்டுகள்"

'அனாஸின்'

தலைவலி, ஜலதோஷம், ஜூரம்
மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து
நிலவரணமளிப்பதில் **சிறந்தது**
ஏனெனில் அதில் நான்கு மருந்துகள் சேர்ந்துள்ளன.



வலத்தியை எடுத்துக்கொள். 'அனாஸின்' என்பது மிகவும் நுண்ணுறு
நீர் கலையுபவத ஆகவே மருந்துகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக
கொடுக்க வேண்டியதில்லை. அது வேகமாக குடிசென்று கனமூலம்
மயக்கி அதிலிருந்து உயர்த்தும். தசைவலி மிகவும் வலிமையுடன்
கிடைத்து என்ன ஒரு பரவலில் அவர்கள்! 'அனாஸின்' ஒரு டாக்டர்
இதிலிருந்து உயர்த்தும் மருந்தின் தாக்கத்தைப் பற்றி மரு
ந்துகளின் கண்காணகம். ஆகவே 'அனாஸின்', தலைவலி, ஜலதோஷம்,
ஜூரம், பல்வகி மற்றும் தசைவலிகளிலிருந்து மருந்துகள் குறித்து மரு
மளியுள்ள சிறந்தது. எப்போதும்கூட 'அனாஸின்' வைத்திருங்கள்.

GEORGE HARRIS & CO. PRIVATE LTD. REGISTERED USER

சுட்டி

நெடுக்குமாக ஓடினான். கண்ணாடி முன் ஓய் போய் நின்று கண்ணாடில் தீவிரத்தையுள் கிழிவிடத் துடைத்துக் கொண்டான். கலைத்து விடந்த தலைவரையும் ஆடைகளையும் சரி செய்துகொள்வதாக எண்ணிக்கொண்டு மேலும் கலைத்துக் கொண்டான். அப்படியே அதே கோலத்தில் சிறந்த தளத்துக்கு ஓடி வந்து கதவைத் திறந்துகொண்டு, தத்தப் பதுமையென அசையாது நின்றான்.

கண்ணபிரான் இந்த வேலைகளை எப்படி இப்பே வர முடிந்தது? விடுத்து என்ன ஆயிற்று? விருத்தினர்கள் என்ன ஆனார்கள்? கசீலா ஒன்றையும் கேட்க முடியாமல் வாயடைத்து நின்றான். உஷாவுடன் உயர்வாசமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் கண்ணபிரானை எண்ணி வேதனைப்பட்டிக்கொண்டிருந்ததெல்லாம் அவனிட முடியாத அசட்டுத்தனமாகத் தோன்றியது. அவனிடம் சற்று முன்பு வரை கொண்டிருந்த கோபமெல்லாம் புனைபெணப் பறந்து மறைந்துவிட்டது. இனம் விளங்காத பெருமைவும் மகிழ்ச்சியும் அவனைத் திவ்வைவந்தன. அவன் ஆயிரமாயிரம் குற்றங்கள் புரிந்திருந்தாலும் அத்தனைவையும் அந்த நொடியிலே மறந்து மன்னித்துவிட்ட அவன் சித்தமாக நின்றான். அடக்கி அழித்த கண்ணாடி, இன்பம் தாளாமல் மீண்டும் பொங்கிக் கொண்டு துளித்தன. மூச்சு, பேச்சை வரலொட்டாமல் தடை செய்து நிறுத்தியது. வந்தவனை அழைக்கக் கூடத் தோன்றாமல் அவனை விழுங்கி விடுபவன் போல் கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

வாழ்கவிரிவாக இருக்க வந்த அமரன்போல் அவன் எதிரே வந்து நின்றான். பெரிய சாதனை ஒன்றைச் செய்து விட்டது போன்ற புன்னகை அரும்ப, "என்ன பார்த்திருக்கிறாய்?" என்று மேல்சைக்கேட்டான்.

கசீலா அவனுக்கு வழியைவிட்டு ஒதுக்கிக் கொண்டான். வாய் வரவேற்பதற்குப் பதிலாகக் கண்கள் வரவேற்றன.

"என்னை எதிர்பார்த்திருக்கிறாயே நீ?" அவன் பேசாமலே நின்றான். பெருமை பெருமூச்சாக வெளிப்பட்டது.

"ஓடி வந்து விட்டேன். கசீலா! உன்னைப் பார்த்தேன். ஓடியே வந்து விட்டேன். ஆமாம்; இதெல்லாம் என்ன? கண்களில் ஏன் இந்தக் கண்ணீர்? அழுது கொண்டிருந்தாயா என்ன? எனக்குத் தெரியும். அதற்காகத்தானே நான் ஓட்டமாய் ஓடி வந்தேன்!" என்று அவன் அவனை மெல்ல தெருக்கி வந்தான்.

கசீலா சட்டென்று விவரி, திறந்து விடந்த கதவைச் சிறிது முடினான். தன்



அறிவிக்கலாம் : குந்தி என்னைக் காரர் இருவருக்கும் ஏதோ மனம் தாய்ப்பாம்பு. அதனால் இன்று இக்கு என்னை போடுவதற்கு இருவரும் மறுக்கிறார்கள்!

"நீ வேலை செவ்வியா என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பதில் என் பாரதி நேரமும் போய் விடுகிறது." "நீங்க என்னைக் கவனிக்கிறீர்கள்? என்னுள் பார்ப்பதில் என் முழு நேரமும் கழித்து விடுகிறது."

கைப் போவியே அவனும் உணர்ச்சி மீறிய நிலையில் வந்திருப்பது அவனுக்குச் சிறிது அச்சத்தைக் கொடுத்தது. எத்தனையோ நேரங்களில் அவர்கள் தனியே சந்தித்திருக்கிறார்கள்; பெயிற்றுக்கிறார்கள். ஆயினும் இன்று இந்தத் தனிமை அவனுடைய உன்னுணர்வைப் போய்த் தட்டி அவனை நடுக்கச் செய்தது. தன்னுடைய கைகளும் விரல்களும் அவனுடைய பிடியிலே நடுங்குவதை உணர்ந்து அவன் மெல்லத் தன்னை விடுவித்துக் கொள்ள முயன்றான்.

"என்ன கசீலா!"

"கையை விடுங்கள். கைதும், விட்டு விடுங்கள்!" — வேதனையோடு வேண்டியது அவன் குரல்.

அவனுக்கு அவனுடைய போக்கு விசித்திரமாகப் பட்டது. மென்மையும் நவீனமும் கொண்ட பெண் என்பவன் எத்தனை



அட்விகெட் திரு ஜி. ஆர். ஜகதீசன் அவர்
வசிக் புதல்வர் திரு பாலகம்பிரமணியம்
சென். உஷ்ணியை மணந்தார்.

யம்பாய் ஸ்ரீ ராமமூர்த்திக்கும் சென்.
குமாரிக்கும் திருமணம் நெப்பாசத்
திருமணம் நடந்தது.

திடமும் உறுதியும் பெற்று விவாக்வி
ருக்! எப்பொழுதும் தொட்டுப் பேசிப்
பழமும் அயலுக்கு இத்தத் தடவை
மட்டும் என்ன வேற்றுமை தெரிந்த
விட்டது? இத்தத் தடவை மட்டும்
கைகள் ஏன் தடுங்குமின்றன்? உடல் ஏன்
கூகிறது? குரல் ஏன் இப்படிக் கேளு
கிறது? என்னபிராணுக்கு விவப்போடு
இது குறுகுறுப்பாகவும் இருந்தது.

அவன் விருந்தைப் பற்றி எதுவும்
கேட்கவில்லை. அவன் வந்த காரணத்
தைப் பற்றியும் கேட்கவில்லை. அவன்
இந்த அகாலத்தில் வந்ததைத் தடுக்கவு
மில்லை; வரவேற்கவுமில்லை. அவன் தன்
உள்ளத்திலே மூண்டெழுந்த உணர்ச்சிக
ளோடு தீவிரமாகப் போராடிக்கொண்
டிருந்தான்.

எய்வளவு நேரம்தான் இப்படிப்
பேசுதேறு இருப்பது?

"நான் வந்தது பிடிக்காவிட்டால்
போய்விட்டார்களா?" என்று மெதுவாகக்
கேட்டான் அவன்.

அவன் தலையை ஆட்டினான். "பிடிக்க
வாய்க் என்ன? ஆனால் உக்கனாக்குத்
துக்கம் கெடவில்லைவா?" என்று மிகுந்த
பிரயாசையோடு கூறினான்.

"அப்படி பேசும்குப் போய்விடு என்று
தானே சொல்கிறாய்? தூக்குவதற்குத்
தெரிவாய்க்தான் அத்தனை பேரிடமும்
தலையிலி என்று சொல்லிவிட்டு, ஒருவ
ரும் அறிவாய்க் உண்ணப் பார்க்க ஒடி
வந்தேனா?" என்று தொத்தகொண்டு
பேசினான் அவன்.

அவன் இதற்குப் பதிக் சொல்வத்
தொன்றாமல் அவனையே பார்த்துக்
கொண்டு நின்றான். ஒடி வந்ததற்கான
காரணத்தையும் அவனே சொல்லட்டும்
என்று திற்பது போலிருந்தது. அவன்
நின்ற நிலை. கரீனா இப்படிச் சிலவாக
உரைத்து போய் திற்பாள் என்று தெரித்
திருந்ததாக அவன் வந்திருப்பானா?

"உனக்கு உடம்புக்கு என்ன, கீனா?"

"ஒன்றுமில்லை" என்றான்.



சென்ட்ரல் ரயில்கள் எக்ஸிக்குடிச் என்ஜினி
வர ஸ்ரீ டி. எம். ராஜசேகரன் அவர்களின்
புதல்வர் சென். மகமதுவைத் திரு ராமநாதன்
மணந்து கொண்டார்.

திரு ஏ. வி. எம். ஹரிமூரன் அவர்களின்
மருமகன் சென். ராஜகம்பிரமணியம் சென்
அட்விகெட் சென்ட்ரல் திரு ராமமூர்த்தி
திருமணம் நடந்தது.



திரு பெத்தபெருமாள் முதலியாரின் புதல்வர் திரு ராஜகோபாலன் சென். ஸ்ரீதாசன் வாழ்க்கைத் துணியாக ஏற்றார்.



ஸ்ரீதாசன் திரு ஆர். கே. சுந்தரத்துக்கும் சென். சரஸ்வதிக்கும் நேரு விமலிசையாகத் திருமணம் நடப்பெற்றது.

"பின்னே ஏன் ஒன்றுமே பேச மாட்டேன் என்பிருப்?"

"என்ன பேசுவது?"

"பேசுவதற்கு ஒன்றுமே இல்லைவா?"

சுரீலா வேதனைக்கிடையே விக்கி குலங்குளம். பேசுவதற்கு எத்தனைகோ விஷயங்கள் இருந்தன என்பது உண்மை தான். ஆனால் அதற்கு இதுவா நேரம்?

"நீங்கள் வந்தது ஒருவருக்கும் தெரியுமா?" என்று கேட்டாள்.

"தெரியாது, சுரீலா, தெரியாது!"

"அப்படித் தெரியாமல் எதற்காக இப்பொழுது ஓடி வந்தீர்கள்? காலைக்கு நான் எங்கே போய்விட்டே போகிறேன்!"

கண்ணிராறுக்கு இது சம்மட்டியாய் அடிப்பதுபோல் பட்டது. அவள் இதோ வெரு அருகில்தான் நின்று. ஆனால் அவளுடைய உள்ளத்தில் எழும் எண்ணங்களோ எங்கோ எட்டாத தொலைவில் இருந்தன. அவள் அவனைப் புரிந்து கொள்ள மறுப்பதாகவே தோன்றியது.

"சரி தான்; இப்பொழுதுதான் அதைப் புரிந்து கொண்டேன். நாளைக் காலைக்கு நீ எங்கேயும் போய்விட்ட மாட்டாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் எங்கேயும் போய்விட்ட மாட்டேன் என்பது என்ன நிச்சயம்?" - பாதி மிரட்டலாகவும் பாதி இகழ்ச்சியாகவும் கூறிவிட்டுக் கண்ணிராள் மூடிய கதவைத் திறக்க முயன்றாள்.

அப்பொழுதும் சுரீலா இருந்த இடத்தை விட்டு அசையவில்லை. மூன்று உறுதியோடு அசையாமல் நின்று. ஆனால் இப்பொழுது உறுதியை அடியோடு இழந்த நிலையில் நின்று. ஓர் அடி எடுத்து வைத்தால் கூருண்டு விழுந்து விடுவாமோ என்ற பயத்தோடு அவள் நின்று.

கண்ணிராள் கதவைத் திறந்து கொண்டு தயக்கத்தோடு வெளியே நடந்தாள். காத்து நின்ற வண்டியில் போய் அவள் ஏறிக்கொண்டாள்.



சென்னை சாது அக்கை தீர்வாவியும் திரு வி. ச. சின் தொண்டருமான் திரு மு. நாராயணசாமிபுத் புதல்வர் திரு அண்ணாமலை எம். ஏ. சென். அப்பிராணம் மணந்தார்.



திரு ஏ. சண்முகமுதலியாரின் புதல்வர் திரு உமாசுமிகவரனுக்கும் தஞ்சை டி. ஜி. பால் சுப்பையா முதலியார் புதல்வி சென். பிரம்ம வித்யாபாலாக்கும் திருமணம் நடந்தது.



தேவர் விடாமலும் சர்
லோனாக விடாமலும் சர்
லாசி எடுத்தா. இவையினை
வடிவாகக் கட்டினதும்
சரி—கத்திரி எவ்வளவு
தொடிக்ந்ததும் சரி—இவை
கன்குத் தலை நினைத்த
கத்திரி இவையிடம்
சொல்கவாட்டா.

கேசவர்த்தினியைக்
கொண்டு கத்திரியும்,
கத்திரியும் கவரும்
கெடுக்கி, தலைவனைத்
விதமாக அகல்கித்துக்
கொண்டிருக்க.

அழகு என்பது உடனாக அங்கீகரிக்கப்
பட்டது. ஆனால் கத்திரியைத் தந்தவனான
கேசவர்த்தினியின் அமைச்சர்.

விரைவாக முதல், கேசவர்த்தினியின்
கத்திரியும், கத்திரி ஆரோக்கியத்தை
வும், அழகையும் பெறுகின். கன்கு
கன்குவானோ அல்லது வேறு காரணத்
தானோ இவ்வுத்த கத்திரியை
கேசவர்த்தினி நிச்சயம் பரிசுரமளிக்கும்.

கேசவர்த்தினி

இப்பொழுதே உபயோகித்த
கத்திரியைப் பெறுகின்!

கத்திரி மறுகத்திரி கத்திரி
செய்த அழகு மத்திரை!

கேசவர்த்தினி வரம்புக்குக் கொடுத்த கத்திரி
கன்கு, கன்குக்கன்குக் கொடுத்த
கன்குக் கன்குக் கொடுத்த கன்குக்

தயாரிக்கவர்கள்.

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்
கிராங்கட் ரோடு - கெய்லுத்தா

கன்கு இவ்வளவு எளிதில் தயாரிப்ப
பொருள் கிடுவான் என்று அவன் எதிர்
பாரிக்கவில்லை. வளையு புறப்படுவதற்கு
முன் அவன் நிச்சயம் ஓடி வந்து தடுப்
பான் என்றுதான் அவன் எண்ணினான்.
அவன் அப்படித் தடுக்கவேண்டும் என்று
அவன் தெரிந்தான். ஆனால் கதி
ராவை ஏன் இன்னும் காணோம்!

அவன் குறிப்பிற்றி, இவர்க்கு இன்றி,
அவன் திரும்பி வந்து எதிரே நித்திரைக்
கூட உணராமல் தான் திண்டான். இரு
கன்குக்கன்கு கன்குக் கிண்டி வடித்து
கொண்டிருந்தது.

"ஹீனா!" என்று அவன்பொருள் அவன்
கன்குக்கிப் பற்றினான் கன்குக்கிரான்.

அவன் கன்குக் கிண்டி அவன்
பார்த்தான்.

"கன்குக் கிண்டி கொண்டு போய்
விட்டு விட்டுப் போகிறேன், வா!"
என்று அவன் கிண்டித் தட்டித் தென்
றான் அவன். அவன் காதுவான பக்
கன்குக்கி அவன் கிண்டித் தென்றான். அவன்
தயங்கவில்லை; அவனுடைய பிடியில்
பிரான்கிண்டி.

அவனுடைய அழகினால் ஒரு
பிண்டி, கன்குக்கிண்டி இருந்த வெளிக்
சத்தின் எதிரொளிதான் இவ்வளவு
பிரான்கிண்டித் தென்றான். அவனுடைய படுக்கையை
தெருக்கிவதும் கன்குக்கிரான் தயங்கி
திண்டான். அவனும் கத்திரியும் போல்
அப்படியே ஓடித்து திண்டான்.

"ஹீனா!"—அவன் குரல் கன்குக்கி.

"போய் கிடுக்கன்! ஆமாம், போய்
கிடுக்கன்!"—அவன் குரல் தெருக்கிவது.

"கோபமா, ஹீனா!" என்றவாறே
அவன் அவனுடைய கன்குக்கிண்டிப் பற்றி
அவன் முகத்தை நிமிர்ந்திருந்தான். கன்கு
கிழிகள் இரண்டும் அவன் கிழிகளைச்
சத்தித்தான். அவன் தடுக்கவோ மறுக்
கவோ திறவற்ற அவனுடைய கிழிகள்
இரண்டும் அவனிடம் எதையோ மன்றாடி
பாசிப்பதுபோல் பரிதாபமாகக்
கெஞ்சின: "என்னை விட்டு கிடுக்கன்!"

ஆனால் கன்குக்கிரான் அவற்றைப்
பார்த்துக் கிழிவதும், தன் கன்குக்கி
இரண்டும் இரண்டு முடிக்கொண்
டான். தன்னுடைய உயிரினும்
மேலான ஒன்றை மதித்துக் காப்பாற்
றும்படி, கெஞ்சின அவன் கிழிகள்.
அவற்றை தெருக்குத் தெருக்கக் கன்கு
க்கித் திறத்த பார்த்திருந்தால், அவன்
மனம் மாறி தெருக்கித் தெருக்கிமோ, என்
னவோ? அவன் கன்குக்கி கிழித்து அந்த
அபிமானம் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்து
கவனித்தான்! இருட்டு அவன் கன்குக்கி
குருடாகி விட்டது. (தொடரும்)

கால்கேட்டின் மூலம் பற்கள் சொத்தையாவதைத் தடுப்பதோடு

நாள் முழுவதும்
வாய் துர்நாற்றத்தையும்
அகற்றுங்கள்!



எனினும், கால்கேட் பல்பசை
சொத்தையையும் துர்நாற்றத்
தையும் உண்டாகவும் இடமி
கொடுக்காததே உண்மை.

உலர்வாக்கிடாமல் கால்கேட்
கனம் பல்பசை துளிக்கும் மூலம்,
பல்பசை அகற்றாமையே
இதனால் கால்கேட் பெருமள
யில், சாணகொண்டுகளில்
கொத்தித் துல்லிப்படுத்தி எப்ப
தையும் கால்கேட் உடனடியான
வாய் துர்நாற்றத்தை
10-15 நிமிஷங்களில்
அகற்றித் தர உதவுக
து. இதனால் பல்பசை
அகற்றித் தருவது: இந்த
சாணம் கால்கேட் மூல
ம் அகற்றித் தர உதவுக.

இதன் விளைவு, பல்பசைத் தம்
கொண்டுகள் துர்நாற்றம் இடை
விடாமல் இருப்பதே. கொத்தித்
தும், துர்நாற்றத்தையும் அதன்
மூலம் துல்லித் தர உதவுக
து. இதனால் பல்பசைத் தம்
கொண்டுகள் அகற்றித் தர.

கால்கேட்டின் வித்திலும் து
ர்நாற்றத்தைத் தர, மூலம்
தம் கால்கேட் மூலம் தம்
கொண்டுகள் அகற்றித் தர.

கால்கேட் பல்பசை

உபயோகித்தால், அதன்:

- ✓ கொத்தித் தர உதவுக
- ✓ துர்நாற்றத்தை அகற்றித் தர
- ✓ பல்பசைத் தம் கொண்டுகள்
அகற்றித் தர



தம் பல்பசைத் தம்
கொண்டுகள், துர்நாற்றத்தைத்
தர உதவுக. இதன்
மூலம் தம் கொண்டுகள்
அகற்றித் தர உதவுக.



கால்கேட் பல்பசைத் தம் பெருமள
யில், பல்பசைத் தம் கொண்டுகள்
அகற்றித் தர உதவுக. இதன்
மூலம் தம் கொண்டுகள்
அகற்றித் தர உதவுக.



“உன் அப்பாடா! ஒரு மாதங்களை அலைத்து கடைசியில் ஒரு வழியாக விட்டைப் பிடித்தாவேற்று.” — குழம்பந்தர்

(குழம்பந்தன் கறித்து)

“உன் அப்பாடா! ஒரு மாதங்களை அலைத்து கடைசியில் ஒரு வழியாக ஒரு மாத காலமாகவை வஞ்சித்தாவேற்று!” — விட்டுச் சொத்தக்காரர்.

“இதோ பாஸ்! நீ என்னதான் ஆய் பிடிச்சாலும், அந்தக் கண்ணாடியை வாங்கித் தரமாட்டேன்!” என்றான். ஐத்திரத்தன்.
“என்ன காமி! பாவம், குழந்தை ஆகைய் பட்டுக் கேட்டுது! வாங்கித்தான் கொடுக்கேனாம்! வீசை ஓரணுதான்!” எவ்வுரு கடைக்காரர்.

“வாக்குவாக இருக்கட்டும் ஐயா! நான் அதை வாய்க் மாட்டேன்! குழந்தைக்கு, வாய்க், குழிவர பொய்மைவெள்ளைய் வாங்கித் தர வேண்டியதுதான். குஞ்சுக் கண்ணாடி ஒரு விசையாட்டா, தவா? எவர் தனா கண்ணாடி போட்டுப்பான்? குழகுறதென்று ஒடி விசையாட வேண்டிய குழந்தைக்கு, கண்ணாடி மாட்டியவா ஒருக்குக் வேடிக்கை பார்த்தாயா?”
எவ்விதவும் அறிவாமல் சற்றுப் பவமாதவை கூவிவிட்டான். கடைக்காரர் எவ்வாறு, குழந்தை கூடக் ‘தடிபிர்’ என்று அடங்கி விட்டான்.

கொய்க் காலை வழியாகப் பஸ் நின்றுமிடம் சென்று கொண்டிருக்கிறோம்.

“அப்பா!”

மிகக் கொட்டையா விட்டுப் புறப்பட்டி விருந்து இதுவரையில்கு வாய் நிரலாடும் வீசை தொட்டித்த குழந்தை அழைத்தான்.

“என்ன வேறும்?” என்றான்.

“அப்பா, அங்கனவு கொவிச்சென்டே?” தயங்கியபடியே கேட்டான் குழந்தை. என் உன்னை தெரிவித்தது.

“உன் மேல் ஒண்ணும் கொய்க் இல்லைமேன்! நீ என்னவனா இருக்கே பாரு. உலகச்செய்துக்குக் கண்ணாடி, சொத்து.”

“எதிர்க்க விட்டுக் தாத்தா போட்டுன் கருக்காரே!”

“அவர் தாத்தா! போட்டுவருக்குவான்!”

“என் சித்திபிள்ளை அக்காகுடத்தான் போட்டுவருக்குவான்!”

“அதெல்லாம் ‘பாஷன்’ அப்பா!”

“அப்பாவுக்கு!”

“அதெல்லாம் உன்னைப் புரவாது. இதோ கொண்டுனே செரு. ‘கண்ணாடி கொட்டுப் போன வர்க்கதான் கண்ணாடி போட்டுக்கொண்டும்’ அதாவது, பொய்மையா இருக்கா பாரு!”

“புரிக் போச்சு!” என்றான் குழந்தை! அதன்பிறகுதான் எவ்விதவும் அறிவாமல் உன்னத்தில் நிம்மதி பரவியது.

“அப்பா உனக்குக் கண்ணாடி கொன் டாமே!” என்றான்.

“தூய்யே! என்னைக்குத்தான்!” என்ருத் தான் கண்ணாடியை இருக்கே!”

எனக்கு ஏற்பட்ட உற்சாகத்தில் குழந்தை தைப அளக்காகத் தாக்கிச் சொன்னது, தடக்கத் தொடங்கி விட்டேன்.

விட்டில் லாசுடி வைக்கும்போது, இரவு மணி ஏறாவி விட்டது.

என்னை வரவுக்காக வழி மேல் விழுவதது, திவ்யவியிடுவே சாத்திருந்தான் அம்மா.

“என்டாய்பா, இங்கனவு நேரம்? பெண் ணுக்கு எங்கே வேண்டாம் எத்திக் காண் பிச்சே?” என்று கேட்ட பாட்டியிடம் ஒடி ஒண்ணுக் கொண்டான் குழந்தை.

“எங்கே போயிருப்பேன், நீதான் சொல் கொன்! உம்மா மனக்கொட்டை மேலே குறி ஒரு ரவுண்டு அடிச்சோம்; அங்கனவுதான்!” என்றபடியே வாகனத்த தடவி விட்டுக் கொண்டேன்.

“அதெல்லாம் சரிதான்டா! டாக்டர் விட்டே போயிடுவோ! அதைச் சொத்து குத்தகை!” என்று கேட்டான் தாய்.

“அட்டி! மறந்தே போயிப்பிடிமா! தாக்கிக்குக் கட்டாயம்...”

“என்னை பிச்சையா! நீ! இன்னும் கிளை யாட்டுப் புத்தி போகவில்லையா! வாரிசுத்து வந்து கிளைவட்டுப் போல் பத்து தாளாச்சு. இன்னும் ஏறக்கு தான்கு புறப்பட்டிருப் போயிடப் போறே! அதுக்குள்ளே டாக்டர் விட்டே குழந்தையைக் காட்டிவிட்டு வர வேண்டாமோடா?”

“நீ ஏன்மேன் கெளப்பப்படுறே? குழந்தைக்கு ஒரு வேண்டாம் விடையாது! எனக்கு என் னகொ ஒலிக்கடச் சந்தையில்கு! வேறும்ஒரு உலக்காக டாக்டர்விட்டே தானே அழைச் சென்டே போயிடறேன்!”

“நீ என்ன சொன்னதும் சரிதான்! டாக்டர் வாய்க் திறந்து ‘ஒண்ணும் தப்பி இடம்’ என்று சொல்கி விட்டான். எனக்குப் போதும்டாய்பா! பெண் குழந்தை ஆச்சே! தான்கு குழல் பண்ணே மெய்ப்பற வழியைப் பாரு! கொவ்விட்டேன்!”

விடியும் இதுதான்.

என் ஐத்திரென் பக்கிவிக்கு இப்பிவாது தடத்து கொண்டிருப்பது ஆரவது பிராயம். வேகு தாக்கன் குழந்தையின் குரலையே கேட் டறிவாத என்னை குழம்பந்தி, முதல் முதல்

பிறந்ததால், எல்லோருடைய அபிமானத்திற்கும் கொள்வதற்கும் பாத்திரமான குழந்தை. பிறக்கும்போது குழந்தை கொல்லும் இரட்டை நாடிதான். தலை வெப்பிட்டு அலிட்டாலும், அடிவந்து மஞ்சள் திறமையில் லுர் அழிவ் பளபளப்பு. சிக்கும்போது, இரு கண்ண்களிலும் இரு கோளிக் குண்டு களைப் பறிக்குமளவு குழிவு விரும். தலை கொள்ளாத கோழி. எல்லாவற்றையும்விட மற்றவர் கவடிந்ததை உடனே கவர்த்தது, குழந்தைவின் கண் அமைப்பத்தான்.

கொண்ட வெய்யெருவற புரலில், ஒரு கறுப்புத் திராட்சை மீதப்பயிப்போன்ற விழி. ஒரு வானநுழியால், ஒரு விழுது உடல் சோம்ப விரிந்தி. வெகு அழகாகக் கழன்று கழன்று வரும் அந்தக் கால விரிவளின் பார்வையில், மானின் மருட்சி, பண்படைந்த நூல்களும் சூரிய சாரத்தப்பார்க்கும், தலை தெறித்தோடும் பச்சிளம் குருத்துக்களுக்கே உரித்தான பர பரப்பு- இவை வெவ்வுலாம் மாறி மாறித் தொன்றும. விரகமியின் எக் கிட்டுக் கோன்று விட்ட மனிதன்குட ஒருசில நிமிஷம் தன்மையும் அறிவாமல் உள்ளத்தில் விழுவிருப்பு அடைவான்.

"என்றாள் கண் போல் காதுடா அப்பா! குழந்தைதான் இப்படி உள்ளே வரக் கொடு! திருஷ்டி. உத்திப் போட வேள்!" என்று அம்மா சொல்லாத தாட்களே கிடைவாது.

குழந்தைக்கு ஏழெட்டு மாதங்களுக்கு முன்பு கண்ணில் ஒரு சிறு கட்டி. கிளம்பியது. ஒருவாரம் மருந்து போட்டதில், கட்டி கரைந்து விட்டது. மீதம் எவ்வித மாண கொடுதலும் இல்லை. ஆனால், குழந்தை பாரக்கும் விதம் மாத்திரம் இவ்வளவு மாறி யிருப்பதால் எவ்வித னுக்குத் தொன்றியது. 'தண்ணீரைக் கண்' எவ்வாறாயின, அது மாறி.

"தென்றாயின ஒரு புது டாக்டர் வந்திருக்கிறான்!" கண் மலத்தியத்திலே மிளவம் கொட்டிக்காரராம்! றதவ்யே குழந்தைதான் அவர்தகண்டு போய்க் காண்பித்து விட்டு. மறு காலியம் பார்!" என்று அம்மா உத்தரவு பேர்டுவிட்டாள்.

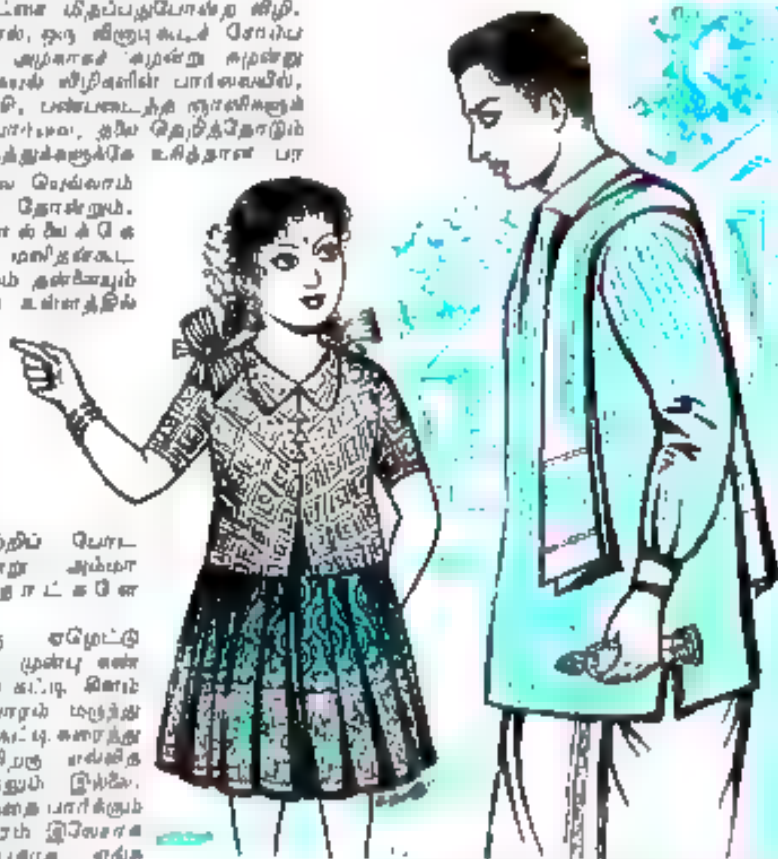
அம்மாவின் ஆசையை ஏன் கொடுக்க வேண்டும்? னவத்தியர் வாயால் தலை வார்த்தை வந்தவிட்ட பிறகாவது, மன அமைதியுடன் இருப்பாளல்லவா?

பிறுதான், காலை முதல் பன்னையம் பிடித்து, சரியாக ஒரு மணிக்குமேல் குழந்தைதான்

அழைத்துக்கொண்டு, தென்றார் டாக்டர் டம் போய் விட்டேன்.

எவ்வளவுக்கு முன்பிருந்தே, அவரு உட்கிருந்த பலத்த உட்டம், டாக்டர் கியாதிசை உணர்த்தியது.

என்றோடைய முறை வந்ததும் குழந்தைதான் அழைத்துக்கொண்டு டாக்டர் அறைக் கள் செல்பதேன்.



துந்த நிமிஷங்களில் குழந்தைதான் பதினா ள்வர்த்தை வெவ்வுலாம் கருக்கமாகக் கொல்லி றாடித்தேன். வெகு கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்ட டாக்டர் தம் பரிசோதனையை ஆரம்பித்தார்.

வழக்கம்போல், சற்றுத் தொலைவில் காதி தல்களில் எழுதப்பட்டிருக்கும் பெரிய பெரிய எழுத்துக்களை வெவ்வுலாம் படிக்கும் படலம் முடிந்தது. 'டக்டர்'சென்று குழந்தை படித்து விட்டான்.

"பார்வையில் ஒரு கோளாறும் கிடையாது, சார்!" என்றார் டாக்டர்.

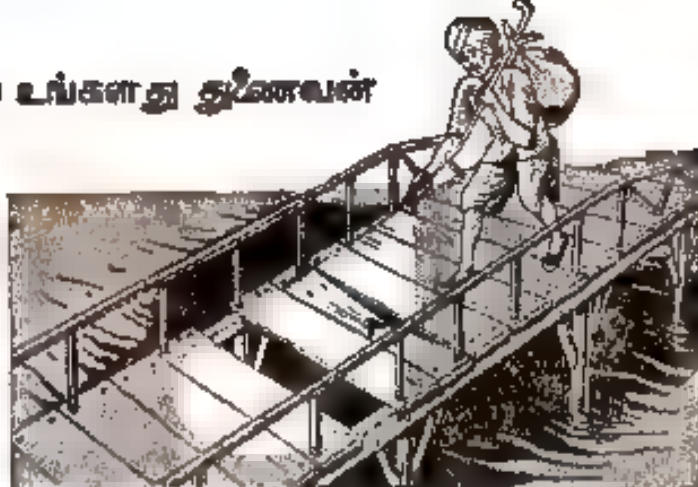
"அது வான்தலம்தான். சார்! ஆனால், பார்க்கும் விதம் மாத்திரம்...."

இருட்டில் உங்களது துணைவன்

எஸ்ட்ரேலா

மாட்டரீஸ்

150



அணையாத வெளிச்சத்திற்கு எப்பொழுதும்
எஸ்ட்ரேலாவை உங்கள் டார்ச்சில்
உபயோகிக்கவும் நீடித்த உழைப்பு பிரசாதமான
வெளிச்சம்

எஸ்ட்ரேலா மாட்டரீஸ் லிட்.,

மய்பாய் - மதராஸ் - கும்பி - கங்கநா - காகமு

128

சிறுக்களை உறுதியுடனும்

சிறுக்களை ஆரோக்கியத்துடனும்

சுவாசத்தை நிறுமணத்துடனும்

இருக்கும்படி

பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்

பளிச்சென்று ஒளிவீசும் வெண்மையும்

ஆரோக்கியமுமான பல் வரிசைகளை

அடைப வேண்டுமானால்

போர்ஹான்ஸ்

பற்பசையை உபயோகியுங்கள்

சிறுக்களை உறுதிக்காக எண்ணெய் டாக்கடா
ஆர். ஜே. போர்ஹான்ஸ் கண்டுபிடித்து
ஒளிக்கும் கிசேஷத் துவர்ப்புப் பெருகன
வெளித்துள்ள பற்பசை இது. ஒன்றுதான்
Guthrie, Munro & Co. Private Ltd



TAM.

K-27

"கொஞ்சம் மாறு கண்ணைத் தெரிவித்து, அப்படித்தானா?"

மௌனமாகத் தலையசைத்தேன்.

மேலும், பத்து நிமிஷம் உன் தொடர்ந்து பரிசோதனை நடத்திய டாக்டர், கைடிலில் திரிந்து உன் வார்த்தை கொண்டான்.

"அப்படிப் பயன்படுத்தப்படலாம் பெரிய குறை எதுவும் இல்லை. ஊர்! கண்ணில் உன் பாதத்தில் துண்டிய நரம்பு ஒன்றிரண்டு கொஞ்சம் பயனீனமாக இருக்கின்றன! தானாகக் வாரும்படி! மருத்து போடலாம்!" என்றார்.

"தானாக மட்டும் போட்டாக போதுமில்லையா?" என்று பச்சைக் குழந்தை மாதிரி கேட்டேன்.

"அது எப்படிப் போதும்? செப் பிடு வித்தையா இது? பத்து நாட்கள் தலையம் மருத்து போட்டுக்கொளும்! அப்போதான் தரம்புதான் பற்றி தமக்கும் ஒரு தீதானம் புரியும். அதைப் பார்த்துக்கொண்டு, சதாவது கண்ணடி...."

கருத்தென் ஒன்று உன் உடலிலிருந்து கொட்டிவிட்டாற்போல் ஒரு துள்ளத் துள்ளியேன்.

"என்ன! என்ன? கண்ணடிப்பா?" என்றேன் பதற்றத்துடன்.

"ஆமாம், ஊர்! இதற்கு என் சார் இவ்வளவு பதற்றம்? கண்ணடிப் போட்டுக் கொள்ளக் கூடாதா? அது போட்டுக் கொண்டாகதான், நாம் பெய்வாம் ஒரு உட்டுப்பாட்டுக்கு வரும்!" என்றார் டாக்டர்.

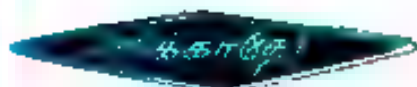
விக்கித்து தின்று விட்டேன்.

கைடிலில் வித்தும் வர்ணக் கண்ணடிமை வார்த்தை தன் கண்ணில் அணித்தகொண்டு விளையாட விரும்பும் பருவருடைய பச்சைக் குழந்தைக்கு கண்ணமலியெய் கண்ணடி போட வேண்டுமா? தெருவிச் தடக்கும்போது, என் கண்ணில் பிடிக்காமல் தாவடி தூசும் தவித்தும் செவ்வத் துணிவு இல்லாத அந்தப் பச்சைக் குழந்தைக்கு ஒரு வேகியா! என் இதயமே கெட்டு தூசான வெடித்துவிடும் போலாகிவிட்டது.

"என்ன ஊர்! கண்ணடிக்கா இவ்வளவு பயம்?" என்று கேட்ட டாக்டரின் விவர்ப்புக் குரல் என் பிரமைவைத் தகர்த்தது.

"அதுக்கிவியே, ஊர்! இதைச் சிவக்க குழந்தைக்குக் கண்ணடி மாட்டும் பார்ப்பதென்றால்...." மேற்கொண்டு என் வாய் அசைவதில்லை.

டாக்டர் பரிவுடன் என் கைகளைப் பற்றினார். "இவ்வே எனக்கு ஒன்றும் ஆச்சரியம் இல்லாவிட்டாலும், உங்கன் அப்படி உன்னம் இதை ஏற்படுத்தக் கவனத்துடன் தயங்கிவிடாத என்று தான் உணராமல் இல்லை!" என்றார்.



ஆனந்தம் எங்கே?

"ஊட்டாப்பா! பயன் செப்பாமல் உன்னை இருக்கிறே! பயன் செப்பவில்லை என்று ஆனந்தம் இருக்கும் என்று உன் அப்பா உனக்குச் சொல்கிறார் சுகாதாரம்?"

"கேள்! செப்பலும் என்றுதான் சொன்னார்....ஆனால் அதில் ஆனந்தம் இருக்கும் என்பதைச் சொல்லாது! பயன் விட்டான் ஊர்!"

இரண்டாம் கேட்டான்!

வார்த்தையில் பதையிலுற்ற இரண்டு பேர்கள் ஒரு பார்வை பெருமையில் உட்கார்த்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒருவர்: உங்கன் தோல்விக்குக் காரணம் என்ன?

மற்றவர்: தான் ஒருவர் பெயரையும் கேட்பதில் அவன். என் இஷ்டப்படியே நடந்தது, அதுதான். ஆமாம், உன் சமாராம் என்ன?

ஒருவர்: தான் எக்கொருமைய பெயரையும் கேட்டேன். அவர்கள் இஷ்டப்படியே நடந்ததே! அதுதான் காரணம்!

மூன்றாம் மருத்து!

ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு படுக்கையில் பக்கத்தில் வந்த டாக்டர்: பெல்! நேரத்தை இதை ஆன் இருக்க தலை என்ன? இதைக்கு தள்ளு மாறிப் பிடித்து விட்டாடு! என் மருத்து ஆனியை மாற்றி விட்டே!

தான்: ஆமாம், டாக்டர்! இவ்! இதைக்குப் புதிதாக 'அட்கிட்' ஆன புது நோயாளி.

வந்தாயுதம்!

"பயனுக்கு ஒரு தடவை கொள்ளும் போதும், அப்படியே பிடித்துக்கொண்டு விடுவான்!"

"என்ன இருந்தாலும் வந்தக் கடைசாரர் பிச்சை இல்லை?"

பதில் கேள்வி!

மோசமான காரை ஒட்டிக் கொண்டு போன ஒருவரைப் பார்த்தும் போனவர்: ஹெல்லோ இருக்கா?

அரோட்டி: இது என்ன கேள்வி? இந்த மாதிரி மோசமாய்க் வாரி ஒட்டுகிற வர்களுக்கு வாரேனும் ஹெல்லோ கொடுப்பாரா?

சமாதானம்!

கிஷோரகாரன்: என்ன ஊர்! இவ் வளவு குறைச்சலாக் கொடுக்கிறீர்களே! இவ்வளவு கவனம் செலுத்து கொள்வதற்கு ஒன்றாக அரை ரூபாய் கொடுப்பீர்களே! அவர்: அப்போது எக்கிட்டி அரை ரூபாய் இருக்கிறது!

தாலவர் கோமகந்தா பாரதியாரின் 80-வது ஆண்டு நினைவு விழாவை சமீபத்தில் (27-7-88ல்) மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் மிகச் செல்பாடுடன் கொண்டாடினார்கள். இராம நாதபாரம் மாவட்ட நீதிபதியும் தமிழறிவுடைய நிரு. எஸ். மாராது பிள்ளை விழாவுக்குத் தலைமை வந்ததார். பேராசிரியர்கள் தே. பொ. வீரபட்சித்தராலும், இவர்களுக்கும் பாரதியாணரம் பாராட்டிப் பேசினார்கள். மதுரைத் திருவள்ளுவர் கழகத் தலைவர் நிரு. சி. பழநியப்பன் 80 ஆண்டுகள் முற்றித்த தாலவர் பாரதியாருக்கு அழகிய பேசும்பாடு அமைத்த ஊர்தியோடு ஒவ்வொரு பள்ளிப்பாட வரும்விதம், விழாவுக்குத் தமிழகத்தின் பல பாகங்களிலிருந்தும் புலவர்கள் வந்திருந்தனர்.

தான் பதில் உதவினான். "ஓ, சார்! அப்படியே என்னை இப்படம்!" என்று டாக்டர்.

"என் இப்படம் என்ன சார்? உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை! நீங்கள் சொல்லி விட்டீர்கள். நான் என் தயக்க வேண்டும்? நான்கிலிருந்து பின்னாலையத் தொடங்கிவிட்டால், சார்!" என்றான்.

தமிழ்முத்த குரலில் வார்த்தைகள் உதறி விட்டுக் குழந்தையுடன் ஆபத்திற்கு விட்டதை விட்டு வெளியேறினார்.

அடுத்த அரை மணிக்குக் காலம், முதல் நாள் போய்விட்டது வாய்விட அந்த கடைக்குள் திரும்பிச் சென்றிருந்தேன்.

எவ்வளவு பார்த்தாலும், கடைக்காரருக்குக் கொஞ்சம் ஆசையிலும் ஏதாவது குக்கேஷனும், "வாங்க சாமி! வாங்க! உது மறுபடியும்? உதாசம் போய்விட்டது வேண்டுகிறா?" என்று பலவமாக விசாரித்தார்.

நான் யார்? நிறக்கவில்லை. நேற்று முதல்நாள் எட்டியது போலவே, நானும் அந்த இடத்தை நொக்கி தூடை எட்டினேன்.

"வண்ணப்பண்ணா!" என்று கேட்டார் கடைக்காரர் விஸ்ப்டம்.

"ஆமாம்! முத்து வாரியை எடுத்துக்கொண்டு இங்கே! வாங்க!"

கடைக்காரர் வண்ணப்பண்ணை கொடுத்தது நான் தாமதம், ஒரு வினாடி உடனே திரை மல் போய்விட்டேன்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் குழந்தை பதிலில் வாய் நிறத்தான்.

"வாருக்குப்பா வண்ணப்பா வாரியே?"

"உங்களுக்குத்தான்!"

"எவ்வளவு?"

"பின்னா, நேற்று என் அம்மாவை நொக்கி வந்தேன்..."

எம்மா விளையாட்டுக்குத்தான் அப்படித் தோண்டிவந்தேன்! நீ அந்தப் போய் திரும்பு நம்பிவிடமா?"

என் உள்வந்தை நானே மொத்தத்தில் கொண்டுதான் போய்விட்டேன். குழந்தை என் கையிலிருந்து வண்ணப்பண்ணைப் பெற்றுக் கொண்டாவினான்.

"இந்தாம்பா! இந்த போட்டுண்டு வாங்க!" என்று குழந்தையின் கைகளில் ஒரு பக்கத்திலிருந்து வண்ணப்பண்ணை மாட்டிப் போனேன், ஒதுக்கி கொண்டான் அவன்.

"போய்! நான் மாட்டேன்!"

"ஏய்! சார்! எந்தென் கொஞ்சம் குரலில்,

"என்றால் போய் வண்ணப்பா போட்டுக்கொண்டுபோ! அப்போன்று, எங்களுக்கு வண்ணப் போட்டுப்போனா? இல்லாட்டா..."

விட்டுக்கொண்டு குழந்தையின் வாயைப் பொத்தி கொண்டேன், என் கைகள் நடுங்கின.

"அப்படியெல்லாம் சொல்லாதேய்யா! உங்களுக்கு என் தங்குத்தானே இருக்கு! நான் நேற்று ஏதோ விளையாட்டுக்குத் கொண்டு, அதனாலே நிரிசுக்கொண்டிருக்கிறேன்!"

பலம் தெளிந்த குழந்தை, என் கையிலிருந்து வண்ணப்பண்ணைப் பிடுங்கித் தன் கண்ணாலேயே மாட்டிக் கொண்டான்.

கைக்குட்டையாக கைகளில் ஒத்தி எடுத்த படியே மறுபுறம் என் குழந்தைத் திருப்பிக் கொண்டேன். ஆக்டர் வெள்ளத்துக்கு அண்மையோடும் வந்துக் கொண்ட மனிதன், அதை விவரம் அணர்ச்சி அல்லவென்ற என்னை அடக்க ஏன் கற்றுக் கொள்ளவில்லை?

இன்னும் பத்துப் பதின்மூன்று நாட்களுக்குள் அரங்கேற்றமாகப் போகும் ஒரு நாடகத்தைப் பண்புத்தமாக நான் பார்க்க வேண்டியதில்லை மனவலிமையைப் பெறுவதற்குத்தான், இப்போதிருந்தே ஒத்தினை தொடங்கிவிடுகிறேன் என்ற எப்போதும் உண்மையை யறிவாத குழந்தை, விளையாட்டுக் வண்ணப்பண்ணைத் தாக்கி, வம்பேர்தான் போட்டுக்கொண்டு வந்திருந்தேன் தொடர்ந்து வந்தான்.



**Whatever the pleasure
Player's complete it**

Player's Navy Cut is a famous brand, well known and appreciated by people the world over who like a good cigarette. There is no doubt that

Player's please



© 1950

Sold by The Imperial Tobacco Company of India Limited



தீவிக் தாமதமாக வந்ததால் நான் வந்து போனேன். போது மாப்பிள்ளை அம்முப்பு ஈர்வனம் தொடங்கி விட்டது. அவசரமாக உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு தானும் ஈர்வனத்தைத் தொடர்ந்தேன்.

சங்கரனுக்கும் கவிவாணம் எவ்வு அம்முப்பு வந்ததுமே, என் மனம் மணப் பெண் யாராக இருக்கக்கூடும் என்று யாருக்கும் ஆரம்பித்து விட்டது. யார்வது என்ற பெயரும் என் மனத்தில் தோன்றியதையே திடப் படுத்தியது. ஆனாலும் கடைசியாகச் சிறிது சந்தேகம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அந்தையும் தீர்த்துக்கொள்வதற்கு இப்போது ஈர்வனத்திலிருந்துப் போகிறேன்.

ஆகிறது பெண் விட்டாசை வாகை இன்னும் முப்பது அடி தூரத்தான் இருக்கும். கண்ணைக் கடை என் க்கைத்துவசிக் கொள்கிறேன். அது அங்கு வராதது நான்காவது இடை. குழந்தைகளின் கோளாறும், பூவின் மணமும் சத்தம் மனமுமாக எங்கும் பரவியது. அங்கு வரவில்லைப் போட்டியாக, பூமணியாகப் போலித்து வருகும் வானப் புகை நூற்றும். மனம் வித்தித்து நின்று, வானம் மேலே நோக்கினேன்.

மாடியின் கோடைப் பத்தினி வாகைப் பிடித்துக் கொண்டு புதனாடையும் அங்கு வராமல், தானாகும் பெருவிறகுமாய், மணவாளம் ஈர்வனம் வரும் விடக்காலைய ஆகக் ததுமாய் பார்த்து நின்று மணப் பெண்ணின் மேல் என் பார்வை விழுந்தது. அந்த வாகை, பார்வையிலே அந்தக் கடி தடிப்பு இருக்க, குழையும் கவிதையும் திறமையும் அந்த முடி பரவம். அவன் நான் அந்தக் குழைப் பார்த்திருக்கிறேன், பெய்வரப்

வினாபுப் பரிசு

வினாபுப் பரிசு

பார்த்துக் கண் மணப் கொக்கியை உண்கைதான். சிறிதளவு என் மனத்தில் நக்கியிருக்க கொஞ்சநூல் சந்திரனும் மறைத்துவிட்டது.

கெட்டி மேலும் முழக்கியது. மிகைகிப் போக அவன் கைமேலாக உக்கிரை மறைத்து விட்டான். சங்கரனுக்கு ஆரத்தி எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

என் பார்வை முகியாகி விட்ட மேல்மாதிரி மறு மடியும் தோன்றியது. மனத்தில் இடை தெரியாத ஓர் ஏக்கம். அந்த விவசிக் முடியாதது. அந்தக் ஓர் கருவியே இங்கே. கட்டம் வக்கை துணைத்து கொள்வது. நான் பார்த்திருக்கேன். என் மனத்தில் மறுமடியும் அந்தப் பார்வையையே அப்போழுதே கவிவாணக் கட்டத்தில் நடுவின் அவன் பதனமாய் வந்து தீர்த்துப் போது. சந்திக்கக் கூடிய அளவுக்குத் திடம் இருக்கிறதா, என்ன?

கெட்டி விட்டாசை விடுதிக்குத் திரும்பிவிட்டேன். என் மனம் பதறு திரையுமுகி வருவது.

நானும் சங்கரனும் பி. ஏ. வகுப்பு இறுதியில் பட்டம் எழுதி விட்டுக் கொடை விடுதலைக்கு அரவணக்கம் காண்க்கும் போல் விட்டோம். தென்மாவிலே இருந்த அமைதிப்படுத்த எண்களுக்கு கொஞ்சம் நாடின் அங்கே ஸரக் தோன்றிக் கூடியும் வந்திருந்தது. குற்றவத்திக் தீர் தீர்த்து விழும் எனம் அந்த மாதம். விராமத் தீர் விட்டும் போகக்கூடும் கொடை பெய்திருக்கிறது தப்பித்துக் கொள்ள அப்படி ஒரு வாய்ப்புக் கொடுக்கும் போது, போவதற்குக் கைகிறதா என்ன? போகின்றேன்.

சட்டென்று எங்கு ஞாபகம் வந்தது. அடிக்கடி சின் மாமா மருவரைப் பற்றி அவன் பேசுவதுண்டு. அவர் பெண் ஒருத்தியைக் குறிப்பிடுவதும் உண்டு. அந்தப் பெண் திராவிடு குலம்.

பார்வதிக்கும் எங்கடும் மனம் சென்று வைக்க வேண்டுமென்று அவருக்கு ஆவம். என்று எங்கோப் பார்த்தான் அவன். நாள் பதில் கொண்டதில்லை. அவன் கொடுத்த வஸ்த்துவைத் தான். எம் மனத்தில் பெருமை வீசும் நிறம் பூத்து விடுமோ என்று எனக்கே ஒரு சந்தேகம். சொல்லில் சந்தித்த பெண்களை மறக்க எண்ணினேன்.

அன்று இரவு சாப்பிட்டபிறகு இருவரும் உட்கார்ந்து பேசும்போது உள் தவறி என்னை வந்தாய்? அருகடி பேசிக் வந்து விட்டது. என் மனத்தில் பதிந்து தின்ற அத்தப் பார்வை கவிது பிறக்க உண்டென்று நினைத்து தின்ற அது தாயம் - அனகை குறிப்பிட்டேன். என் குரலில் இருந்து அது துடிக்கைய உணர் எங்கே அதிகம் மாசுக்கால் இருந்தது. அந்த அவளும் புரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

அயற்குப் பிறகு அருவிக்கரைக்குப் போகும் போதெல்லாம் அவர்களைச் சந்திப்பதும். அவர்கள் விட்டுக்குப் போவதும் எங்களுக்கு ஏற்கனமாய் விட்டது.

இதில் எங்கள் இருவரில், அதிக ஆர்வமும் மனச்செய்யும் கொண்டவன் சங்கரன் தான். அவர்கள் விடுதிலு முள்ளும் தொடர்த்ததில் உள்ள பணமையான பூங்கொளியில் வடிகாரித்து துடிக்குப் போழுதுபோவது தெரியாமல் கொடுமாம்.

கவகவனென்று பேசி மனமும் விளையாட்டுக் நடவடிக்கை அவளுக்கு. பெர்சில் தருவே வரி கொட்டு விட்பான். சூழ்நிலையைப் போலப் பரிசுரத்தில் கருபுவதும் உண்டு. தல்வ வெப்பிசா மெசன் மறைப்பது போல், நடு நடுவில் அவன் முகத்தில் கவல் வந்து குழந்து கொள்ளு. சந்தேகத்தில் ஆழ்த்து போன்ற உணர்ச்சி கவித்து கொள்ளும். நிறை நேரம் போயே மாட்டான். எந்தபோ திலேத்து உருவத்து போன்ற அவன் தோற்றம் எங்கே தெரிந்து எங்கேதும். அதன் மரமும் எங்கே விளங்குகிறார்.

எங்கள் இருவரில் என்னிடம் பேசுவதில் அவருக்குப் பிரியம் அதிகம். பணமையான

விஷயங்களை ஆர்வத்தோடு விளாழிப்பான். எனக்கும் பெர்சில் அவனுடிக் போட்டி போடு வதில் ஒரு நிரூபி. இதை எல்லாவது தூரம் சங்கரனும் ரஸித்திற்கு முடியும்? அவன் சில சமயம் போதாமல் கூட இருந்து விடுவான். கவர்பிய அவன் மனம் பார்வையில் தெரியும். அவன் மூலம்நிலை என்னி எங்கேயே அடக்கி கொள்வோம்.

அந்த சிலவே மட்டும் என்னை ஆட்டி வைத்தது. அருவி போலக் குதாசலமாகக் கொட்டிய அவன் பேர்சின் துருநிலை புகுந்து கொண்ட அந்தச் சோகத்தின் காரணம் என்ன? விளக்க முடியாமல் அவன் மனத்தில் திணைப்பட்டிருந்ததும் அந்தக் கவயம்தான் என்ன? ஒவ்வொரு கூடனையும் அவன் பார்வையை நேருக்கு நேர் சந்திக்கப்போது எனக்கும் புரியாமல் அடிக் கொடுத்து விடிக் குரகமியம் என்ன? அது என் உள்ளத்தைத் தொடுவானென்? அதற்கு உருவம் கொடுக்க வேண்டாம் தான் இயம்புகிறோமறுகானென்?

கடைசியாக ஒரு நாள், அது கடைசி நாள் என்று அப்போது எனக்குத் தெரியாது. நாங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்த போது சங்கரன் ஏறத்து வெளியே போய் விட்டான். அதை நாங்களுள் கவனிக்கவில்லை. வானில் வாரோ வரும் சத்தம் போட்டது. இரண்டொரு ஆட்கள் உள்ளே போனார்கள்.

சட்டென்று அவன் முகத்தில் இருந்த குதாசலம் மங்கியது. தெற்றில் விளங்குவ துணிந்தது. கவரத்தில் தடுமாறுபவரின் போல அவன் நுரப்பிப் போனான்.

"யாரது?" என்று கேட்டேன்.

"வைத்தியம் செய்வார்கள்!" என்று.

"வைத்தியமா? யாருக்கு?" என்று என் மனம் துளாறினது. அவன் ஏறத்து உள்ளே போனான். அரணும் பின்தொடர்ந்தேன்.

அரைமணி நேரத்துக்குப் பிறகு சங்கரன் தான் தொடர்த்தில் சந்தித்தேன்.

"எங்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட் டேன். அவன் சரியாகப் பதில் சொல்லவில்லை. தென்முகிக்குத் திரும்பினேன்.

மனம் துறிக் கொண்டிருந்தது. வானம் இருண்டு விடத்தது; மரங்களிலிருந்து இரு புறமும் தன்மனி கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. சாறையில் புகள்களில் தேங்கிக் விடத் தீர்ப்பு

வினாடி, உதவித்த, அபாந்த அருவ நுட்பம் துறாருக்கு உண்டாம்

காஷ்மீர்-குளம்

சில கணம் காலம்

உள்ள உருவம் எண்ணெய் பரிமத்திற்கு உபயோகிக்க

கூலெகிஸ்
உள்ள சமையலுதல்
ஜூசுப்
காஷ்மீர் தீவ் சமையல்
ஜபாரக்
சாண்டிவர நிலையம்

உருவக்களக்கான குடும்பங்களுக்கு
நூசன்சு-பஸ்ட்மாட்
பாக்கெட்டுகள்
34 கனிய மருந்துகள் உதவித்திறை
விமதி விவரம் எழுதியுத் சிசீசை வகுப்பில்

காஸ்மஸ்
காஷ்மீர் மாதிகரை
காஜன்
கோஷ்மீர் மாதிகரை
பாலகிஸ்
புதியமாக மாதிகரை

செல் பதனாடுகள் புதியவிடம் கண்கள், 56, பதத் தெது, சென்னை-1 மதுரை, கோவை, பதினாடு

ஒவ்வொரு



செட்டல் கட்ட

துறையிலும்



அவ்வழி ரோடுகள் அகமகம்



செத்தொழிதூக்கும்

உசிதமான



பாவம் கட்டுவதற்கும்

சிமெண்ட்

டால்மியா



சிமெண்ட்

உயர்ந்த கட்டிடத்துக்கு உயர்ந்தமான தயாரிப்பு

டால்மியா சிமெண்ட் (பாரத்) லிமிடெட்
டால்மியாபுரம் (திருச்சிராப்பள்ளி)

D.C.I TM

பிரகாசிக்க

உங்கள் பித்தனை, செம்பு சரமன்களை தினசரி

பிராஸோ வாய்
துலக்குங்கள்



செம்பு சரமன்கள் (BRASS) பித்தனை (BILIOUSNESS) துலக்குங்கள் (CLEANSE) தினசரி (DAILY)

PSAE 77

மி ல் க் ஆ ப் ம க் னீ ஷ யா

மகன்கொள் ளர்கள் U. S. P.

இது மருத்துவமருந்து தயாரிப்புக்கு மட்டுமே
உபயோகப்படுத்தப்படும் மருந்து

அமிலத்தைத் தடுக்கவும் பேதிக்குக்


நிச்சயமாக உபயோகப்படுத்த
கேளுங்கள்



M & H
பிரைவட்

MANUFACTURED IN INDIA BY
MARTIN & HARRIS (PRIVATE) LTD.
18, ASHUTOSH MUKHERJEE ROAD, CALCUTTA 28

இந்த தனிப்பட்ட மருந்தின்
மூலக்கூறு வாய்வுகள்



இது மருத்துவமருந்து
தயாரிப்புக்கு மட்டுமே
உபயோகப்படுத்தப்படும்

DO NOT TAKE WITH FOOD

பஸ் கடத்து சென்ற போது ஊர் இளைத்த தாய் நிலையாக மிங்கின.

தெய்வாசிரியர் எனக்காக ஒரு தந்தி காத்துக் கொண்டிருந்தது. கடவே வரக்கூடிய புதிர் பட்டு வரச்சொல்லி என் தந்தைதான் அழைத்திருந்தார். மறுநாள் ஊர் மெய்யில் புதிர் பட போன்றும்.

அன்று இரவு சங்கரனும் தானும் மாடி மீது உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தோம். ஏதோ பேச்சு வந்தது. அவரின் கேட்டு விட்டான்.

“பார்வதி என்ன பேசிக் கொண்டிருந்ததான் உன்மீடம்?”

“ஒன்றுமில்லையே?” என்று மழுப்பினேன்.

“நீ அவமீடம் ஜாக்கிரதையாகப் பழக வேண்டும்.”

நான் பதிக் சொல்லுகிறேன்.

“அவளுக்கு அந்த விவரம் உண்டு. ஆரம் பத்திலேயே உன்மீடம் நான் எங்காவதும் போகவில்லையென்கலாம். சொன்னதது என் பிசு. நீ அப்பிக் அடிக்கடி போகவேண்டுமென்று சொன்னதிலும்தான் தானும் அப்பிக் போக வேண்டியதாயிற்று.”

“என்ன சொல்கிறீர்கள்?”

“ஆமாம்! அவர்கள் குற்றவாதிக்கு வந்து தங்குவதே அந்தக்குத்தான். இந்த இடமும், குளிர்ந்த அருவியும், சுவைநிலையும், அந்த விவரம்தான் சரிப்படுத்தி விடுமென்று அவர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஒன்றைக் கவனமாக உன்வாசல் கொடைக்காவதில் இது போன்ற இடத்தில் வந்து தங்குவதற்குத் தக்கது. அவளுக்குச் சித்தப்பிரதம், தந்தையில் அவள் சலம்நி நிற்பதுகட அதுவந்தான்.”

நான் அவரின் வெறித்துப் பார்த்தேன். அவன் தன் பார்வையை வேறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டு விட்டான்.

“அவரமீடம் அடுத்த தடவை பார்த்தும் போது நான் ஊருக்குப் போய் விட்டதாகச் சொல்சுகிறீர்! நான் சொல்லிக் கொள்ளாமலே வந்து விட்டேன்!” என்றேன். மனத்தில் கைம என் குரலையும் அடுத்தியது.

அப்போது நான் பார்வதியைச்சந்திக்கவில்லை. சங்கரனுக்கு மாதிரியும் அல்லப்போது வந்தும் எழுதுவேன். தமிழ் நாட்டையே விட்டு வேலைக்காக வந்ததராமத் போதும் அவரின் எண்கு ஏற்பட்டது. ஆயிரம் கைசங்குக்கு அப்பாவிருந்து நான் திரைத் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தை என்னவெனும்புலன். தாயிர பரணி ஆற்று மனையில் விளையாடிய பிள்ளைப் பருவம், அப்பாசொழத்திரம் போன்ற தடாகத்தில் உயல் பிள்ளைகள் போகிற இளைத்து விளையாடி மிழித்த நாட்டின், வெய்யைபாதுக அளந்தபிறகு பாரதாசத்திலும் உள்வாணி திரைத்துக்கும் போய் மெய்வார ஒழுகித் குளித்த நாட்டின்—இவையகலின் திரைவித் திரைத்துப் போனேன். நான் குழலிருத்த அப்பாசங்குமிருந்து வேல்க்காக ஜூபிள் கார்ட்டின் காரை தடத்து போகும்போது வழியில் தந்தைவாத்துச் சென்றதை அருவியையும், புகளெயிலில் குவித்த ஒழும் சித்திரவகையும் பார்த்தும் போது குற்றவாதிதின் நினைவு என்

ஒன்றுமாம் - புதிர் ரகம்



“உனக்குத் தகாததரகலின் ஒன்று வங்கு உதாரணம் காட்ட வேண்டுமானால், அதோ போகிறார்களே அவர் விளத்தான் சொல்ல வேண்டும். என் வளவு அக்கலியோகம்! என்வளவு ஒன்றுமாம்! பாரக்களேன். நேற்று பாய் பிசித்துக் கொண்ட போதுகடச் தகாததரகலுக்குள் ஒரு சண்டைச் சரவு, ஏதாவது வரவேண்டுமே! ஊதாம் போசப்படாது!”

மனத்தில் படரும். அப்போது ஓர் உருவம் என் மனத்தில் அந்த புலகலின் மனம் போல் சழன்று வரும். என் வசமிழந்து திர்பென், ஒரு மாதம் முன்புதான் எனக்கு விஷமிடைத்தது. ஊருக்கு வந்திருந்தேன். அப்போதுதான் சங்கரனின் கலியாண் அழைப்புச் சவுதம் எனக்குக் கிடைத்தது. வந்திருந்த பார்த்ததமே எனக்கு மனமகன் பார் என்று புரிந்து விட்டது. அது வேறு எந்தப் பார்வதி வாக இருக்க முடியும்?

பலநாள் நினைவுகள் மனத்தில் புரையோடியன. உடைத்து போன எண்ணுத்துள்ளோகி ஒட்ட சுவைத் தூசும் பார்ப்பது போலக் கெட்டு போன திகழ்ச்சிகளை மனத்திரையில் சீர்ப் படுத்தி வைத்துப் பொழுது போக்கினேன். வந்ததராமத்திலிருந்து போது இந்தக் வந்தம் வந்திருந்தால் கலியாணத்துக்கு வந்திருக்க மாட்டேன். இப்போது அருவியெய் இருக்கிறேன். நான் கராமம் இருந்தால் அவன் தம்பக எடுத்துக் கொள்வான். தனிர, சங்கரன் மனக்கப் போதும் அந்தப் பெண், எனக்கு ஏற்கனவே அறிமுகமாயிருந்த பெண் தானா என்று நிச்சயம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவனம் என்னை ஆட்டமொண்டது. அதனுத்தான் புறப்பட்டு வந்தேன். இப்போது பார்த்தும் ஆயிர்தன். என் மனம் தனித்து விட்டது. இனிமேல் எனக்கு என்ன வேலை இல்லை?

வெய்யவனுக்கு 1



அம்மா : எப்பவும் வந்துதப்பாக எதும
எப்ப போக இருக்கிறாய் !

சிறுவன் : ஆனால் வெய்ய உப்பா
விட்டே மட்டும் போகக் கூடாது என்று
சொல்கிறீர் !

நல்ல உலர். தாதரகாரன் பொழிந்து
தான் வீக் கொண்டுருந்தான். தென்றலின்
பித்தல வந்த இரை மனத்தின் எதிரொலியை
எண்ணிக்கொண்ட மீட்டிச் சூழ வைத்தது.

சங்கரன் அநிருத்தரகாரன். உண்மைதான்.
ஆனால் தான்தான் விட்டுக் கொடுத்ததன்.
தான் மட்டும் விடுவதற்குத் தான் பார்வதியை
மணந்து கொண்டு இருக்க முடியும். தான்
அப்படிச் செய்வதில்லை. அவளுக்கு என் பிற
ஒரு பிரமை விழுந்திருந்ததன் தான் உணராமல்
இருக்க. எனவும் குழையும் நினைத்த அந்தக்
குரல் என் இதய அந்தரங்கத்தில் தான்கு
அண்டுகளாக ஒலித்து என்னைக் குழை வைத்
திருக்கிறது. அன்பும் கவியும் கூடின. அவன்
என்னை நோக்கிய பார்வையின் நினைவு என்
மனத்தில் தென்கு இனித்து என் வேதனைவைத்
து என் விட்டிருக்கிறது. தாய்மையான
அவன் உருவம் என் மனக் கண்ணாடியில் நின்று
என்னைத் தூக்கமிகவாயம் அடித்ததன். இ
ருந்தும் பார்வதியை, தான்தான். சங்கரனுக்
காக, என் ஆயிரம் நம்புபவர்களாக, இறுக்கத்
துணிந்தேன். அவன் மனத்துக்கொண்டால்
தான் அவன் சந்தோஷமாக இருப்பான் என்று
என்னைத் திடமாக நம்ப வைத்தது அந்தச்
சர்ப்பம். அதனால் தான்தான் விட்டுக்
கொடுத்தேன்.

பின்னால் ஆன் அரவம் கேட்டது. நிரம்பிப்
பார்த்தேன். சங்கரன் உடைக்கக்கூடக் கழை
சூழல் சங்கரன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“கண்ணிராஜா-மேஷன்ஸ்!” என்மேன்.
என் குரல் எம்பியது.

அவன் என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.
விழிகள் நீர்வ பளிக்கட்டன்.

“பார்வதியைப் பார்த்தாயா மணி?”

தன்மைய ஆட்டினேன்.
“என்னை...என்னை...நீ மன்னித்துக்
கொண்ட வேண்டும். மணி!”

“எதற்காக?”

“உன்னிடம் ஒரு பெரிய பொய்யைப்
சொன்னதற்காக.”

தான் பதில் பேசவில்லை.

“என்னை மன்னித்துக்கொள் மணி. மன
மதித்து உன்னிடம் உண்மையை மாற்றத்தேன்.
குற்றத்துக்கு வைத்தியத்துக்காக வந்தது
பார்வதியின் தகப்பனார். அந்தச் சூழ்ச்சிகள்
காகவும் குனிந்த அருவிக்காகவும், வந்தவ
ருக்குத் துணை வந்தவன் தான் பார்வதி. அவ
ளைப் பற்றிய கவலைதான் பார்வதியை
கருத்திக் கொண்டிருந்தது.

“உண்மையை ஒப்புக் கொள்கிறேன், பார்
வதி உன்னைப் பழகுவதை தான் கவனித்தேன்.
அவளுக்கு உன் மேல் ஒரு பிரமை விழுந்திருந்
தான் அதில் ஆச்சரியமில்லை. எல்லாவிதங்களி
றும் நீ என்னைக் காட்டிலும் உயர்ந்தவன்.
அதற்காக உன்னிடம் அவளுக்குச் சித்தம்
செய்திருக்கிறேன் என்று சொன்னேன். அப்படிச்
சொன்னால் நீ அவன் மறந்து விடுவாய் என்று
எண்ணியிருக்கேன். தீயம் தப்பி விட்டாய்!”

“தான் நம்புகிறேன்!”

“என்ன?”

“ஆமாம். தான் எனக்கு வருவதற்கு
முதல் தான்தான் அவளுக்கு வைத்தியம் தடப்
பதை தானே கண்ணுப் பார்த்தேன். பார்வதி
யும் என்னிடம் சொன்னாள். அப்போது நீ
இல்லை. அன்று இரவு தீயாக என்னிடம்
அப்படி மாற்றிச் சொன்னாய். தீயம் தானும்
மான் விட்டு எத்தனையோ விஷயங்களைப்
பெய்யவைத்து; ஒன்றிப் பற்றியதுண்டு. என்
னிடம் நீ உண்மையை மாற்றக்கிறாய் என்றால்
நீ எவ்வளவு தூரம் அவன் மேல் காதல்
கொண்டிருந்தாய் என்று தெரிந்து கொள்
பேன். நீ எனக்குச் செய்த உகைகள் என்
வாயோ? அவையெல்லாம் பற்றியதன்
செய்யும் சக்தி இல்லை. இந்த விஷயத்தில்
தான் இதுதான். அதனால் நீ சந்தோஷமாக
இருக்க முடியுமானால், அதுவே என் உடனடி
என்று எண்ணினேன். பார்வதியை மணந்து
கொள்ளும் பாக்கியத்தை உலக்கு மனமுடையது
என் அன்புப் பிராக தானேதான் அளித்தேன்.
சங்கர!”

அவன் பதில் பேசவில்லை. அந்த நேரத்தில்
என் மனம் அது வரையில் காணாத அளவறி
வைக் கண்டது.

மறு தான் காலியின் கவியானவன். விடு
ஒரே அமனமாக இருந்தது. சங்கரனின் தம்பி
யிடம் திருவணப் பரிசாக யாங்கிக் கொண்டு
வந்திருந்த புத்தகங்களைக் கொடுத்து விட்டு
ரயிலில் ஈருக்குக் கிளம்? விட்டேன்.

தூயம்! பார்வதியின் கவியானவை
வந்தது தான் பார்க்கவில்லைதான். சங்கர
னுக்கும் அவளுக்கும் என் மனம் கவிடிக
வாழ்த்துக்கள் தெரிந் அவர்கள் மேல்
மென்றுதான் ஆனா. ஆனால் அவ்வளவு மீது
நிடம் எனக்கு இல்லைவே என்ன செய்வது.

வியப்பூட்டும்
சலவைப்
பவுடர்



பேரீஸ்
பேரீஸ்
கைம்

ரூ. 3/10 த.பவுடர்,
சு. 1/12 த.பவுடர்
பவுடர் (பேரீஸ்
கைம் உட்கிடசன்)

ஸர்ப்

உங்கள் துணிகளின்
வெள்ளைவளரென்று சலவைக்கு

செய்யும் செய்கிறதே மூட்டகர்கள்
அதற்கு எவ்வளவு பவுடர்வை வைக்க
வேண்டும் மிகத்தான் வேண்டாம்
தரும் பவுடர் ஒன்றை!

மூட்டகர்களை மூட்டகர்கள் இது
பேரீஸ் அற்புத துணை கொடுத்தும்
சுத்தம் ஒன்றை! எத்தனை பேரும்
வேண்டாம் கொடுத்ததும்
துணைகள்!

உணர்ந்திருக்க மூட்டகர்கள் எவ்வளவு
இயல்பாகவந்தே! பெய்யவேண்டாம்
பாது; மூட்டகர்களை மூட்டகர்கள்
கூடும் ஆற்றும்!

அடைந்திருக்கவே மூட்டகர்கள்
உங்கள் பணத்திற்கு இதுபாற்ற அந்
புதுமையான செட்! உங்கள் குடும்பத்தின்
செய்து துணைகளும் உட்கிடசன்!

சுர்ப் பவுடர் (பேரீஸ் கைம்)

வெள்ளைவளரென்று சலவைக்கு - ஸர்ப்

இதற்குத் தான் சிலர் கீழ்க்கேட்டுத் தயாரிப்பு

80, 25-320 TM



Breeze

மேனிலின் ஆரோக்கியத்தையும்
அழகையும் ஒங்கச்செய்வது ப்ரீஸ்!